



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

– Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classant comme monument l'Eglise Saint-François-Xavier sise rue Georges Moreau 102 à Anderlecht.

– Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering tot bescherming als monument van de Sint-Franciscus-Xaveriuskerk gelegen Georges Moreaustraat 102 te Anderlecht.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 227 et 228;

Gelet op het Brussel Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 227 en 228 ;

Vu la demande de classement comme monument de l'Eglise Saint-François-Xavier, introduite par la Fabrique d'Eglise, propriétaire du bien, en date du 29 novembre 2001;

Gelet op de op 29 november 2001 door de Kerkfabriek, eigenaar van het goed, ingediende aanvraag om de Sint-Franciscus-Xaveriuskerk als monument te beschermen ;

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Anderlecht n'a pas émis d'avis dans les délais prévus à l'art. 227;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de Gemeente Anderlecht geen advies gaf binnen de termijnen bepaald door het artikel 227 ;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale des Monuments et des Sites émis le 9 avril 2008;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 9 april 2008;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

ARRETE :

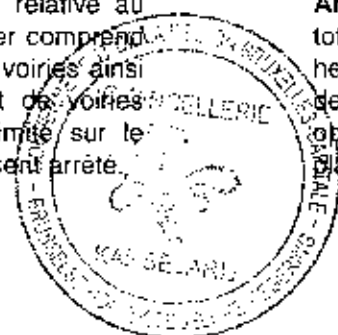
BESLUIT :

Article 1^{er} - Est classée comme monument la totalité de l'Eglise Saint-François-Xavier sise rue Georges Moreau 102 à Anderlecht, connue au cadastre d'Anderlecht, 5e division, section C, 2e feuille, parcelle n° 267 s4, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van de Sint-Franciscus-Xaveriuskerk gelegen Georges Moreaustraat 102 te Anderlecht, bekend ten kadaster te Anderlecht, 5de afdeling, sectie C, 2de blad, perceel nr 267 s4, wegens haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage I bij dit besluit.

Art. 2. - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voies ainsi que les parties de parcelles et des voies reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Artikel 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermeldde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en de delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in de bijlage II bij dit besluit.



Art. 3. Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, **26 JUN 2008**

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

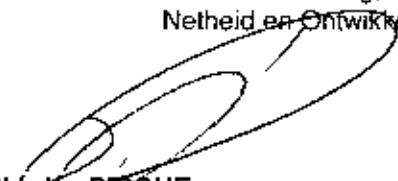
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Artikel 3 - De minister bevoegd voor monumenten en landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, **26-06-2008**

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,


Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petrà Cucciatore
Kanselarij



16-07-2008

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
CLASSANT COMME MONUMENT L'EGLISE SAINT-FRANCOIS-XAVIER SISE RUE GEORGES
MOREAU 102 A ANDERLECHT**

Réf. cadastrale : 5ème division, section C, 2ème feuille, parcelle n° 267 s4

Description sommaire :

En 1907, Mademoiselle de Meester de Heydonck céda gratuitement un terrain à la fabrique d'église de Saint-François-Xavier à Anderlecht en vue de l'érection d'une église paroissiale. Celle-ci fut construite en 1915 par l'architecte Léopold Pepermans dans le style néo-gothique.

L'église en forme de croix latine occupe avec la sacristie un terrain triangulaire délimité par la rue Eloy, la rue Dujardin et la rue de l'Ecole Moderne. Ces deux dernières voiries furent créées lors de l'exécution de l'édifice.

La façade de l'entrée principale est orientée vers la rue Georges Moreau. Le sanctuaire présente une façade néogothique en pierre de Namèches ainsi qu'en petit granit. Les corniches sont d'inspiration romane. Les toitures sont en ardoises. L'appareillage du parement est fait de grand et petit format de pierres coupées à angle droit. Le couronnement du soubassement en petit granit est bouchardé. Les glacis, meneaux, colonnes, garde-corps des terrasses ont une surface finement ciselée à 45°. Les pierres d'encadrement des fenêtres sont taillées avec soin.

Le chœur du sanctuaire est situé au nord pour des raisons urbanistiques. Les trois entrées à l'est, au sud et à l'ouest sont couvertes par des terrasses avec garde-corps en pierres. A chaque entrée, on peut accéder aux galeries intérieures par des escaliers circulaires logés dans des tourelles extérieures.

