

# SERVICE DU TOURISME D'ANDERLECHT

Rue du Chapelain 1 – 7 (centre historique)  
T : 02 526 83 65/51 | [tourism@anderlecht.brussels](mailto:tourism@anderlecht.brussels)  
[www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be) | FB : Tourism Anderlecht

Toutes nos brochures sont disponibles au service du Tourisme et téléchargeables gratuitement sur [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be) – Tourisme : guides téléchargeables

Le service du Tourisme enrichit son fonds de documentation constamment. Toute documentation relative à Anderlecht est la bienvenue (livres, revues, cartes postales, travaux de fin d'étude, mémoires, vieilles photos, etc).

Les informations du présent document se basent, d'une part, sur une rédaction propre du service du Tourisme, mais également sur des documents externes. Nous remercions pour certains textes Sabyne Lippens, Chantal Houdé, Simone de Boeck, Ann Arend et d'autres collègues et guides.

Coordination : Annick Dedobbeleer, chargée de mission  
Documentation : Joëlle Huyghe, assistante administrative pour le Service du Tourisme d'Anderlecht.  
Mise en page intérieure : Muriel Waerenburgh / Illustration couverture avant et arrière : Design 41109 sprl

Cette brochure a été réalisée à partir des informations connues de la commune ou récoltées sur internet. Si vous disposez d'informations touristiques que vous souhaiteriez communiquer ou désirez apporter des modifications concernant vos informations pour l'édition suivante, n'hésitez à prendre contact avec le Service du Tourisme d'Anderlecht.

A l'initiative d'Eric Tomas, Bourgmestre chargé du Tourisme, avec le soutien du Collège échevinal d'Anderlecht.

ANDERLECHT

Ook  
beschikbaar  
in Nederlands



Editeur resp.:  
Marcel Vermeulen  
place du Conseil 1  
à 1070 Anderlecht

3€

LE GUIDE TOURISTIQUE D'ANDERLECHT

EDITION 2016

ANDERLECHT

ÉDITION 2016

# LE GUIDE TOURISTIQUE D'ANDERLECHT

<b>PRÉFACE</b>	<b>3</b>
<b>LES MUSÉES</b>	<b>5</b>
<b>PATRIMOINE AU FIL DES QUARTIERS</b>	<b>12</b>
Centre historique	13
Meir	23
Cureghem : quartier historique et quartier du triangle	33
Canal	48
Cités-jardins	54
Neerpede	57
Vogelenzang	58
<b>PARCS, JARDINS ET SITES NATURELS</b>	<b>61</b>
<b>GUIDES DE PROMENADES ET DE DÉCOUVERTES</b>	<b>72</b>
<b>GASTRONOMIE AU FIL DES QUARTIERS TOURISTIQUES</b>	<b>75</b>
<b>MARCHÉS TYPIQUES</b>	<b>79</b>
<b>GALERIES D'ART</b>	<b>82</b>
<b>SHOPPING</b>	<b>84</b>
Centres commerciaux	85
Commerces d'exception	85
<b>LOISIRS</b>	<b>87</b>
Fêtes & Folklore	87
Culture	89
Sports	90
Pour les enfants	90
<b>LOGEMENT</b>	<b>92</b>

## BROCHURES DISPONIBLES AU SERVICE « TOURISME ANDERLECHT »

### GUIDE GÉNÉRAUX

Anderlecht à la carte  
Balades au fil des quartiers  
Anderlecht, le Diamant vert et bleu  
Suivez le guide à Anderlecht  
Les 11 Musées d'Anderlecht

### GUIDES THÉMATIQUES

La Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, Pas à Pas  
La Maison communale, Pas à Pas  
Les Peintures Murales de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon  
Les Merveilleux Sgraffites à Anderlecht  
Donnez-nous des Murs ! Dubrunfaut et Collier à Anderlecht  
Graffiti à Anderlecht et le Hall of Fame  
Anderlecht, terre de sculptures

### GUIDES PROMENADES

Le Centre Historique d'Anderlecht  
Sur les pas de Jacques Brel à Anderlecht  
Dans les pas de Maurice Carême à Anderlecht  
Sur les pas de Nadine Monfils à Anderlecht  
Sur les pas de Lismonde à Anderlecht  
Sur les pas de JB Dewin, architecte Art nouveau géométrique  
L'Art dans le métro à Anderlecht

## Par ici, messieurs-dames !

Soyez les bienvenus à Anderlecht, commune regorgeant de trésors souvent méconnus et parfois étonnants.

La carte officielle d'Anderlecht compte 22 quartiers. Nous avons opté pour une présentation des 7 quartiers les plus connus et qui présentent le plus d'attraits touristiques. N'hésitez pas à sortir des sentiers battus pour découvrir l'Anderlecht plus secrète.

Découvrez les indices du passé bruxellois, tantôt teintés d'austérité tantôt témoins de la bonhomie de nos habitants passés et présents.

Pas moins de 11 musées vous transporteront au travers du temps et de l'espace : de l'humaniste Erasme au poète Maurice Carême, vous découvrirez l'évolution industrielle anderlechtoise ainsi que les avancées médicales rassemblées au musée du Campus universitaire Erasme. Une halte au musée de la gueuze s'impose, histoire de se désaltérer avant de poursuivre votre itinéraire...

Selon vos goûts, il vous sera loisible de flâner au gré de nos quartiers à la découverte des styles qui ont fait l'histoire de notre architecture. Du néo-Renaissance flamand, aux styles Art Nouveau géométrique et Art Déco (exceptionnel), vous serez tout aussi séduits par la conception de nos cités-jardins.

Pour les amateurs d'art et d'exposition, notre commune présente une belle palette de galeries et une Maison des artistes.

Vous déambulerez également dans nos quartiers, à la découverte de notre folklore local, de nos marchés colorés où les produits locaux se mêlent aux épices et saveurs du terroir et exotiques.

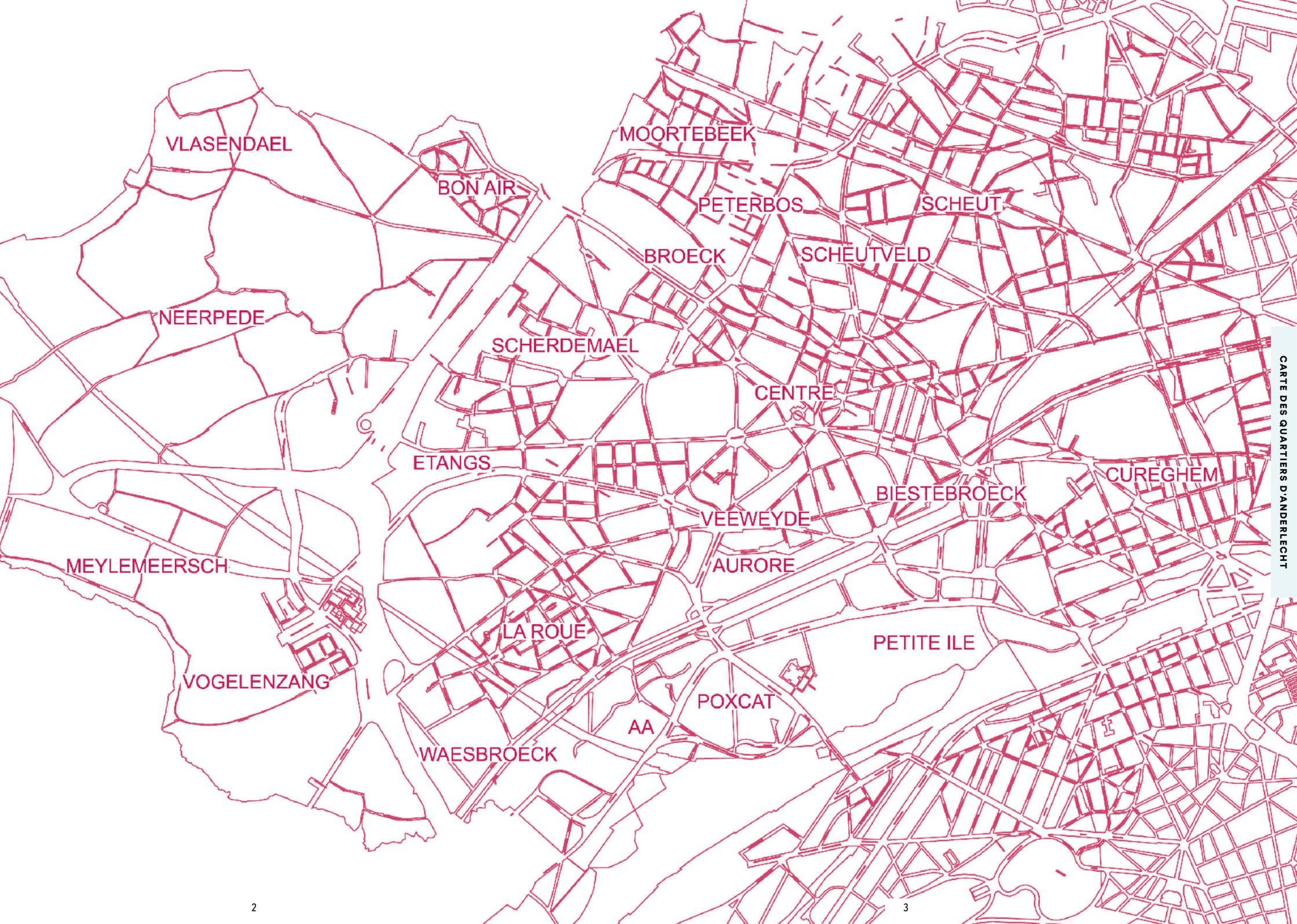
Découvrez notre commune verte qui compte pas moins de 200 hectares d'espaces verts. Ce patrimoine naturel est constitué de 18 parcs, de 2 jardins publics, de 3 sites semi-naturels classés mais également de plus de 10.000 arbres d'alignement, plus de 300 arbres remarquables et de nombreux parterres.

Etonnez-vous de notre autre atout de taille constitué d'un ensemble d'étangs, du canal et surtout, de 3 ruisseaux qui gonflent les eaux de la Senne ; la Senne qui se dévoile à Anderlecht à ciel ouvert.

Persuadé de vous avoir séduits, je vous invite à découvrir Anderlecht plus avant au fil des pages du guide. Bonne découverte !

