

Sint-Guido

Sint-guido van anderlecht tussen legende en geschiedenis relieken en reliekhouders

In 2012 vierden we het millennium van de dood van Sint-Guido. Dit jubileum heeft een hernieuwde interesse in de patroonheilige van Anderlecht aangewakkerd. Wie was deze figuur, die door de legende achtereenvolgens als boerenknecht, koster in Laken, handelaar op de Zenne en pelgrim naar Rome en het Heilige Land omschreven werd? We weten zo weinig van zijn leven en de gerapporteerde feiten hebben wat dat betreft eerder het karakter van legendes, zodat zelfs het bestaan van Sint-Guido zelf door sommige historici in vraag wordt gesteld. Ook de datum van zijn overlijden - 12 september 1012 - is het onderwerp van controverse. Maar een ding is zeker, hij werd heilig verklaard na zijn dood en de collegiale van Anderlecht herbergt zijn relieken.



Met de goedkeuring en steun van de kerkelijke autoriteiten, werd een onderzoek recent uitgevoerd dat een nieuw licht op de geschiedenis van Sint-Guido brengt: het gaat om de antropologische analyse van zijn botten. Uitgevoerd door het team van het Laboratorium voor Anatomie, Biomechanica en Organogenese (LABO) van de Université Libre de Bruxelles (Faculteit Geneeskunde, Erasmus-campus). Dit onderzoek geeft nieuwe wetenschappelijke en objectieve informatie. De anatomische botdelen die aan Sint-Guido toegeschreven worden, waren inderdaad een materiële/tastbare bron tot nu onbenut. Voortaan weten we meer over de persoon, die we de overblijfsels hebben. Dit zijn de resultaten van deze antropologische analyse gecombineerd met historische gegevens, die worden gepresenteerd in deze tentoonstelling.



Een heilig Erfgoed

De enige materiële sporen van Guido die we bewaren zijn zijn relieken (uit het Latijns woord *reliquiae*: letterlijk "resten") die ons bereikt hebben. Vroom gehouden voor meer dan negen eeuwen in verschillende reliekschrijnen, hadden ze een geschiedenis soms heel hectisch. Deze tentoonstelling heeft ook als doel een belangrijk kenmerk van de cultus rond Sint-Guido in het verleden uit te leggen – de rerering van de relieken - en de ware kunstwerken die de reliekhouders van Sint-Guido zijn, in de kijker te zetten, een heilig en artistiek erfgoed dat zeer waardevol maar bijna totaal onbekend is.