La façade sud est composée d'un mur pignon à rampants droits, de trois fenêtres avec remplage et une tourelle d'escalier circulaire à droite du pignon. Accolé au centre du mur pignon, le porche d'entrée avec son propre pignon à rampants, ses crochets et sa croix en pierre, permet l'accès à l'église. L'ouverture rectangulaire de la porte s'inscrit dans un encadrement en arc brisé à ébrasement composé de colonnettes et d'un tympan orné d'une rosace. A gauche du pignon principal se trouvent accolés les fonts baptismaux surmontés d'une toiture pyramidale. A droite se trouve une porte annexe surmontée elle d'une terrasse.

La façade ouest, rue Eloy, est composée de la tour avec le clocher, d'une entrée avec grotte, d'une tourelle d'escalier circulaire, du pignon du transept avec trois fenêtres et une rosace ainsi que la sacristie dont les matériaux de parement sont identiques à l'église. La tour et la sacristie confèrent à l'édifice son aspect asymétrique.

La façade nord, rue Dujardin, est composée de l'entrée de la sacristie et des façades du chœur.

La façade est, rue de l'Ecole Moderne, montre le pignon du transept avec traces d'une extension projetée, le sas d'entrée et la tourelle contenant l'escalier menant aux orgues et au jubé.

Pour la disposition intérieure, l'édifice offre un intérêt évident par les matériaux mis en œuvre : voûtes en briques, murs plafonnés, aire de foulée en dalles de pierre bleue, soubassement en pierre bleue.

Les volumes des galeries gauche et droite, la galerie du chœur, l'emplacement des orgues ne font pas apercevoir directement le plan d'une église en croix latine. L'ensemble est couvert de voûtes d'arêtes à nervures avec formerets appareillés ; les voûtains sont en briques sur chant ou en briques posées à plat. L'ensemble des voûtes donne chaleur et richesse. Le plan se compose d'abord d'une haute nef qui paraît en plein cintre, de quatre travées flanquées à gauche d'une galerie comportant trois travées et du côté droit, d'une galerie comportant quatre travées ; les deux dernières étant plus larges pour abriter les orgues et le jubé. Leur emplacement est probablement défini en fonction de l'extension projetée. Le plan carré de la croisée du transept est formé de voûtes d'arêtes avec nervures, tiercerons et lierces ; ce travail est de très belle qualité. Le chœur de deux travées se termine par une abside à sept pans avec déambulatoire et galerie supérieure ce qui constitue une nouveauté par rapport au gothique. Des arcs-

boutants, rares dans une église, relient les colonnes intérieures du chœur aux murs et aux contreforts extérieurs ; ils permettent de dégager les colonnes et d'augmenter leur élancement ; les grandes fenêtres du chœur donnent aux colonnes, aux consoles, aux profils des arcs en pierre blanche de l'abside, une luminosité chaude. L'ensemble bien structuré est fort élancé.

A partir de 1917, la décoration de l'église fut entreprise. Plusieurs artistes y ont contribué tel que Guillaume Veraart pour les peintures murales. Le chemin de croix est dû au peintre Monteyne, professeur à l'académie de dessin d'Anderlecht. Les vitraux sont exécutés par Bary et Colpaert. En 1932, les baies du déambulatoire, jusqu'alors pourvues de vitres claires, étaient dotées de vitraux, dus au maître verrier Lecomte.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

Intérêt historique et artistique :

Située à l'angle des rues Moreau et Eloy, l'église néo-gothique Saint-François-Xavier fut construite en 1915 par l'architecte Léopold Pepermans. Celui-ci est également l'auteur de l'église néo-gothique des Pères Barnabites édifiée en 1905 le long de l'avenue Brugmann à Forest.

Il aborda l'architecture de façon rationnelle par la mise en œuvre de matériaux et de techniques constructives contemporaines : c'est ainsi que l'on trouve une structure métallique dans la charpente, des arcs boutants à l'intérieur de l'édifice (ici dans le chœur) et des voûtes en plein cintre dans la nef.

Si les façades de l'église construites en pierre de Namèches sont intéressantes et de qualité, l'intérêt évident du bâtiment repose sur sa disposition intérieure et dans son plan.

Pour la disposition intérieure, l'édifice est remarquable par les matériaux mis en œuvre : voûtes en briques, murs plafonnés, aire de foulée en dalles de pierre bleue, soubassement en pierre bleue. Le travail des voûtes d'arrêtes est de très belle qualité. Les grandes fenêtres sous le chœur, les colonnes, le déambulatoire et les galeries supérieures forment un ensemble bien structuré et fort élancé.