---

**Eric Tomas**  
BOURGMESTRE CHARGÉ DU TOURISME



VLASENDAEL

BON AIR

MOORTEBEEK

PETERBOS

SCHEUT

NEERPEDE

BROECK

SCHEUTVELD

SCHERDEMAEL

CENTRE

ETANGS

VEWEYDE

BIESTEBROECK

CUREGHEM

MEYLEMEERSCH

AURORE

LA ROUE

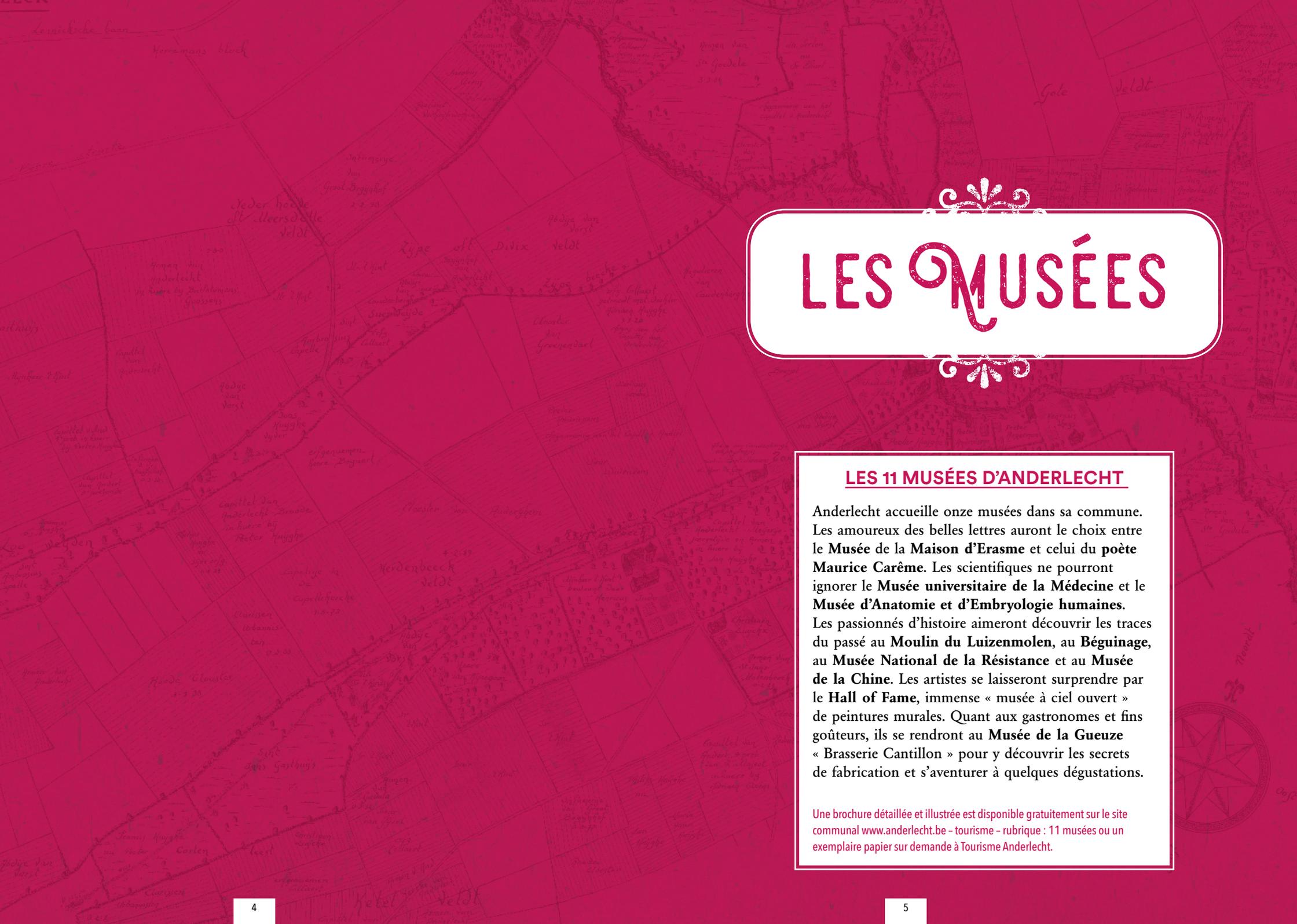
PETITE ILE

VOGELENZANG

POXCAT

WAESBROECK

AA



# LES MUSÉES

## LES 11 MUSÉES D'ANDERLECHT

Anderlecht accueille onze musées dans sa commune. Les amoureux des belles lettres auront le choix entre le **Musée de la Maison d'Erasmus** et celui du poète **Maurice Carême**. Les scientifiques ne pourront ignorer le **Musée universitaire de la Médecine** et le **Musée d'Anatomie et d'Embryologie humaines**. Les passionnés d'histoire aimeront découvrir les traces du passé au **Moulin du Luizenmolen**, au **Béguinage**, au **Musée National de la Résistance** et au **Musée de la Chine**. Les artistes se laisseront surprendre par le **Hall of Fame**, immense « musée à ciel ouvert » de peintures murales. Quant aux gastronomes et fins goûteurs, ils se rendront au **Musée de la Gueuze** « Brasserie Cantillon » pour y découvrir les secrets de fabrication et s'aventurer à quelques dégustations.

Une brochure détaillée et illustrée est disponible gratuitement sur le site communal [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be) - tourisme - rubrique : 11 musées ou un exemplaire papier sur demande à Tourisme Anderlecht.



↑ Béguinage d'Anderlecht

**MUSÉE D'ANATOMIE ET D'EMBRYOLOGIE HUMAINES**

Jours et heures d'ouverture : Sur RDV, prioritairement pour les groupes  
 Visites guidées : Sur RDV (min. 20 pers.)  
 Réservations : Tél. +32 (0)2 555 63 76 - Fax +32 (0)2 555 63 78 - anatemb@ulb.ac.be

**Adresse :**  
 Musée d'Anatomie et d'Embryologie humaines - Campus Erasme - Faculté de Médecine - Bâtiment G, niveau 2  
 ULB - CP 619 - Laboratoire d'Anatomie, Biomécanique et Organogénèse.  
 Route de Lennik 808 - 1070 Bruxelles

**Accès :**  
 Plan : [www.ulb.ac.be/docs/campus/erasme.html](http://www.ulb.ac.be/docs/campus/erasme.html)  
 Bus : STIB 74 - 98 - De Lijn 141 - 142 - 90  
 Métro (arrêt Erasme)  
 Accessible aux personnes à mobilité réduite  
**Infos :**  
 Musée d'Anatomie et d'Embryologie humaines - Campus Erasme - Faculté de Médecine  
 T +32 (0)2 555 63 76  
 F +32 (0)2 555 63 78  
 labo@ulb.ac.be



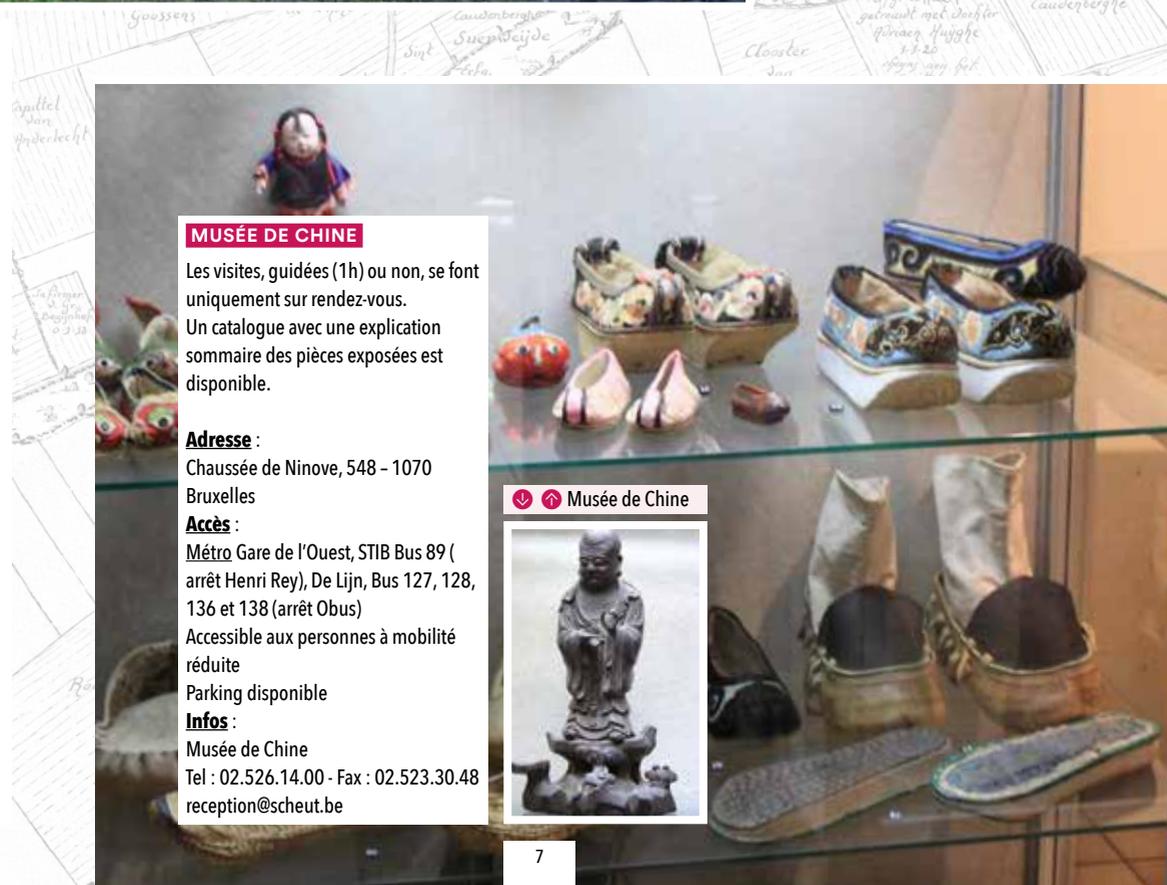
**BÉGUINAGE D'ANDERLECHT**

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h  
 Ouvert les jours fériés sauf les 25/12 et 01/01  
 Librairie spécialisée. Le centre de documentation et de recherche est accessible sur demande à la Maison d'Erasmus.

**Adresse :**  
 Rue du Chapelain, 8 - 1070 Bruxelles  
**Accès :**  
 Par la route: Ring O, sortie 14 «Pede Moortebeek», prendre le Bd Sylvain Dupuis, au 2e feu: panneau signalant la Maison d'Erasmus.  
 En train: Arrivée gare du Midi. Tram 81 (arrêt Saint-Guidon).  
 En métro: Ligne 5 direction Erasme (arrêt Saint-Guidon).  
 Rez-de-chaussée accessible aux chaisards  
**Infos :**  
 Musée de la Maison d'Erasmus  
 T 02 521 13 83 - F 02 527 12 69  
 info@erasmushouse.museum  
 www.erasmushouse.museum



← Béguinage d'Anderlecht



**MUSÉE DE CHINE**

Les visites, guidées (1h) ou non, se font uniquement sur rendez-vous.  
 Un catalogue avec une explication sommaire des pièces exposées est disponible.

**Adresse :**  
 Chaussée de Ninove, 548 - 1070 Bruxelles  
**Accès :**  
 Métro Gare de l'Ouest, STIB Bus 89 (arrêt Henri Rey), De Lijn, Bus 127, 128, 136 et 138 (arrêt Obus)  
 Accessible aux personnes à mobilité réduite  
 Parking disponible  
**Infos :**  
 Musée de Chine  
 Tel : 02.526.14.00 - Fax : 02.523.30.48  
 reception@scheut.be

↓ ↑ Musée de Chine



## MUSÉE BRUXELLOIS DE LA GUEUZE

Du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi de 10h à 17h.  
Fermé les dimanches et jours fériés.  
Le droit d'entrée comprend une dégustation en fin de visite. Des visites guidées pour des groupes sont organisées sur demande.

**Adresse :**  
Rue Gheude, 56 - 1070 Bruxelles

**Accès :**  
Métro Gare du Midi  
Trams : 3 - 4 - 82 (arrêt Gare du Midi ou Lemonnier) ; 81 (arrêt Place Bara)  
Visite sur 3 étages avec escaliers, difficile d'accès pour les personnes à mobilité réduite.

**Infos :**  
Musée bruxellois de la Gueuze - Brasserie Cantillon  
T : 02.521.49.28 - Fax : 02.520.28.91  
info@cantillon.be  
www.cantillon.be

## HALL OF FAME, MUSÉE DE PEINTURES MURALES À CIEL OUVERT

Ouvert toute l'année  
Visites guidées : sur demande auprès de Tourisme Anderlecht

**Adresse :**  
Hall of Fame - à la lisière du Parc des Etangs et du bassin de Neerpede - Avenue Marius Renard - 1070 Bruxelles

**Accès :**  
Tram 81 : terminus - Bus : 46 (arrêt Neerpede)

Accessible aux personnes à mobilité réduite  
Parking aisé

**Infos :**  
Tourisme Anderlecht - Rue du Chapelain, 1-7 - 1070 Bruxelles  
T : 02.526.83.65  
tourisme@anderlecht.brussels  
www.anderlecht.be  
Facebook : Tourism Anderlecht

## MOULIN DU LUIZENMOLEN

Accessible au public le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> dimanche de chaque mois, de 14h à 17h. En dehors de ces jours, possibilité de visite guidée sur demande. Pour les visites scolaires, réserver un mois à l'avance. Réservations par téléphone : 02.523.32.49.

Le site est un décor idéal pour des reportages photos et vidéos (mariages, communions, etc.)

**Adresse :**  
Rue des Papillons, 192 - 1070 Bruxelles

**Accès :**  
Gare du Midi et/ou Métro (arrêt Saint-Guidon), ensuite De Lijn bus 116, 117 ou 118 (arrêt Bon Air), ensuite traverser l'avenue d'Itterbeek et prendre la rue Van Reymenant et, au bout à droite, la rue des Papillons.

Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite, sauf le moulin proprement dit (escalier).  
Parking aisé

**Infos :**  
Luizenmolen-Anderlecht asbl :  
Siège social : rue des Papillons, 192 - 1070 Bruxelles  
Courrier : Gemeenteplein, 7 - 1700 Dilbeek  
T/F: 02.520.43.59  
robertdiederich@gmail.com  
http://users.skynet.be/luizenmolen



← Moulin du Luizenmolen



## LA MAISON D'ERASME

Tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.

Ouvert les jours fériés sauf les 25/12 et 01/01

Librairie spécialisée. Le centre de documentation et de recherches est accessible sur demande.

**Adresse :**  
Rue du Chapitre, 31 - 1070 Bruxelles

**Accès :**  
En train : arrivée Gare du Midi. Tram 81 (arrêt Saint-Guidon), ou bus 49: direction: Bockstael (arrêt Formanoir).  
Arrivée Gare Centrale, Métro ligne 5, direction Erasme (arrêt Saint Guidon).  
En métro: Ligne 5, direction Erasme (arrêt Saint Guidon).  
Rez-de-chaussée accessible pour les chaisards.

