

Gemeentehuis

Adres: Raadsplein 1

Geschiedenis

Het gemeentehuis van Anderlecht werd ontworpen door architect Jules Jacques Van Ysendyck (1836 - 1901) in een eclectische stijl, ook wel Vlaamse neorenaissance genoemd.

Van Ysendyck ontwierp in 1880 voor Anderlecht ook nog de gemeenteschool in de Wayezstraat en in 1898 werd hij belast met de restauratie van de Sint-Pieter-en-Guidokerk waaraan hij een neogotische spits aan toevoegde. Hij ontwierp ook de gemeentehuizen van Schaarbeek en Jette. Het Anderlechtse gemeentehuis, aan het Raadsplein en de de Fiennesstraat, is gelegen in het centrum van Kuregem. Het werd gebouwd tussen 1877 en 1879 en beschermd in 1995. De decoratie gebeurde door Charles Albert, die samenwerkte met een rist kunstenaars van wie de namen terug te vinden zijn op de ramen aan de eretrap.

Voorgevel

De monumentale voorgevel omvat vijf traveeën en bestaat uit drie niveaus: een onderbouw in blauwe steen en twee bovenliggende lagen Dorische en Ionische pilasters. In het midden bevindt zich de stadsklok, vierkantig en massief, in een bolvormig torendak. Als symbool van de gemeentelijke vrijheid prijkt het Anderlechtse blazoën erop. De klok is uitgerust met drie wijzerplaten. Twee trappen leiden naar de lagere loggia. Aan weerszijden van de toren bevinden zich hoge ramen, balkons en frontons.

Interieur

De toegangshal van het gemeentehuis is sober versierd en geplaveid met mozaïeken. Hier bevinden zich ook twee kopies beeldhouwwerken van Constantin Meunier: de Dokwerker en de Zaaier. De eretrap is voorzien van een elegante smeedijzeren leuning en wordt verlicht door een opmerkelijk venster met gekleurde glas-in-loodramen. In dit uitzonderlijke decor zien we ook verschillende omlijstingen met opschriften die verwijzen naar de inwijding van het bouwwerk en de gemeentelijke gezagsdragers die er toen vergaderden. Aan de muren hangen dorpsplannen van Anderlecht en Kuregem op het moment van de inwijding.

Op de eerste verdieping bevindt zich een ruime centrale overloop die toegang verleent tot de verschillende bureaus en drie zalen: de raadzaal in het midden, de collegezaal rechts en het kabinet

van de burgemeester links.

Raadzaal

In de grootste zaal vergadert de gemeenteraad en vinden de huwelijken plaats.

Bij het binnengaan, zal de bezoeker ongetwijfeld de glasramen en het decor met de sombere kleuren opmerken: onze ogen zijn niet meer gewend aan dit soort, naar onze huidige normen zwak verlichte, interieurs. De muren zijn bedekt met trompe-l'oeil-schilderijen op doek, zodat het gedrapeerde stoffen lijken. In het midden van de raadzaal scheidt een houten balustrade de publieksbanken van de tafels en zetels van de gemeenteraadsleden. Het meubilair bestaat uit eiken en met leder bekleedde zetels en stoelen waarop het wapenschild van Anderlecht staat. Marmeren borstbeelden en grote schilderijen vervolledigen dit indrukwekkende decor. De verlichting bestaat uit drie grote koperen kroonluchters.

Collegezaal

Het belangrijkste decoratieve element in deze ruimte is de monumentale schoorsteen met open haard en piramidale kap. Op de achtergrond beeldt een schilderij een gevechtstafereel uit. Het geheel wordt omringd door twee boekenrekken. Net zoals in de raadzaal zijn ook hier de muren bekleed met weelderig beschilderd brokaat. In het midden van de zaal staat een lange tafel waaraan het college van burgemeester en schepenen elke dinsdag vergadert.