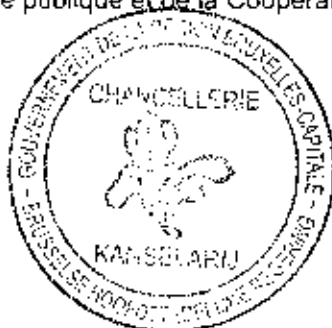
Le travail sur le tracé régulateur est très maîtrisé : le plan de l'église en forme de croix latine, partiellement caché par l'emplacement des orgues, s'inscrit parfaitement à l'intérieur de l'îlot. A l'angle de la rue Eloy et de la rue Georges Moreau, la perception des volumes est fort intéressante : la cure ainsi que les maisons avoisinantes donnent une échelle à taille humaine au site. L'édifice s'intègre parfaitement bien à son environnement urbanistique composé de maisons particulières de trois à quatre niveaux. Il forme également un aboutissement à la perspective de la rue Eloy à partir de la gare du Midi et de la rue Georges Moreau à partir de la Place du Conseil. L'église sert de point de repère dans le quartier.

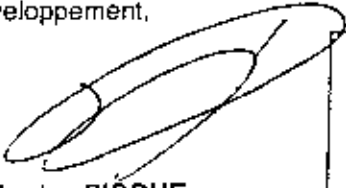
Sur le plan urbanistique, l'impact de l'église est également très important : son érection fut à l'origine de la création de deux nouvelles voiries : les rues de l'Ecole Moderne et Dujardin.

Vu pour être annexé à l'arrêté du

26 JUIN 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,




Charles PICQUE

16-07-2008

Copie certifiée conforme
Voor eenstudeend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE SINT-FRANCISCUS-XAVERIUSKERK GELEGEN GEORGES MOREAUSTRAT 102 TE ANDERLECHT

Kadastrale gegevens : 5^{de} afdeling, sectie C, 2^{de} blad, perceel nr. 267 s4

Beknopte beschrijving :

In 1907 schonk juffrouw de Heydonck de gemeente een stuk grond voor de bouw van de Franciscus Xaveriuskerk. Het neogotische gebouw werd ontworpen volgens plannen van architect Léopold Pepermans. De eerstesteenlegging vond plaats in 1912, de inwijding volgde op 21 oktober 1915.

De kerk, in de vorm van een Latijns kruis, nam samen met de sacristie, een driehoekig terrein in beslag dat afgebakend wordt door de Eloystraat, Dujardinstraat en Moderne Schoolstraat. Deze laatste twee straten werden aangelegd naar aanleiding van de bouw van de kerk. Het gebouw werd op symmetrische wijze ingeplant in een bouwblok met onregelmatige vorm ; beide vormen één geheel.

De gevel met hoofdingang aan de Georges Moreaustraat is opgetrokken in steen van Namèches en "petit granit" onder een leien bedaking. De kroonlijsten zijn Romaans geïnspireerd. Het metselwerk van het gevelparement bestaat uit grote en kleine recht afgesneden stenen die doorgaans gehamerd zijn en hier en daar brede, schuine freinslagen vertonen. Het bovenste deel van de sokkel in "petit granit" is gebouchardeerd. De afzaten, posten, zuilen, borstweringen van de terrassen vertonen fijne freinslagen van 45°. De stenen vensteromlijstingen hebben een verzorgde afwerking.

Het koor van de kerk ligt in het noorden. De drie ingangen, in het oosten, westen en zuiden, zijn bekroond door terrassen met stenen borstweringen. Van hieruit vertrekt een in een traptoren gebouwde wenteltrap naar de tribunes.

De zuidelijke puntgevel telt drie vensters, rechts bevindt zich een ronde traptoren. Hiertegen is het centrale toegangsportaal onder wimberg met hogels en stenen kruis aangebracht. De rechthoekige deuropening is in een spitsbogige omlijsting met zuiltjes en timpaan met roosvenster bevat. Links van de wimberg bevindt zich de doopkapel onder piramidiaal dak, rechts een kleinere deur waarboven zich een terras bevindt.

De westelijke gevel, in de Eloystraat, bestaat uit een klokkentoren, een ingang met grot, een ronde traptoren, een puntgevel van het transept met drie vensters en een roosvenster en de sacristie met identiek parement. De toren en sacristie geven aan het gebouw zijn asymmetrische vorm.

De noordgevel, aan de Dujardinstraat, omvat de ingang van de sacristie en de koorgevels.

De oostelijke gevel, aan de Moderne Schoolstraat, ten slotte omvat de tweede puntgevel van het transept met sporen van een geplande uitbreiding, de toegangssas en de traptoren die naar de orgels en het oksaal leidt.