**Infos :**  
Maison d'Erasmus - Musées communaux d'Anderlecht - Rue du Chapitre 31 - 1070 Bruxelles  
T 02 521.13.83 / F 02 527.12.69  
info@erasmushouse.museum  
www.erasmushouse.museum

© P. Louis

↑ Maison Erasme



↑ Musée de la gueuze



← Hall of Fame

**LE JARDIN DES PLANTES  
MÉDICINALES ET LE JARDIN  
PHILOSOPHIQUE**

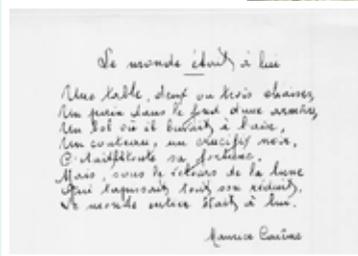
Tous les jours sauf le lundi de 10 à 18 h.  
Ouvert les jours fériés  
Fermé de mi-décembre à mars  
Librairie spécialisée. Le centre de  
documentation et de recherche est  
accessible sur demande à la Maison  
d'Erasmus.

**Adresse :**  
Rue du Chapitre, 31 - 1070 Bruxelles  
**Accès :**  
En train : arrivée Gare du Midi. Tram 81  
(arrêt Saint-Guidon).  
ou bus 49: direction: Bockstael (arrêt  
Formanoir).  
Arrivée Gare Centrale, Métro ligne 5  
direction Erasme (arrêt Saint-Guidon).  
En métro: Ligne 5, direction Erasme  
(arrêt Saint-Guidon).  
Accessible aux chaisards.  
**Infos :**  
Maison d'Erasmus - Musées  
communaux d'Anderlecht - Rue du  
Chapitre 31 - 1070 Bruxelles  
T 02 521.13.83  
F 02 527.12.69  
info@erasmushouse.museum  
www.erasmushouse.museum

**MUSÉE MAURICE CARÈME**

Ouvert tous les mercredis de 10 à 17h  
sauf jour férié et le dernier mercredi de  
décembre.  
Visites guidées uniquement et  
sur rendez-vous. Réservations au  
02.521.67.75.  
Accueil sur demande des chercheurs,  
des universitaires pour leurs  
recherches littéraires et musicales.

**Adresse :**  
Avenue Nellie Melba, 14 - 1070  
Bruxelles  
**Accès :**  
STIB Trams : 81 (jusqu'à 20 h.) -  
31 (après 20 h.) - Bus STIB 46, 75, 89 et  
De Lijn 118  
Métro (arrêts Veeweyde ou Saint-  
Guidon)  
**Infos :**  
Fondation Maurice Carême - Avenue  
Nellie Melba, 14 - 1070 Bruxelles  
Tél. : 02 521 67 75 - Fax : 02 520 20  
86 - fondation@mauricecareme.be -  
www.mauricecareme.be - Facebook :  
Maurice Carême  
Le musée n'est pas accessible aux  
personnes à mobilité réduite.



© A. Hick Musée Maurice Carême

Le jardin des plantes  
médicinales et le jardin  
philosophique



© J. Bunry

**MUSÉE NATIONAL  
DE LA RÉSISTANCE**

Du lundi au vendredi de 9h à 12h  
et de 13h à 16h45  
Visites guidées sur rendez-vous  
(environ 15 personnes)  
Archives - Centre de documentation -  
Bibliothèque

**Adresse :**  
Rue Van Lint, 14 - 1070 Bruxelles  
**Accès :**  
Métro (arrêts Gare du Midi ou  
Clemenceau), STIB Tram 81 (arrêt Van  
Lint), Bus 46 (arrêt Albert)  
**Infos :**  
Musée National de la Résistance - Rue  
Van Lint, 14 - 1070 Bruxelles  
Tél. : 02.522.40.41 - museum.  
resistance.verzet@gmail.com



© Annick DDB - Joridans

Musée de la Résistance

**MUSÉE DE LA MÉDECINE**

Visites du lundi au vendredi de 13h  
à 16h et le 1er week-end de chaque  
mois.  
Des visites guidées d'une durée de 1h  
à 1h30, peuvent être organisées tous  
les jours, week-end compris, pour les  
groupes et sur rendez-vous.  
Expositions temporaires - Centre  
de documentation - Centre de  
manifestations scientifiques -  
Auditorium de 130 places.

**Adresse :**  
Campus Erasme - Route de Lennik,  
808 - 1070 Bruxelles  
**Accès :**  
Métro (arrêt Erasme)  
Accessible aux personnes à mobilité  
réduite.  
**Infos :**  
Musée de la Médecine  
Tel : 02.555.34.31 - Fax : 02.555.34.71  
- museemed@erasme.ulb.ac.be -  
Facebook : Musée de la Médecine.

Musée de la Médecine



Schrijnmaechers  
bunker

# PATRIMOINE AU FIL DES QUARTIERS

## CENTRE HISTORIQUE

### Accès

STIB Métro Saint-Guidon Ligne 5, Tram 81, Bus 46 et 49, De Lijn 116, 117, 118

Le « Rinck », est l'ancien village d'Anderlecht. Le centre historique d'Anderlecht connut son essor autour de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon à partir du XI<sup>e</sup> siècle. Cette partie de la commune n'est reliée à Cureghem qu'en 1878 via l'artère de la rue Wayez. Plusieurs artères commerçantes bordent actuellement le « Rinck ». L'on y trouve aussi beaucoup de bistrotts et de restaurants typiquement bruxellois affichant des cartes aux saveurs du terroir.

La Place de la Vaillance, le cœur battant d'Anderlecht, initialement la place du village d'Anderlecht dénommée Place de la Plaine. Dans les années 1910-1920, cette place s'est considérablement agrandie.

Le 8 mai 1911, le Conseil communal prévoit que « les façades à ériger place de la Plaine devront s'inspirer des styles des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, de façon à éviter une trop grande discordance avec celui de l'église Saint-Guidon. En outre, toutes les façades seront établies en matériaux apparents et devront avoir un caractère architectural indiscutable ».

Dès 1912, des maisons "pastiches" y campent fièrement leurs pignons baroques. Une seconde vague de lotissement (de 1923 à 1928) fait suite à un réaménagement de l'espace public qui voit s'ériger le monument aux Héros de guerre de Victor Voets, inauguré le 28 mai 1922. Quelques anciennes bâtisses remontant à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sont exploitées comme cafés-brasseries. A l'angle de la place et de la rue du Chapitre se trouve une très ancienne bâtisse du XVII<sup>e</sup>

siècle, l'ancienne Auberge De Swaene qui abrite aujourd'hui le centre culturel néerlandophone. De nouveaux aménagements de la place sont prévus d'ici la fin des années '2010. La Place de la Vaillance est l'endroit rêvé pour les amoureux de terrasses ensoleillées et de dégustations de spécialités culinaires ou de bières.

La Place de la Vaillance est régulièrement le théâtre de plateaux de tournage. Des films comme *Potiche* (François Ozon - 2010) ou un téléfilm de Louis la Brocante *Louis chez les Flamands* (2012) y ont été tournés. Derrière le coin, c'est la rue Saint Guidon qui a servi de décor du film *Les Barons* (Nadir Ben Yadir - 2009). Et Marc Lavoine a tourné dans *l'Emprise* (2014) de Claude-Michel Rome dans la petite rue Porselein.

Place de la Vaillance



**La Place de la Résistance** s'appelait « Place Wayez » lorsqu'elle fut implantée en 1896. En 1945, le lieu fut rebaptisé en mémoire des héros civils et militaires de la Seconde Guerre mondiale. En effet, la maison adjacente au bâtiment de la Justice de paix était un commissariat de police où les résistants de la commune falsifiaient des papiers, attestations et laissez-passer divers.

En hommage à ces actions, deux plaques de pierre blanche gravées portant le blason de la commune furent apposées sur la façade de la Justice de paix.



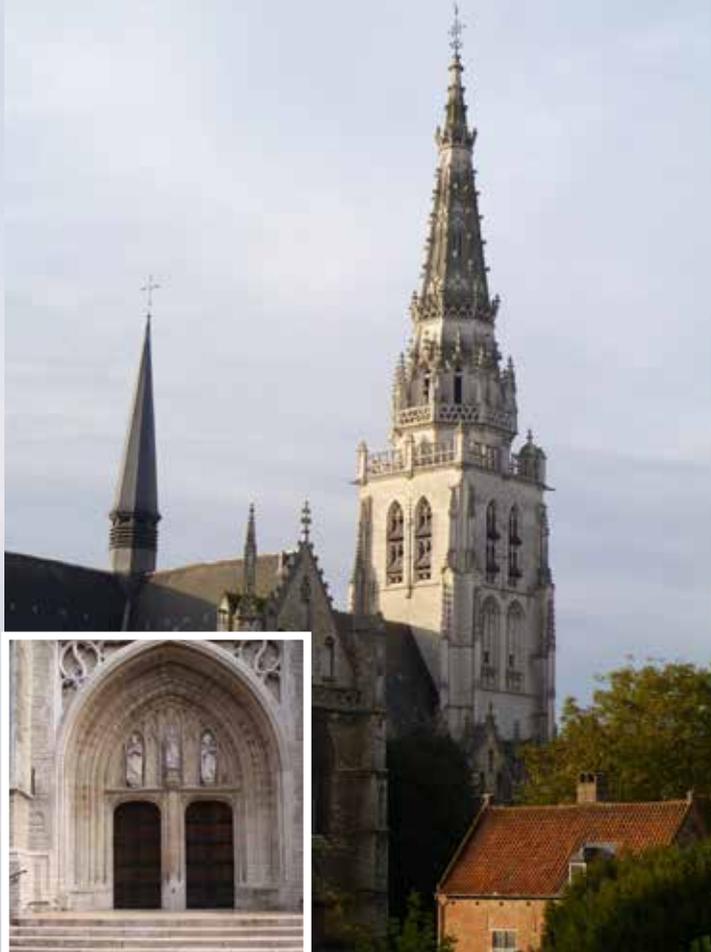
## ARCHITECTURE

**COLLÉGIALE**  
**SAINTS-PIERRE-ET-GUIDON**

**Adresse :** Place de la Vaillance  
**T :** 02.523.02.20

La Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, monument classé, est un témoin essentiel de l'architecture romane et gothique. Les origines de cette collégiale remontent aux X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles.

La fin du XI<sup>e</sup> siècle et le début du XII<sup>e</sup> siècle voient s'ériger une imposante église romane dédiée à saint Pierre. Parmi les vestiges de la collégiale romane, il y a la crypte qui est dans un bon état de conservation. On y accède par des escaliers situés



↑ Collégiale

© Annick DDB - Jordens

de part et d'autre de l'entrée du chœur. Ces escaliers ont été aménagés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Une pierre tombale, souvent désignée comme le "tombeau de saint Guidon", a été placée entre deux de ces colonnes. On la date habituellement du XI<sup>e</sup> siècle. Les supports sur lesquels la dalle est posée laissent un étroit passage libre par lequel, rapporte la tradition, les pèlerins se glissaient pour que leurs vœux et prières soient exaucés par le saint.

Il s'agissait d'une sorte de rite de passage dont l'usure des pierres semble attester d'une longue pratique.

La construction de la collégiale gothique, s'étalant entre 1350 et 1527, résulte de plusieurs campagnes de reconstruction. L'édifice gothique, tel que nous pouvons l'observer de nos jours, date donc pour l'essentiel de la période bourguignonne et a été bâti en forme de croix latine. Au cours des travaux de restauration effectués à l'intérieur de l'église à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs



↓ Crypte



peintures murales ont été mises au jour. La collégiale d'Anderlecht possède d'ailleurs l'ensemble le plus important de peintures murales de la région bruxelloise, qui remonte aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles. On peut citer : des peintures représentant les martyres de saint Erasme, de sainte Wilgeforte et saint Guidon le Jugement dernier, saint Christophe et la peinture de la sainte et du chevalier la Transfiguration des peintures murales ayant trait à la légende de saint Guidon. Le plus ancien vitrail date du dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle.

Peintures murales de la Collégiale ↘ ↙



© Kik/irpa

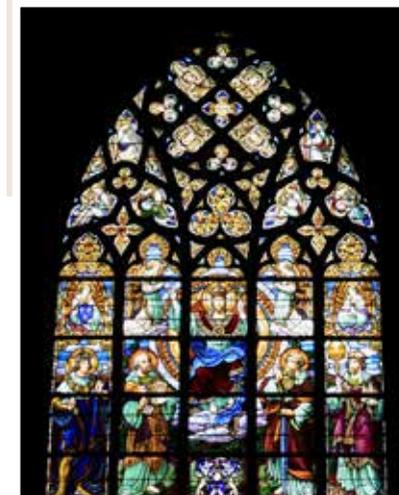


PATRIMOINE AU FIL DES QUARTIERS / CENTRE HISTORIQUE

L'influence de la peinture flamande y est très nette. Il s'agit d'une des plus anciennes verrières en place en Belgique.

↓ Vitraux

🏰 La Collégiale fut le théâtre du tournage du film *Au nom du fils* de Vincent Lannoo (2012). De même, savez-vous que Catherine Deneuve a tourné une scène du film *Potiche* (2010) sur le porche de la Collégiale ? D'autres scènes de ce film ont également été tournées sur la Place de la Vaillance et dans l'ancienne usine des laines d'Aoust le long du canal.



