

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le chœur de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon rénové

La fin de l'année 2015 a vu l'achèvement des travaux de restauration du chœur de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, se réjouit le Bourgmestre d'Anderlecht Eric Tomas en charge du Patrimoine. Les fidèles et autres visiteurs curieux peuvent donc dès à présent redécouvrir ce joyau du patrimoine architectural anderlechtois.

Oubliée la triste cloison grise qui le masquait depuis des années. Le chœur de la collégiale a retrouvé sa vocation: lieu réservé à la liturgie, il abrite le maître-autel que couronnait autrefois un grand baldaquin.

On y retrouve des stalles néogothiques et deux imposants monuments funéraires, ceux de deux seigneurs d'Anderlecht, Jean de Walcourt et Arnould de Hornes. Les statues des douze apôtres, réalisées en 1905 par le statuaire anversois Louis de Cuyper, supportées par de très beaux culs-de-lampe représentant les prophètes de l'Ancien Testament, complètent cette magnifique décoration.

Les travaux de restauration ont permis à l'ensemble des vitraux, aux peintures des voûtes et aux parements intérieurs des murs de retrouver tout leur lustre d'antan. Ce long chantier était placé sous la direction du bureau d'architecture Georges Piron et du Groupe Origine. Les deux monuments funéraires seront prochainement restaurés par des spécialistes de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA).

Le chœur de la collégiale fut édifié en style gothique de 1469 à 1482. Ses murs sont en pierres calcaires blanches. L'église est ouverte aux fidèles et visiteurs chaque jour de 8 à 12h et de 14 à 16h, sauf le mercredi après-midi. Petit rappel, le chœur s'admire de loin: il est en effet interdit d'y pénétrer.

Le saviez-vous?

Le nettoyage des parements a aussi fait réapparaître d'intéressantes marques laissées par les bâtisseurs du XVe siècle. Il s'agit de signes utilitaires ou techniques, gravés dans la pierre ou peints au minium (couleur orangée). Certaines de ces marques constituent des signes d'appareillage, formés de traits ou de formes géométriques généralement disposés deux par deux. Ils indiquent la position des **blocs les uns par rapport aux autres** et ont permis aux maçons médiévaux d'assembler les différentes pierres taillées.