De interieurinrichting is opvallend vanwege het toegepaste materiaal : bakstenen voor de gewelven, bepleisterde muren, bevoering met arduinen tegels en sokkel in blauwe hardsteen.

De tribunes links en rechts en in het koor en de plaatsing van de orgels laten niet onmiddellijk toe de plattegrond in de vorm van een Latijns kruis te herkennen. De kerk heeft ton- en kruisribgewelven en muraalbogen in metselwerk ; de gewelfvlakken bestaan uit op hun kant gezette of plat gelegde bakstenen. Deze gewelven geven de kerk een warme, rijke sfeer. De kerk bezit een hoge middenbeuk met rondbogige altaren van vier traveeën, met links een tribune van drie traveeën en rechts één van vier traveeën, waarvan de twee laatste bredere voor de orgels en het oksaal bestemd zijn. Waarschijnlijk waren ze daar geplaatst met het oog op de geplande uitbreiding. De vierkante kruising heeft een fraai stergewelf met gewone, verdeelings- en verbindingsribben. Het koor van twee traveeën eindigt op een zevenzijdige apsis met koorgang en een tribune, wat nieuw was in vergelijking met de gotische bouwkunst. De voor een kerk zeldzame binnenuitbogen verbinden de binnenzuilen van het koor met de buitenmuren en steunberen. Hierdoor komen de zuilen los van de muren en kunnen ze langer worden



gemaakt. De grote vensters van het koor geven een warm licht af op de zuilen, consoles en de natuurstenen profielen van de apsisbogen. Het geheel geeft een gestructureerde, verticaliserende indruk en contrasteert met de zware, gesloten middenbeuk. Alle aandacht gaat uit naar het koor.

Vanaf 1917 werd de binnenversiering van de kerk aangevangen. Verschillende kunstenaars werkten hieraan mee zoals Guillaume Veraart voor de muurschilderingen. De kruisweg is van de hand van de schilder Monteyne, leraar aan de tekenacademie van Anderlecht. De glasramen werden uitgevoerd door Bary en Colpaert. In 1932, kregen de raamopeningen van de kooromgang, die tot dan toe voorzien waren van vlakke ruiten, glasramen gerealiseerd door de meester glazenier Lecomte.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening :

Historische en artistieke waarde :

De neogotische Sint-Franciscus Xaveriuskerk werd in 1915 opgetrokken door architect Léopold Pepermans, op de hoek van de Moreau- en Eloystraat. Pepermans tekende in 1905 eveneens de plannen van de neogotische barnabietenkerk aan de Brugmannlaan in Vorst.

De gotische architectuur werd op een rationele wijze benaderd door de toepassing van moderne bouwmaterialen en -technieken ; dit verklaart de aanwezigheid van een metalen structuur in het gebinte van de kerk, luchtbogen in het gebouw zelf en rondbogige gewelven in de middenbeuk.

De kerkgevels in steen van Namèches zijn interessant en getuigen van een hoge kwaliteit maar de eigenlijke waarde van het gebouw ligt in de binnenverdeling en het plan.

Wat de binnenverdeling betreft, vertoont de kerk een opmerkelijk materiaalgebruik : baksteen voor de gewelven, bepleisterde muren en blauwe hardsteen voor vloertegels en sokkel. De ribgewelven zijn fraai afgewerkt. De grote vensters van het koor, de zuilen, de kooromgang en de tribunes vormen een goed gestructureerd en erg verticiserend geheel.

Ook de verhoudingen en het harmonisch tracé zijn erg goed bestudeerd : de vorm van de plattegrond, een Latijns kruis, die deels onzichtbaar is door de plaatsing van de orgels, past perfect in het bouwblok. De impact van de kerk is erg belangrijk in de stedenbouwkundige context van de wijk. De volumewerking op de hoek van de Eloy- en Georges Moreaustraat is erg interessant : de pastorie en de aanpalende huizen geven aan het geheel een menselijke verhouding. Het gebouw integreert zich perfect in zijn stedenbouwkundige omgeving, met name huizen van telkens drie of vier bouwlagen. Aan de Eloystraat bevindt zich een fraai geheel van art-nouveaugebouwen. De kerk vormt ten slotte ook het vluchtpunt van het perspectief van de Eloystraat, vanaf het Zuidstation en van de Georges Moreaustraat, vanaf het Raadsplein.