**ANCIENNE AUBERGE  
DE SWAENE (DE RINCK) :**

**Adresse :** Place de la Vaillance, 6,7

Cette ancienne auberge, vestige du XVII<sup>e</sup> siècle, présente un encadrement de porte d'entrée en pierre bleue. Avec sa façade typique, cette maison bourgeoise laisse une empreinte urbanistique historique intéressante.



↓ De Swaene

**ANCIENNE PROPRIÉTÉ  
VANDENPEEREBOOM**

**Adresse :** Place de la Vaillance, 17  
- entrée libre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

C'est en 1890 que Jules Vandenpeereboom (1843 - 1917), Ministre des Chemins de Fer, des Postes et Télégraphes, achète une propriété située place de la Vaillance, face au parvis de la Collégiale, sur laquelle était établie une maison de chanoine datant du XVI<sup>e</sup>

siècle. Il la fait abattre pour y édifier une nouvelle construction signée par François Malfait qui restitue parfaitement le caractère du XVI<sup>e</sup> siècle.

La porte-cochère néo-Louis XV de la conciergerie ouvre sur une cour intérieure d'un ensemble composé de trois immeubles datant de périodes différentes, l'habitation et la vieille cour pavée ont été conservées ainsi que l'ancien puits d'où partait jadis un passage secret (qui subsiste



Ancienne propriété  
Vandenpeereboom →

encore en partie), surmonté d'une belle ferronnerie d'art, copie d'une œuvre conservée au Musée de Cluny à Paris. Cette maison et les extensions hébergent actuellement l'« Academie voor Beeldende Kunsten », soit l'Académie des Beaux-Arts néerlandophone d'Anderlecht.

Plus d'info sur  
[www.academieanderlecht.be](http://www.academieanderlecht.be)

**IMMEUBLE DE VICTOR  
SERVRANCKX,  
ARCHITECTE (1897 - 1965)**

**Adresse :** Rue du Chapitre, 3

Cet immeuble d'angle audacieux est un édifice insolite datant de 1925. Il fut dessiné par le grand peintre Victor Servranckx, aussi architecte occasionnel. Le plan architectural du bâtiment repose sur la superposition de lignes horizontales et d'aronds étonnants, qui rappellent les œuvres picturales de ce peintre renommé. Au n°29 de la rue de Formanoir (presque en face), se trouve une autre maison qui fut dessinée par cet artiste avec un peu moins de lyrisme.



↑ Immeuble Servranckx



© A. de Ville de Goyet

Justice de paix →



↕ Plafond salle d'audience

← Salle d'audience



### JUSTICE DE PAIX

**Adresse :** Place de la Résistance, 3

La place de la Résistance (ex Place Weyez) présente un édifice public monumental d'Anderlecht : la Justice de Paix, édifice d'inspiration néo-renaissance, inauguré le 15 février 1897. L'importance industrielle et économique prise par la Commune à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle lui vaut d'être désignée par la loi du 27 mai 1890 comme chef-lieu de canton de justice de paix. La salle d'audience à l'étage est un chef d'œuvre de la décoration d'intérieur de cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle en région bruxelloise. Elle présente notamment un

remarquable plafond soutenu par des poutrelles en acier élégamment ornementées et est pourvue de tout un mobilier significatif au décorum propre aux sentences marginales. De grands vitraux décorent les baies du premier étage. Sur le fronton qui couronne la partie centrale, apparaissent les noms des communes qui faisaient partie, à l'origine, du canton d'Anderlecht. Les armoiries de ces entités sont illustrées dans la partie supérieure de chaque trumeau.

**MAISON D'ERASME & BÉGUINAGE**  
cfr rubrique Musées

### MONUMENT

**MONUMENT AUX MORTS :  
SOCLE EN PIERRE BLEUE,  
STATUES EN BRONZE (1922)**

**Accès :** Métro Saint-Guidon (Ligne 5), STIB Tram 81 (Saint-Guidon), Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus), De Lijn 116, 117 et 118.

Œuvre du sculpteur anderlechtois Victor Voets (1882 - 1950), le monument érigé à la mémoire des soldats et fusillés, prisonniers politiques et déportés, morts au cours de la première guerre mondiale, fut inauguré le 28 mai 1922. Un personnage féminin symbolisant la victoire couvre deux hommes de lauriers: un soldat et un citoyen belges, symbolisant le courage citoyen et militaire de la nation. Autour du monument s'étend une galerie où s'affichent les noms des soldats anderlechtois morts pour la patrie. Cette œuvre fut classée dans son ensemble en 2013.



© Annick DDB - Joréens

↑ Monument aux Morts

### ŒUVRES D'ART

**ANDERLESIA :  
LA PLUS GRANDE FRESQUE  
MURALE DE BRUXELLES**

**Adresse :** A hauteur des 30, 31 et 32 de la rue Victor Rauter -  
**Accès :** STIB Tram 81 (arrêt Résistance) ou métro Saint Guidon (arrêt Saint Guidon)

Cette fresque monumentale de 1.000m<sup>2</sup> est l'œuvre de Jean-Marc Collier. C'est la plus grande fresque bruxelloise. Quatre étages percés de portes et fenêtres sont représentés sur un pignon de maison. Deux personnages semblent décoller la façade pour mettre à nu de fausses arcades qui narrent l'histoire d'Anderlecht.

↑ ↓ Anderlesia



© Annick DDB - Joréens



© Annick DDB - Jordens

**PEINTURES MURALES**  
« TEMPUS FUGIT »  
(ENVIRON 1902)

**Adresse :** Rue François Janssens, 5 -  
**Accès :** STIB Tram 81 (Résistance) ou  
métro (Saint Guidon)

C'est en 2010 que la façade de cet immeuble, datant de 1902, a retrouvé tout son lustre grâce à une très belle restauration des peintures murales par l'artiste Monique Cordier (1946-2010). Il s'agit d'une maison urbaine typique de l'époque comportant 2 commerces au rez-de-chaussée et 4 étages, à deux pas de la Place de la Résistance. Sur la façade, 8 très belles peintures murales classiques pour l'époque sont des allégories de femmes de la belle-époque, disposées en 2 rangées de 4 peintures en référence à la fuite du temps.



© F. Feys

**GRAFFITI DE BONOM (2012)**

**Adresse :** « Academie voor Beeldende Kunsten van Anderlecht », Ancienne propriété Vandenpeereboom, Place de la Vaillance, 17 -  
**Accès :** STIB métro & tram 81 (Saint-Guidon), bus STIB 46 & 49, De Lijn 116, 117, 118 (arrêt Saint Guidon)

Pour fêter les 40 ans d'existence de l'Académie néerlandophone des Beaux-Arts d'Anderlecht, l'artiste graffeur Bonom (1986) fut invité à réaliser une œuvre qui couvre deux façades de la cour intérieure. L'œuvre représente un squelette de baleine en noir et blanc, visible depuis la cour de l'école.

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 9h à 12h15 et de 13h à 14h30.

**ESPACE MAURICE CARÈME**

**Adresse :** Rue du Chapelain 1-7 -  
**Accès :** STIB métro & tram 81 (Saint-Guidon), bus STIB 46 & 49, De Lijn 116, 117, 118 (arrêt Saint Guidon)

Bâtiment qui abrite plusieurs services de l'Administration communale d'Anderlecht dont la bibliothèque, la ludothèque et le service du Tourisme. A remarquer, la peinture murale pyramidale de 66m<sup>2</sup> du peintre anderlechtois, Pierre Wattiez Watch qui orne le plafond de la Salle Owen. Cette peinture est une composition autour des quatre éléments : « feu, eau, air et terre » dominée de chrysalides se métamorphosant en papillons universels. Par delà ces quatre éléments, une représentation technologique vient enrichir la fresque et représente l'impact de l'Homme sur le Monde. L'œuvre est baignée de couleurs chaudes et reposantes.

Dans le jardin, vous pouvez apercevoir le « Bouquet de colonnes de lumière » : sculpture contemporaine de Maurice Frydman (1928), composée de 200 colonnes en acier inoxydable de 3 mètres de hauteur. Chaque sommet est biseauté afin de refléter le ciel et d'inciter le spectateur à ses propres créations imaginatives.

**ONDES TRIGONES**  
**SCULPTURE EN ACIER (2001)**

**Adresse :** Espace Maurice Carême, rue du Chapelain, 1 - 7  
**Accès :** STIB métro & tram 81 (Saint-Guidon), bus STIB 46 & 49, De Lijn 116, 117, 118 (arrêt Saint Guidon)

L'œuvre d'Hubert Verbruggen (1944), peintre et sculpteur anderlechtois, est composée de trois rubans d'acier de longueur égale, ayant subi une torsion, avant d'être soudés et lissés. Cette sculpture abstraite évoque la matérialisation d'une onde qui se développe dans l'espace.

Visible dans le jardin communal du mardi au samedi sauf jours fériés.

↓ Ondes trigones



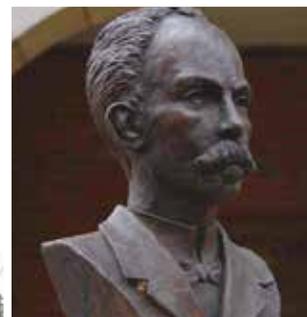
↑ Bouquet de colonnes de lumière

**JOSÉ MARTI, CHANTRE DE L'INDÉPENDANCE CUBAINE**  
**BUSTE EN BRONZE (2004)**

**Adresse :** Espace Maurice Carême, rue du Chapelain, 1 - 7 -  
**Accès :** STIB métro & tram 81 (Saint-Guidon), bus STIB 46 & 49, De Lijn 116, 117, 118 (arrêt Saint Guidon)

Ce buste est un hommage de l'artiste cubain José Villa-Soberon (1950) au héros national révolutionnaire cubain José Martí Y Perez (1853 - 1895). José Martí était aussi un philosophe, un journaliste et un poète célèbre dans les milieux progressistes et littéraires d'Amérique latine. Ses idées d'avant-garde proclament l'égalité des peuples, des Hommes et des sexes. C'était un grand défenseur des libertés et de la démocratie.

Visible dans le jardin communal du mardi au samedi sauf jours fériés.



↑ José Martí

**GARE Ô CANARD :**  
**SCULPTURE EN BRONZE**  
**(2002)**

**Adresse :** Place de la Vaillance  
**Accès :** STIB métro & tram 81 (Saint-Guidon), bus STIB 46 & 49, De Lijn 116, 117, 118 (arrêt Saint Guidon)

Cette œuvre s'inscrit dans le thème « la mobilité à Bruxelles ». L'artiste Wim Delvoye (1965) réalisa cette sculpture environnementale : une file de canards à la queue leu leu se promènent sur un mur au centre de la place.



↑ Gare ô canard

**FEMME ASSISE**  
**PIERRE PEINTE DE COULEUR**  
**ROSE (1946)**

**Adresse :** Entrée du Parc Astrid (côté place De Linde)  
**Accès :** STIB tram 81 (arrêt Meir), STIB bus 46 (arrêt De Linde), De Lijn bus 116, 117, 118 (arrêt De Linde)

Maurice De Korte (1889 - 1971), l'auteur de cette sculpture, s'installe à Anderlecht en 1922. Il est également l'auteur du haut-relief « Les Funérailles » à l'entrée du cimetière d'Anderlecht. Cette sculpture réaliste, au style dépouillé, représente une femme assise aux formes puissantes. Il s'en dégage une impression de force et de douceur, de sérénité et d'équilibre.



↑ Femme assise

**WHAT DO WE WANT ?**  
**ŒUVRE MURALE (2014)**

**Accès :** métro (arrêt Aumale)  
**Adresse :** Square Emile Vander Bruggen (coin rue d'Aumale et rue de Sébastopol)

Cette œuvre murale de 68m<sup>2</sup> s'inscrit dans un projet nomade mondial sous la direction de l'architecte et urbaniste Françoise Schein. Intitulé « To write the human rights » (Inscrire les droits de l'Homme) est déjà présent en Asie centrale, en Amérique du sud, au Proche Orient et dans plusieurs capitales européennes. Il est le produit d'une œuvre participative, d'une part avec la collaboration de Françoise Schein et de Katia de Radiguès et, d'autre part, avec les élèves des écoles secondaires d'Anderlecht.



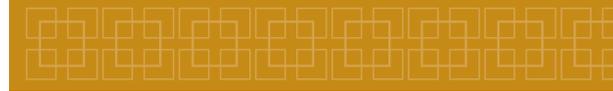
**LE MEIR**

**Accès :** Métro (arrêt) Saint-Guidon, STIB Tram 81 (arrêt Meir), Bus 49 (arrêts Meir ou Veeweyde), De Lijn 116, 117, 118 (arrêt De Linde)

Le quartier du Meir est un des plus beaux quartiers Art Déco de Bruxelles. En effet, ce quartier a réussi à conserver une authenticité architecturale centenaire par sa cohérence et son harmonie au sein du Park System anderlechtois.

Le 23 novembre 1905, le Conseil communal approuve la création d'un nouveau quartier sur le territoire anderlechtois. Constitué d'une majorité de maisons bourgeoises, elles datent, pour la plupart, de l'entre-deux-guerres. Ce quartier est marqué par trois courants architecturaux principaux: l'Art Déco, le Modernisme et le style Beaux-Arts. On y rencontre également des maisons de « style cottage », maisons d'inspiration

« cottage anglais », qui se caractérisent par de grands toits aux tuiles rouges, des bow-windows, une menuiserie dont les coloris sont étudiés et qui sont souvent clôturées de belles grilles en fer-forgé. Au-delà des façades, des rues larges et arborées, c'est le petit patrimoine qui est à remarquer: grilles en fer forgé, vitraux, portes, bas-reliefs, et tant d'autres qui étonnent par leur esthétique, leur beauté et leur audace.



← ↓ Patrimoine Art Déco



## PARC ASTRID

**Les accès :** Rond-Point du Meir, Square Rombaux (angle de l'avenue du Roi Soldat et de l'avenue E. Ysaye), Avenue V. et J. Bertaux - Métro Saint-Guidon, STIB Tram 81 et Bus 49 (arrêt Meir), Bus 46 et 75 (arrêt Hôpital Bracops), De Lijn 116, 117, 118 (arrêt De Linde)

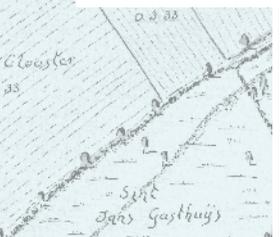
La création du Parc Astrid constitue une étape majeure dans le développement urbanistique de la commune et son histoire nous fait revivre non seulement la transfiguration d'une ancienne «campagne» bourgeoise en grand jardin «central» populaire, mais également le développement progressif de tout un quartier, qui s'est peu à peu développé entre le centre historique d'Anderlecht et la lisière du hameau de Neerpede, à savoir le quartier du Meir rassemblant des

habitations de résidence construites dans le style «Art Déco». Issu du rachat par la Commune de la «Campagne Ruelens» et d'autres terrains privés adjacents, le Parc Astrid est inauguré officiellement le 13 août 1911. Des parcelles de terrain lui furent ajoutées jusqu'en 1928. En 1926, le Collège échevinal confia à Jules Buysens l'étude paysagère du nouveau parc. Le relief assez vallonné et l'existence de l'étang, creusé après la guerre, incitent Buysens à multiplier les vues plongeantes sur le plan d'eau, son île, sa végétation et sa faune. Les arbres et arbustes sont savamment disposés sur de larges pelouses ondulantes qui permettent d'offrir des vues très changeantes sur les différentes scènes du parc. Ce parc paysager compte

une quarantaine d'arbres remarquables parmi lesquels on compte: des araucaria du Chili, cèdre du Liban, charme commun, chêne de Turner, chêne vert, cyprès chauve, févier d'Amérique sans épines, frêne à fleurs.

## PARK SYSTEM

De 1947 à 1966, la commune s'engage dans une politique urbanistique novatrice appelée le Park System. Le quartier du Meir est représentatif de ce mouvement. On y donne une grande attention au soleil, à la verdure et à l'espace. Ici, les maisons de maître, les villas imposantes et les quelques immeubles de rapport sont reliés par des espaces verts ou de promenade.

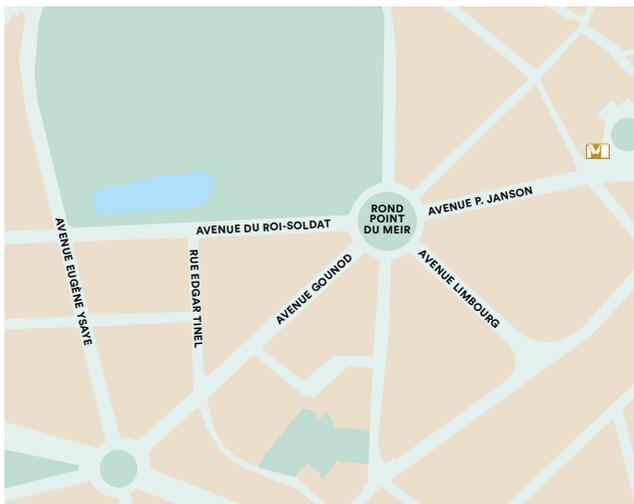




## ARCHITECTURE

Promenade architecturale au cœur des plus belles façades Art Déco du quartier du Meir

→ à la sortie du métro Saint Guidon, dirigez-vous à droite dans l'avenue Paul Janson



### AVENUE PAUL JANSON

**N°70: Hôtel de maître (1925 – architecte Julien De Ridder)**

Cet hôtel fut commandité par un médecin. C'est une version moderne d'un hôtel de maître traditionnel qui a troqué la double porte cochère pour un garage en sous-sol. Détails remarquables: bow-window, lanternes du perron, vitraux cubistes.

**N°74: Hôtel de maître (1925 – architecte François Van Meulecom)**

Façade très structurée, ferronneries, vitraux. Sous le porche pavé de mosaïque, se dissimule une très jolie boîte murale ornée d'un faune qui était destinée à abriter des bouteilles de lait. Cette boîte était munie d'une lumière qui, lorsqu'elle était allumée, indiquait au laitier qu'il pouvait y déposer sa marchandise.

**N°76: Hôtel de maître (1927 – architectes J. Van Hove et J. Van Deuren)**  
Façade envahie de roses, le motif très usuel de l'Art Déco, jusque dans les moindres recoins. Détails remarquables: vitraux, œil-de-bœuf hexagonal, petit balcon couvert et deux bow-windows.

**N°78: Maison (1925 – architecte Maurice Van Nieuwenhuysse)**

Le porche est formé d'un arc en plein cintre reposant sur deux colonnes toscanes. Belles ferronneries. Grande fenêtre guillotine au rez-de-chaussée. Détails remarquables: jolies jardinières et grilles en fer forgé.

**N°80: Hôtel de maître (1926 – architectes J. Van Hove et J. Van Deuren)**  
A noter les remarquables carrelages polychromes, les guirlandes de roses, la belle porte cochère et la lanterne mêlant fer forgé et verre américain.

**N°81: Hôtel de maître (données non disponibles)**  
Hôtel de maître qui oscille entre l'Art déco et le style Beaux-Arts: simili pierre blanche, corbeilles d'inspiration Louis XVI de facture très classique.

**N°84: Maison de maître (1926 – architecte inconnu)**  
Cette maison est le plus bel exemple du style Beaux-Arts du quartier: 4 colonnes ioniques en granito, bow-window, couronnes et guirlandes. Grande porte en ferronnerie.

**N°86: Maison (année inconnue – architecte Edmond Boileau)**  
Maison très bien conservée dans son état initial. Les châssis en chêne naturel vernis et les fenêtres sont d'origine. Ils sont ornés de losanges en verre américain bleu turquoise. Belles portes d'origine. Belles guirlandes de roses. Jolie ferronnerie illustrant deux corbeilles de fruits devant la maison.



© Anndt, DDB-Jordens



**N°98: Maison (1926 – architecte J. Van Camp)**

Façade de briques fines dominée par les lignes horizontales blanches, vitraux géométriques où prédomine le triangle, bas-relief décoratif illustrant des fougères entrelacées.

→ Longez le Rond-Point du Meir et bifurquez à gauche:

**AVENUE LIMBOURG**

**N°2-2A : Deux villas (respectivement 1927 et 1929 – architectes J. Van Camp et Sylvain De Praetere)**

Ces villas de style cottage sont bâties dos à dos. Le n°2 présente une belle porte sous auvent, le n°2A est flanqué d'un bas-relief présentant une épée et une balance, symboles de la justice. Remarquez aussi le petit balcon sous le toit encadré de demi-colonnes.

**N°4:** Maison présentant trois façades joliment rythmées ornées de roses. Elle présente une succession de fenêtres à angles droits et cintrés. Belle ferronnerie. Sur le côté, deux « œil de bœuf » hexagonaux encadrés par des bas-reliefs fleuris, également repris dans l'encadrement des fenêtres sous le toit.

**N°15-17 : Maisons jumelées (1924 - architecte Herman Voets)**

Deux immeubles de rapport en simili pierre de France aux motifs décoratifs : des hiboux placés sous la corniche et aux impostes des portes d'entrée.

**N°21 : Hôtel de maître (1928 – Antoine Courtens)**

Cette façade Art Déco qui se rapproche du Modernisme est élégante et dépouillée, scandée de lignes verticales fines et monumentales. Maison très typique du style de l'architecte.

**N°23 :** Très belle maison comportant des vitraux composés de roses mackintosh. Dessous de balcons remarquables.

**N°27 : Hôtel de maître (1924 – Fernand Brunfaut)**

Façade qui mêle des ferronneries d'influence Sécession viennoise et le style cottage. Commandité par Jean Morjau (1868 - 1935), « portefeuilleiste » et conseiller communal, cet hôtel abrite un vaste atelier de maroquinerie qui cessa ses activités en 1991. Deux vitraux entre les bow-windows reprennent les motifs des ferronneries. Belle porte et ferronnerie d'origine.



© Annick DDB-Jordens

**N°52-54 : Maisons (1925 – François Van Meulecom)**

Ensemble de deux maisons de 1925 de style cottage, maisons pittoresques aux vitraux et boiseries typiques, les deux portes d'entrée se caractérisent par un arc en plein cintre qui repose sur un grand pélican et deux petits pélicans ornent les deux pignons.

**N°53 : Maison (1928 – Maurice Aerts)**

Maison Art déco très moderniste, le décor se limite à deux discrètes colonnettes et un petit bas-relief doré représentant une femme nue agenouillée, coiffée à la garçonne, tenant un bouquet de fleurs et une flamme. Le commanditaire de cette maison était le très célèbre bourgmestre d'Anderlecht Marius Renard (1869-1948).

→ Vous êtes face au Rond-Point du Meir, bifurquez à gauche

**AVENUE GOUNOD**

**N°4 Rond-Point du Meir - coin avec l'avenue Gounod (1928 – Herman Voets)**

frise de tournesols aux fleurs colorées  
**N°23-25 : Immeuble (1931 – architecte inconnu)**  
Immeuble exceptionnel et très bien conservé dans son jus aux façades alignant des vagues successives de loggias, géométrie et volumes intéressants. Détails remarquables: deux bas-reliefs géométriques sur le pignon, jolis vitraux géométriques.

**N°36 : Maison (1930 – architecte inconnu)**  
Bel exemple de style cottage citadin, un vitrail où figure une corbeille de fleurs orne l'imposte octogonale.

**N°75 : Maison (données non disponibles)**

Au faite, une corbeille de fruits et de fleurs classique. La porte d'entrée est encadrée de deux cornes d'abondance, prétexte à une exubérance de roses.

**N°93 : Maison (1936 – architecte G. Jael)**

Bel exemple d'Art déco tardif caractérisé par plus de simplicité. Détails remarquables: magnifique bow-window, double porte d'entrée métallique présentant des motifs de nuages stylisés et géométrisés à l'extrême.

→ De retour au Rond-Point du Meir, prenez la première rue à gauche



#### AVENUE DU ROI SOLDAT

**N°6 : Maison (1926 – architecte Adolphe Staatje)**  
Maison à la composition très symétrique, aux décors de frises horizontales et verticales. A noter, quelques motifs inspirés de la Sécession viennoise ou cubistes.

**N°8 : Maison (1926 – architecte inconnu)**  
Maison de conception traditionnelle rehaussée d'audaces colorées au niveau des boiseries, des vitraux en verre américain imitant l'albâtre et des colonnettes africanisantes. Très belle porte d'entrée en bois peinte en rouge et noir, ornée d'une frise sculptée.

**N°18 : Immeuble à appartements (1927 – Louis Simillon)**

La porte est une œuvre d'art: la ferronnerie flirte avec l'orfèvrerie. Ciselée, elle se pare d'une guirlande de lierre et de roses. Une énorme corbeille de roses et de marguerites en imposte.

**N°30: Villa (1927 – François Van Meulecom)**  
Villa trois façades de style cottage. La villa présente une articulation pittoresque de volumes complexes. Le souci du détail de l'architecte transparait dans les vitraux aux motifs floraux très stylisés.

**N°69: Villa (1930 – Joseph Borremans)**

Grande villa d'inspiration classique mais marquée de modernité: frises stylisées, paons.

➔ Prenez la rue suivante à gauche

#### RUE EDGAR TINEL

**N°27: Maison (1930 – Guillaume Engels)**  
Joli petit porche d'entrée pavé de mosaïque et de granito. Eléments décoratifs intéressants: bas-reliefs figurant des colombes stylisées, vitraux futuristes géométriques.