Op stedenbouwkundig gebied, heeft ook de kerk een erg belangrijke impact. Haar bouw gaf aanleiding tot de creatie van twee nieuwe wegen : de Moderne Schoolstraat en de Dujardinstraat.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

26 JUNI 2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

16-07-2008

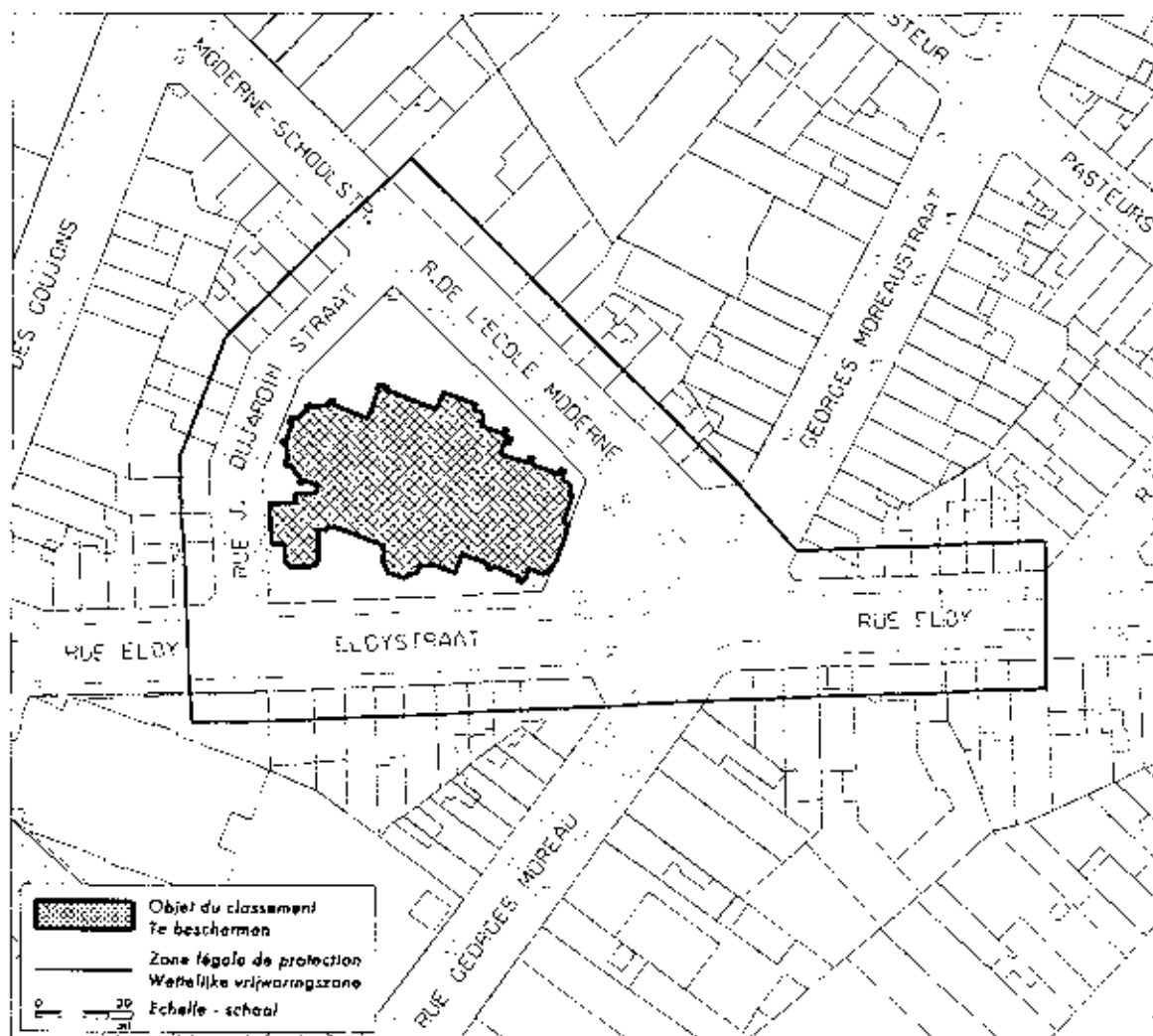
Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kanselarij

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME
MONUMENT L'EGLISE SAINT-FRANÇOIS-
XAVIER SISE RUE GEORGES MOREAU 102
A ANDERLECHT

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE SINT-FRANCISCUS-
XAVERIUSKERK GELEGEN GEORGES
MOREAUSTRAAAT 102 TE ANDERLECHT

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du
26 JUIN 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au développement,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van
26-06-2008

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

16-07-2008

Copie certifiée conforme
Voor eensluidend afschrift
Chancellerie
Petra Cacciatore
Kantelarij