**N° 36: Maison (1932 – Edmond Baudewyns)**  
A noter la parure de vitraux originaux dans les tons verts, ocres et jaunes qui ornent l'ensemble des baies.

**N°40: Maison (1931 – architecte inconnu)**  
Porche d'entrée remarquable : auvent couronné d'une fleur de lys et d'une frise au motif végétal, grille en fer forgé, seuil en mosaïques.

➔ [Retournez sur vos pas et continuez sur l'avenue du Roi Soldat](#)



#### AVENUE DU ROI SOLDAT

**N°86: Immeuble à appartements (données non disponibles)**

A remarquer le petit porche latéral dont la baie octogonale est ornée d'un très joli vitrail représentant un oiseau exotique niché dans des branches fleuries.

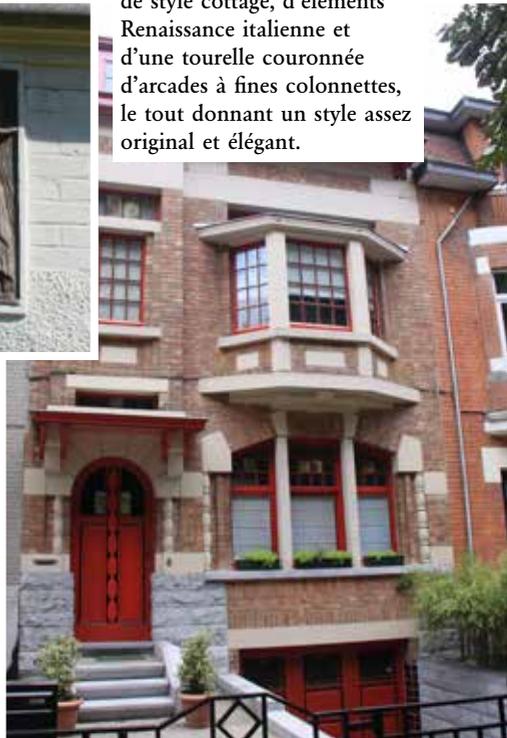
➔ [Revenez sur le coin et prenez la première à droite](#)

#### AVENUE EUGÈNE YSAÏE

**N°23 : Villa (1932 – François Van Meulecom)**  
Grosse villa marquée d'un élégant porche d'entrée.

**N°29 : Villa (1930 – Sylvain De Praetere)**

Etonnante construction qui mélange les styles cottage et Renaissance italienne brique et crépi tyrolien. Toiture élaborée, mélange de style cottage, d'éléments Renaissance italienne et d'une tourelle couronnée d'arcades à fines colonnettes, le tout donnant un style assez original et élégant.



**N°33: Villa (1930 – Sylvain De Praetere)**

Grande villa de style cottage très raffiné. Beaucoup d'éléments architecturaux en saillie (balcon, bow-windows, tourelle, etc). Ornementation discrète mais typique de l'époque: guirlandes de roses et gerbes.

**N°54: Maison (1931 – architecte inconnu)**

A noter le vitrail du rez-de-chaussée représentant plusieurs signes maçonniques: compas, équerre, étoile à cinq branches. C'est l'expression des convictions du commanditaire à l'origine de la construction.

**N°55: Immeuble (données non disponibles)**

Façade très structurée ornée de deux balcons massifs, très beaux vitraux géométriques.

**N°89: Maison (1935 – architecte inconnu)**

Maison de style moderniste très sobre. La porte d'entrée est ornée d'une corbeille à fruits stylisée remarquable.

➔ [Fin de la visite d'un petit échantillon de l'architecture Art Déco d'Anderlecht. Traversez le Parc Astrid pour retourner au métro Saint-Guidon.](#)

Beaucoup d'autres maisons Art Déco bordent les rues d'Anderlecht. Plus d'informations à ce sujet auprès de Tourisme d'Anderlecht.

➔ Oratoire St-Guidon

#### STADE CONSTANT VANDEN

#### STOCK (ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT)

**Adresse :** Avenue Théo Verbeek, 2

**Accès :** Métro (arrêt Saint Guidon ou Veeweyde), STIB Tram 81 (arrêt Meir), De Lijn 116, 117, 118 (arrêt De Linde)

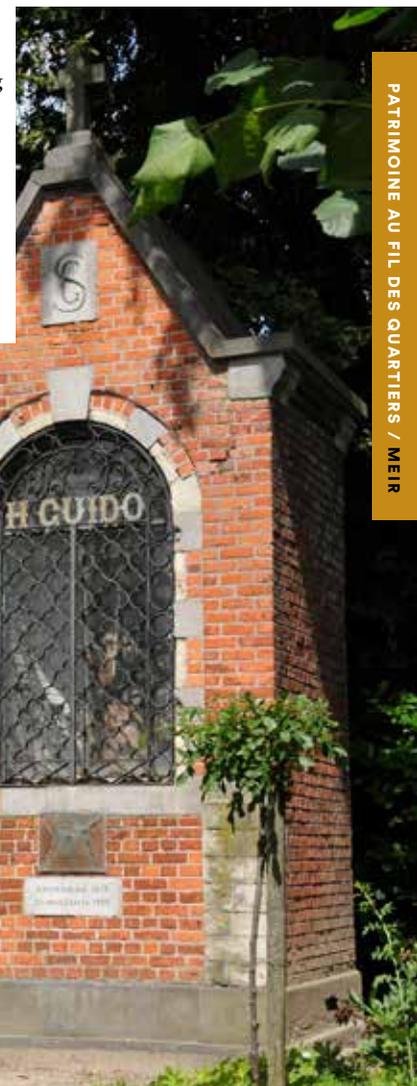
Le club de football fut fondé le 27 mai 1908 à l'instigation de Charles Roos. La mise à disposition de terrains au Parc Astrid au profit du Sporting Club d'Anderlecht remonte au 18 mai 1914. Dès 1920, une première tribune en bois est édiflée à la plaine de football. En 1933, le Sporting est élevé au rang de « Société royale ». Les années 1980 sont marquées par plusieurs phases de modernisation du stade, pour devenir le stade Constant Vanden Stock. L'avenir du stade est, à ce jour, en discussion.

#### ORATOIRE SAINT-GUIDON

**Adresse :** Avenue d'Itterbeek

**Accès :** STIB bus 46 (arrêt De Linde)

Sorte de petite chapelle très typique érigée en 1633 à l'endroit où Saint-Guidon planta son bâton de pèlerin dans le sol. Selon la légende, ce bâton se mit immédiatement à verdoyer pour devenir un beau chêne ! Cette chapelle a été classée en 2013.



## MONUMENTS

### MÉMORIAL DE PROSPER-HENRI DEVOS : PIERRE - (1922)

**Accès :** Métro (arrêt Saint Guidon), STIB Tram 81 (arrêt Meir)

Sculpté par Edmond de Valériola (1877 - 1956), ce mémorial en hommage à Prosper-Henri Devos (1889 - 1914), auteur anderlechtois, est situé dans le Parc Astrid.



### MÉMORIAL DE JULES RUHL : PIERRE - (1946)

**Accès :** Métro (arrêt Saint Guidon), STIB Tram 81 (arrêt Meir)

Taillée dans la pierre, cette œuvre de Pierre Theunis (1883 - 1950) est un hommage à Jules Ruhl (1864 - 1936), fondateur de la société contre la cruauté envers les animaux dite « Veeweyde ». Jules Ruhl a consacré sa vie à lutter pour le bien-être animal et fut l'instigateur de la loi belge du 22 mars 1929 relative à la protection des animaux.

Fronton l'Aurore



## ŒUVRES D'ARTS

### FRONTON « L'AURORE » : BAS-RELIEF EN PIERRE DE GOBERTANGE - (1950)

**Adresse :** Square Egide Rombaux (côté Parc Astrid)

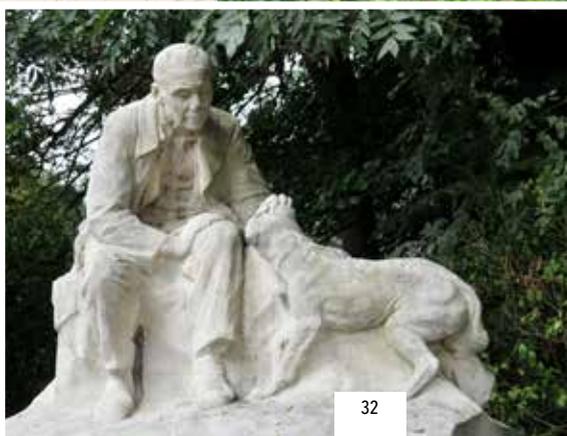
Œuvre d'Egide Rombaux (1865 - 1942), sculpteur belge. Ce fronton triangulaire aux dimensions imposantes d'une largeur de 8,90m et de 2m de haut représente une personnification de l'aurore. On y distingue un homme debout qui drap une femme assise de la lumière du jour. Des pierres portant le nom de l'artiste, ainsi que le titre de l'œuvre sont insérés dans le mur-socle du bas-relief.

### BUSTE DE DIMITRIE CANTEMIR : BRONZE - (2014)

**Adresse :** au milieu de la bande arborée entre la rue Docteur Huet et le Square Egide Rombaux

Œuvre de belle facture de George Tanase, sculpteur roumain. Don de l'ambassade de Roumanie à la Commune d'Anderlecht en 2014. Le savant roumain (moldave) Dimitrie Cantemir (1673 - 1723), un des grands esprits de l'époque en Europe orientale est aussi un brillant humaniste européen. Il eut un lien académique important avec les travaux du chimiste bruxellois Jean-Baptiste van Helmont (1579 - 1644).

Jules Ruhl



## CUREGHEM

« Cureghem » vient du Franc « Curo-inga-heim » ou le domaine (heim) de la famille (inga) du seigneur Curo. Le toponyme de « Cureghem » désigne, depuis les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, toute la partie orientale de la commune, soit environ 350 hectares, actuellement compris entre le chemin de fer et le territoire de la ville de Bruxelles. C'est la présence de la Senne qui engendre le développement économique de Cureghem et des industries liées à la rivière. Durant la 'période hollandaise' (1815-1830), l'industrie du coton introduit des machines à vapeur. En 1838, le canal Bruxelles-Charleroi a été creusé afin que Bruxelles soit rapidement approvisionnée en charbon. Peu de temps après, les premières usines sont venues s'y implanter. En outre, la présence d'une voie de chemin de fer a contribué de manière intensive à la poursuite de l'industrialisation de Bruxelles. Cureghem aura sa propre gare ferroviaire vers 1841.

A partir de 1859, les autorités communales d'Anderlecht décident de créer un quartier bourgeois à Cureghem. Du point de vue du patrimoine architectural, Cureghem est le réservoir le plus riche d'Anderlecht : ses rues, ses avenues et ses boulevards nous offrent un panel complet des courants d'architecture qui ont traversé le XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle. Le quartier est très diversifié en styles architecturaux : des façades éclectiques, néogothiques, néo-Renaissance flamande et Art nouveau s'y côtoient.

On y voit encore quelques maisons ornées de sgraffites, technique de décoration architecturale Renaissance qui a connu un renouveau très apprécié à l'époque de l'Art nouveau.

Situé à la limite avec Bruxelles-Ville, une partie de ce quartier appelé « le Triangle » a une vocation commerciale et est presque entièrement dédié à l'industrie de la mode vestimentaire (vente de vêtements en gros). Cette activité s'est développée dans ce quartier au cours du XX<sup>e</sup> siècle.





ARCHITECTURE

HÔTEL COMMUNAL

**Adresse :** Place du Conseil, 1  
**Accès :** Métro (arrêts Clemenceau et Gare du Midi, STIB Tram 81 (arrêt Conseil), Bus 46 (arrêt Albert)

Le style Néo-Renaissance flamande qui le caractérise, puise son inspiration dans la période glorieuse de la Renaissance des Anciens Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle. À l'époque de son édification, il représente un symbole de prospérité et de puissance communale.

Deux grands noms y sont associés: le célèbre architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836 - 1901) et le peintre- décorateur Charle-Albert (1821-1889) concepteur de la décoration intérieure. De célèbres artistes belges ont apporté leur savoir-faire à la riche ornementation comme Henri Dobbelaere (1822 - 1885) qui signe le vitrail de l'escalier d'honneur. Ce bâtiment, classé en 1995, abrite aujourd'hui encore de nombreux services communaux. On y célèbre également les mariages dans l'impressionnante salle du Conseil.



↓ Salle du Conseil

Les salles d'apparat ont conservé leur atmosphère originale, typique de l'esthétique Renaissance. Les travaux eurent lieu de 1877 à 1879. Le Bourgmestre, dans son discours d'inauguration, l'a décrit avec ces mots « ... l'Hôtel que nous inaugurons aujourd'hui, dont le style exact, dont les proportions artistiques font l'admiration des hommes les plus compétents »

Le bâtiment, d'une rare richesse ornementale, doit son aspect majestueux à sa

tour centrale, de section carrée et en saillie. Elle domine la place du Conseil de ses 48 mètres, semblable aux beffrois des villes médiévales qui symbolisaient l'autonomie et la puissance des communes.

Le bâtiment a connu plusieurs extensions. La plus intéressante est due à l'architecte Louis Ernest S'Jongers (1866-1931) à qui l'on doit également le bâtiment de la Justice de Paix, place de la Résistance. S'Jongers fut désigné pour



construire une aile arrière, vers la rue Van Lint (les numéros 6-8). Les travaux ont eu lieu de 1898 à 1903 et l'architecte a conçu également la décoration intérieure.

Les salles du Collège et du Conseil présentent une grande homogénéité dans leur décor.

La salle du Conseil

En y pénétrant, le visiteur ne manquera pas d'être frappé par la pénombre relative des lieux que renforcent les vitraux et le décor aux couleurs sombres, noir, brun et vert. Notre sensibilité actuelle n'est plus habituée à des intérieurs où règne une aussi faible intensité lumineuse. Le décor de la salle laisse une large place aux portes en chêne sculpté. Les murs sont couverts de toiles marouflées où sont peintes, en trompe-l'œil, des étoffes suspendues. Le mobilier se compose en outre de fauteuils

et de chaises en chêne recouverts de cuir frappé aux armes d'Anderlecht. Des bustes en marbre, un harmonium et plusieurs grands tableaux complètent la décoration. Le luminaire est constitué de trois grands lustres à boule et de bras d'applique en cuivre. Sur un chevalet trône «l'Invincible Armada 1966» que l'on doit au peintre Jean Van Léda (1926).

La salle du Collège

Le décor de la pièce, prolongation de celui de la salle du Conseil, s'articule autour d'une monumentale cheminée de style « Renaissance », encadrée par deux bibliothèques. Les piédroits et le manteau de la cheminée sont richement sculptés. Dans l'âtre de part et d'autre de la plaque de cheminée, deux panneaux de carreaux de faïence figurent les allégories de l'air et de l'eau. Sur le mur du fond, au-dessus des lambris, une toile peinte présente une scène de la bataille de Bruxelles (1695). Elle serait également attribuée à Charle-Albert. Les autres murs sont peints de motifs de draperies en trompe-l'œil. La haute fenêtre est ornée de quatre médaillons avec les allégories des vertus qui doivent éclairer les décisions prises par les membres du Collège.

Tourisme Anderlecht a rédigé un guide « La maison communale d'Anderlecht, pas à pas » téléchargeable sur le site communal ou disponible sous forme papier sur demande.



↑ Escalier d'honneur

🏠 Certaines scènes du film *Les Profs 2* (2015) de Pierre-François Martin-Laval furent tournées avec Kev Adams, Isabelle Nanty et Didier Bourdon dans la salle du Conseil. De même, Jean-Pierre Marielle et Julien Frison ont joué une scène de *Rondo* (2008) au pied de l'escalier extérieur situé Place du Conseil.

**JEAN-BAPTISTE DEWIN**  
(1873 – 1948)

Architecte Art nouveau géométrique, il débute sa carrière à Anderlecht où il dessine pas moins de 15 maisons particulières entre 1902 et 1905. Sa dernière réalisation anderlechtoise date de 1912, c'est un institut ophtalmologique très moderne pour l'époque. Ce faisant, il contribua à repenser les volumes, l'éclairage, le confort et l'esthétique de notre habitat et de notre médecine.

Toutes ses réalisations anderlechtoises se situent dans le quartier de Cureghem. Elles se caractérisent par des élévations très géométriques et symétriques. La plupart des groupes constitués de deux à cinq maisons mitoyennes, s'harmonisent dans une logique géométrique indéniable. Le plus bel exemple est celui de la rue Transvaal où deux groupes de deux maisons sont séparés par une maison plus haute en parfaite harmonie avec les quatre autres constructions. La frise fleurie qui parcourt

les cinq maisons marque le milieu exact de l'ensemble par l'apparition d'un masque. Le dialogue architectural et esthétique entre ces cinq bâtiments est éloquent, tant il marque la logique architecturale de son concepteur.

*Tourisme Anderlecht a rédigé un guide promenade « Sur les pas de JB Dewin, Architecte Art nouveau géométrique à Anderlecht » téléchargeable sur le site communal ou disponible sous forme papier sur demande.*



Trois adresses remarquables :

**Rue Georges Moreau n°46**

Notons la baie d'imposte rectangulaire garnie de rosettes destinée à éclairer l'entresol et la cage d'escalier. La fenêtre de la cave est munie d'une grille à motifs géométriques stylisés.

**Rue du Transvaal, n°6 à 14**

Magnifique ensemble de 5 maisons remarquable pour son unité stylistique, la simplicité des lignes et la rigueur de la composition. Détail esthétique: la frise colorée de fleurs stylisées courant sous les corniches et en son centre, pour marquer le centre de l'ensemble de maisons, une figure ou un masque. Toutes les maisons et les sgraffites ont été restaurés dans les règles de l'art.

**Rue des Vétérinaires, n°23**

Cette réalisation est la plus tardive et la dernière de Dewin à Anderlecht. L'évolution esthétique et stylistique a pris son envol. C'est certainement la plus belle réalisation du jeune architecte à Cureghem. Il s'agit d'une œuvre dite « totale » selon le concept des architectes Art nouveau. Beaucoup moins austère que les maisons précédentes, les éléments décoratifs de la façade sont nombreux: vitraux colorés, mosaïques, ferronnerie en forme de papillon, menuiseries d'époque.

**QUELQUES MAISONS**

**D'EXCEPTION :**

**Accès** Métro Clemenceau, STIB Tram 81 (arrêt Conseil), Métros (arrêts Clemenceau ou Gare du Midi)

**Rue Georges Moreau, 170 :**

Maison classée en 1994 Construite en 1906, d'après les plans de l'architecte Hector Gérard, cette superbe maison de maître avec balcon en bois décoré d'un relief est d'influence néo-renaissance flamande. La façade est de toute beauté, ornée sur toute sa partie supérieure d'une décoration de sgraffites figurant de jolies femmes, des banderoles et des blasons.

**Boulevard de la Révision, 66**

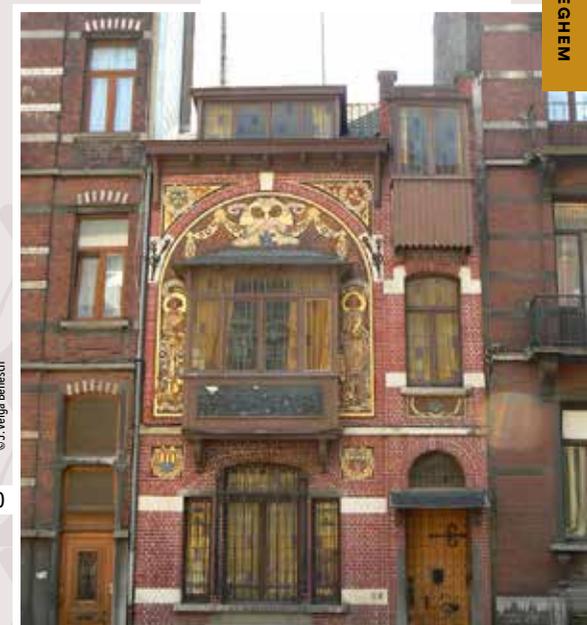
Construite en 1900, cette étroite maison de style gothique est ornée d'un pignon à gradins.

**Rue de la Clinique, 108 :**

Ancienne maison de Clercq classée en 1993 Construite en 1872, cette maison de style néo-renaissance, œuvre de l'architecte Le Vasseur, présente un pignon caractéristique. La façade, richement décorée, rappelle l'atmosphère renaissance.

**Rue Jorez, 21-23 :**

Immeuble fonctionnaliste de style paquebot (se situe juste en face de la station de métro Clemenceau) Il fut édifié en 1935 par l'architecte Charles Gryson, initialement prévu comme maison d'habitation et atelier d'imprimerie. Ce bâtiment est représentatif du fonctionnalisme qui apparut dans les années 1930 : simplification des formes, emploi du béton armé, utilisation rationnelle de l'espace intérieur, toitures-terrasses, rotonde d'angle, plateaux et puits de lumière.



➔ Rue George Moreau 170

## ANCIEN SITE DE L'ÉCOLE VÉTÉRIINAIRE DE CUREGHEM

**Adresse** : rue des Vétérinaires, 41-47  
- **Accès** : Métro (arrêt Gare du Midi) -  
STIB bus 78 (arrêt Vétérinaires) - site  
en cours de rénovation.

C'est en 1892 que le Ministre belge de l'Agriculture prend la décision de construire de nouveaux bâtiments en vue d'abriter la médecine vétérinaire. L'élaboration des plans et la direction des travaux sont confiés à l'architecte Frans Seroen (1872 - 1943). Le sol marécageux et la présence de la Senne posent d'énormes problèmes techniques.

Plus de 100.000 mètres cubes de terre sont déversés en remblais pour les cours et jardins. Chaque bâtiment repose donc sur des caves aux dimensions impressionnantes, reliées entre elles par des galeries permettant le passage aisé d'une section à l'autre et pourvues d'un système de cheminées de décompression. Le tout forme une sorte de gigantesque caisson, isolé des débordements de la Senne. Le site se compose d'un ensemble de structure pavillonnaire comprenant initialement 19 bâtiments, séparés par des cours et jardins. Toutes les façades sont de style néo-renaissance flamande.

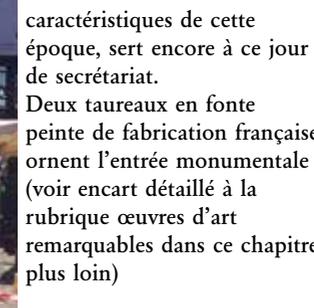
Le bâtiment administratif, reconnaissable à son lanternon d'inspiration byzantine qui couronne le milieu de sa toiture, abrite à l'origine les services administratifs, la salle académique et la bibliothèque. De nombreux paratonnerres à pointes multiples sont disséminés sur les toitures de l'École vétérinaire, une invention du physicien belge Louis Melsens (1814-1886), professeur à l'école de Cureghem. Au cours de l'été 1991, cette faculté quitte le site anderlechtois pour s'établir à Liège. Les toitures et les façades des bâtiments originels ainsi que l'ensemble formé par les constructions et le site ont été classés le 22 février 1990.

🎬 C'est ici que furent tournées une grande partie des scènes indoors du film *Françoise Dolto, le désir de vivre* (2008) de Serge Le Péron avec Josiane Balasko et *My Queen Karo* (2011) de Dorothée Van Den Berghe avec Matthias Schoenaerts et Déborah François.

Ce site est actuellement une propriété privée. Seul le bâtiment principal à front de rue appartient à la Commune d'Anderlecht.



➔ Affiche film Dikkenek



## ABATTOIRS

**Adresse** : rue Ropsy-Chaudron, 24 - **Accès** lignes 2 et 6 Métro (arrêt Clemenceau et Delacroix), Bus 46 (arrêt Clemenceau)

La société anonyme des «Abattoirs et Marchés d'Anderlecht-Cureghem » est fondée le 12 mai 1888. Les abattoirs et marchés d'Anderlecht sont inaugurés officiellement le 24 août 1890. L'architecte Emile Tirou a dessiné les plans en s'inspirant de la 'Grande Halle de la Villette' à Paris. Il réalisa une version simplifiée en utilisant moins de métal sur un plan carré de 100 mètres de côté. La halle couverte est un monument d'architecture de fer et de verre parmi les plus remarquables de la Région bruxelloise.

La construction de métal repose sur des colonnes en fonte séparées par une distance de 10m. Au total 218 tonnes de fonte et 640 tonnes de fer. En raison du terrain marécageux, les fondations se trouvent à une grande profondeur et s'appuient sur des voûtes en briques. Elles forment une cave sous le marché couvert. Une perle de l'architecture industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle. Il y a quelques décennies, l'espace sous la halle du marché était exploité comme glacière, ensuite comme champignonnière. C'est à partir de 1992 que l'espace souterrain a été aménagé en lieu événementiel actuellement connu sous l'appellation "Les caves de Cureghem". Le bâtiment administratif à côté, en briques

caractéristiques de cette époque, sert encore à ce jour de secrétariat. Deux taureaux en fonte peinte de fabrication française ornent l'entrée monumentale (voir encart détaillé à la rubrique œuvres d'art remarquables dans ce chapitre plus loin)

Outre l'intérêt architectural et historique du site, un immense marché entièrement couvert présentant une palette étendue de marchandises, le lieu est utilisé intensivement le week-end pour l'organisation de marchés du vendredi au dimanche où les particuliers peuvent s'approvisionner en produits alimentaires et textiles ou se rendre à une brocante.

Le marché couvert et le pavillon d'entrée ont été classés en 1988.

🎬 C'est dans ce cadre qu'une partie des scènes du film *Dikkenek* (2006) d'Olivier Van Hoofstadt ont été tournées avec Marion Cotillard et François Damiens.

Rendez-vous sur [www.abattoir.be](http://www.abattoir.be) pour le calendrier des événements, animations et activités.

## CURO HALL

**Adresse :** Rue Ropsy Chaudron, 7  
Métro lignes 2 et 6 (arrêts  
Clemenceau et Delacroix), bus 46  
(arrêt Clemenceau)

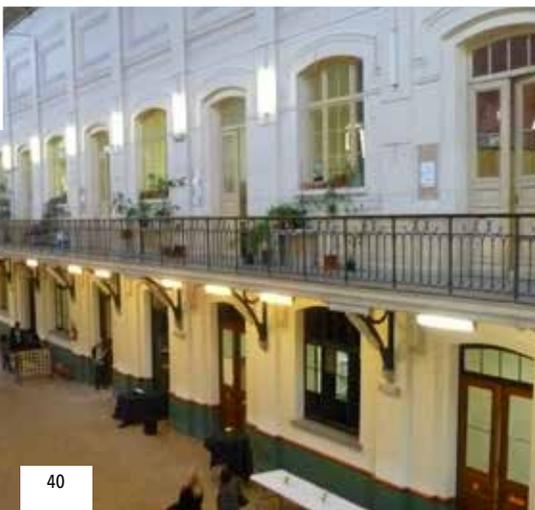
Le 24 septembre 1888, la Commune d'Anderlecht inaugure une nouvelle école. Les plans ont été dessinés par Georges Hansotte, renommé pour ses constructions publiques. Le bâtiment, construit avec des matériaux de grande qualité, est conçu comme beaucoup d'écoles du XIX<sup>e</sup> siècle avec un grand hall et une galerie où s'ouvrent les classes. Cet édifice reflète les innovations techniques propres aux grands bâtiments scolaires de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle: la galerie à l'étage faisant le pourtour du préau, les charpentes

métalliques et les escaliers latéraux.

Au fil des ans, l'école change plusieurs fois de nom et différents types d'enseignements y sont proposés. En 109 ans, ce sont des milliers d'élèves qui y ont suivi l'enseignement de centaines de professeurs. En 1948, les noms de 24 d'entre eux qui ont perdu la vie entre lors de la Seconde Guerre Mondiale sont gravés dans une pierre commémorative située dans le grand escalier. Rebaptisé Curo-Hall en 1997, le site est attribué au milieu associatif et de nombreuses associations socio-culturelles. En 2010, les objectifs sont recentrés autour de la notion de cohésion sociale et le Curo-Hall devient la Maison de la Cohésion sociale.



📍 Curo Hall



## ANCIEN SIÈGE DE LA PRÉVOYANCE SOCIALE

**Adresse :** Square de l'Aviation, 29-31  
(angle des rues de l'Autonomie et Crickx) - **Accès :** Métro (arrêt Gare du Midi)

Ce bâtiment « Art nouveau tardif », récemment restauré par la Régie des Bâtiments, l'ancien siège de la Prévoyance sociale (classé en 1993) abrite aujourd'hui le Centre d'études et de Documentation " Guerre et Sociétés contemporaines", une institution scientifique fédérale, ainsi que les bureaux et archives du Service des Victimes de la Guerre.

C'est en 1911, que la société coopérative d'assurances

"La Prévoyance sociale" commande à l'architecte Richard Pringiers (1869-1937), collaborateur de Victor Horta, les plans de son immeuble de bureaux, à ériger au square de l'Aviation. En 1930, les architectes Fernand et Maxime Brunfaut sont sollicités pour la transformation du bâtiment d'angle, qui exige une complète réorganisation intérieure, et pour l'ajout d'un nouvel immeuble de rapport de style Art déco qui sera édifié en 1931-32. Il leur est imposé de conserver la façade de Pringiers de telle sorte qu'ils se contentent d'ajouter des balcons avec balustrades en fer forgé aux troisième

et quatrième étages, et de surmonter le bâtiment d'une coupole de verre. Brunfaut père et fils n'ont pas seulement conçu l'aménagement de l'immeuble, ils en ont aussi réalisé la décoration et le mobilier, jusque dans les moindres détails (éclairage, boîtes aux lettres, poignées de porte). Une partie du mobilier a pu être conservée jusqu'à nos jours, entre autres le bureau et le salon du directeur et différents meubles d'appoint.

🏠 C'est ici que furent tournées des scènes de *Sans laisser de traces* (2010) de Grégoire Vigneron avec Benoît Magimel, Julie Gayet et Stéphane de Groodt.

## MONUMENTS

### MÉMORIAL NATIONAL DES MARTYRS JUIFS

**Adresse** : square des Martyrs juifs – **Accès** Métro (arrêt Gare du Midi), Tram 81 (arrêt Cureghem), De Lijn 116, 118, 136, 145, 171 (arrêt Grondel - Goujons)

Signé par les architectes André Godart (1933 – 2013) et Odon Dupire (élève d'André Godart), ce mémorial fut édifié entre 1968 et 1970. L'ensemble, qui peut être utilisé comme une synagogue à ciel ouvert, est entouré de murs en béton couverts de plaques commémoratives en granit noir sur lesquelles furent gravés les noms des 23.838 martyrs juifs belges déportés de la caserne de Dossin, à Malines, entre le 4 août 1942 et le 31 juillet 1944 vers les camps d'extermination d'où ils ne sont jamais revenus. La forme générale du monument constitue une référence implicite à la symbolique et au culte juif. Elle présente une structure en acier, des inscriptions en hébreu, en français, en néerlandais et en yiddish que l'on peut lire près de l'entrée, ainsi qu'un motif mural réalisé en chaînes d'acier qui a l'apparence d'une ménorah. Monument classé en 2003 et restauré en 2013 par l'architecte Isidore Zielonka.



### ALBERT I<sup>ER</sup> (1952)

**Adresse** : Square Albert Ier (chaussée de Mons) – **Accès** STIB tram 81 et bus 46 (arrêt Albert)

Ce très joli buste assez géométrique du Roi Albert Ier, réalisé en pierre bleue sur un socle à gradins, est l'œuvre de Madeleine Forani – Boncompagnie (1916 – 1976), ancienne résistante et première femme parachutiste belge en 1944. Elle reçut la médaille belge de la Résistance et la Croix de Guerre belge. Après la guerre, elle reprit ses activités de sculptrice en Belgique et à l'étranger.



## ŒUVRES D'ART REMARQUABLES

### LES PORTES DE NOTRE MONDE (1975 – 1977) : PEINTURE MURALE MONUMENTALE

**Adresse** : Immeubles du Foyer anderlechtois, rue des Goujons 59-63

Ensemble pictural de 540m<sup>2</sup> d'Edmond Dubrunfaut (1920 – 2007). L'ensemble architectural est composé de trois grands halls où se succèdent trois œuvres intitulées respectivement « La porte de la lune » au n°59 placée sous le thème de la conquête spatiale par les cosmonautes, « La porte de la terre » au n°61 illustre l'Homme et sa relation avec le monde et « La porte du soleil » au n°63 met en lumière l'action bienfaisante du soleil sur l'humanité. Pour briser la forme cubique et un peu écrasante des halls, Dubrunfaut opte pour une composition où dominent le cercle, la spirale, les formes fluides, le tout partant du plafond vers le sol. Au travers de cette œuvre, l'artiste et le collectif Cuesmes 68, illustrent parfaitement le slogan de Dubrunfaut « Mettre l'art là où passent et vivent les Hommes ».

© A. de Ville de Goyet

← Mémorial des Martyrs Juifs



Foyer anderlechtois ↗

↘ Les Portes de notre monde



Le Concerto anderlechtois ↗

### LE CONCERTO ANDERLECHTOIS (2001 – 2004) : PEINTURE MURALE MONUMENTALE

**Adresse** : Rue Van Lint, 2 - **Accès** : Métro (arrêt Clemenceau), STIB Tram 81 (arrêt Conseil), Bus 46 (arrêt Albert)

Cette peinture murale, œuvre monumentale de Jean-Marc Collier, décore les 175m<sup>2</sup> d'un pignon de la Maison communale. Il propose une mise en scène construite autour de la Maison communale sous forme d'un remarquable trompe-l'œil qui transforme la façade réelle en mur illusoire. Ce mur

fait allusion à une multitude de détails qui ponctuent l'histoire et le paysage d'Anderlecht : la Maison communale, la Maison d'Erasmus, la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, le Canal de Charleroi, un chat (symbole de Veeweyde et de l'Ancienne école des vétérinaires), un ballon (emblème du club de football), le taureau en enseigne (les abattoirs). L'artiste invite à une nouvelle perception de la ville, différente de l'image traditionnelle. Cette nouvelle composition réalisée dans des couleurs fidèles à la réalité est un véritable appel à l'imagination du spectateur.

### LES SGRAFFITES :

Les différentes techniques décoratives et ornementales se sont longtemps déployées à Cureghem : mosaïque, vitrail, ferronnerie et sgraffites. Le sgraffite, une technique de décoration de façade qui connaît un regain d'intérêt à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'architecture Art nouveau s'en sert pour égayer les façades ou véhiculer des messages. Ces dessins à même la façade, chantent les décors de la vie. On retrouve les thèmes de la femme, emblème d'une nature idéalisée et maternelle ; les thèmes récurrents à l'Antiquité et à la Renaissance ; le monde animal, l'influence de l'art oriental très en vogue à l'époque.

Tourisme Anderlecht a rédigé un guide promenade « Les merveilleux sgraffites à Anderlecht » qui propose un circuit découverte à Cureghem téléchargeable sur le site communal ou disponible sous forme papier sur demande.



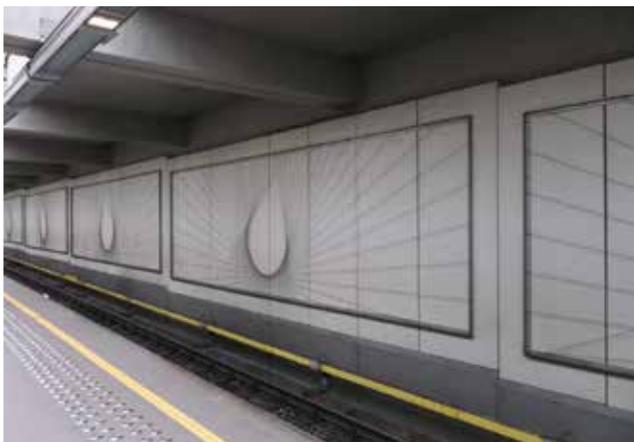
↑ Sgraffites

### L'ART DANS LE MÉTRO ANDERLECHTOIS

**Adresses :** Lignes 2 et 6 : Métro (arrêts Clemenceau et Delacroix)

**Clemenceau :** œuvre intitulée « Promenade de Joseph Willaert » (1993)  
Cette peinture murale donne à l'usager du métro l'impression qu'il se trouve dans un paysage rural ponctué d'éléments typiques de nos campagnes. La peinture naïve défile comme si le train parcourait un paysage rural typique de nos régions.

↓ Métro Clemenceau



↑ Métro Delacroix

**Delacroix :** œuvre intitulée « Art Cohérences » de Thierry Bontridder (2006)  
L'artiste reproduit le mouvement essentiel de l'univers. Pour ce faire, il emploie des câbles tendus. Pour cette œuvre, il utilise les deux murs latéraux de la station. Un des murs présente, dans une succession d'éléments, une spirale allant dans différentes directions et effectuant une double rotation autour de son axe. L'autre mur présente les phases montante et descendante de la lune.

### LES DEUX TAUREAUX (1901) : SCULPTURE EN FONTE DE FER PEINTE

**Adresse :** Rue Ropsy-Chaudron 24 (Abattoir)

Signée par Isidore Bonheur (1827 - 1901), cette œuvre surplombe l'entrée monumentale des Abattoirs d'Anderlecht réalisée en 1901 par l'architecte Henri Rieck. Cette œuvre présente deux taureaux, grandeur nature, l'un chargeant tête baissée et l'autre beuglant tête levée. Ces deux taureaux sont devenus le symbole des abattoirs d'Anderlecht.



↑ Les deux taureaux

### CAVALLO E CAVALLINO (2004) : SCULPTURE EN BRONZE

**Adresse :** Boulevard de la Révision à hauteur de la rue Eloy

Œuvre de Sandro Chia, ces deux chevaux en bronze raffiné sont ornés de lignes géométriques en spirales donnant une impression de mouvement. Le poulain se serre contre le flanc de sa mère. Celle-ci est saisie en plein mouvement, la tête fièrement relevée. L'ensemble évoque la tendresse.



→ Cavallo e Cavallino

### LIEUX DE CULTE D'EXCEPTION :

#### SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

**Adresse** Rue Eloy  
Tél. : 02.521.40.73

**Accès :** Métro (arrêts Clemenceau ou Gare du Midi), STIB Tram 81 (arrêt Conseil), De Lijn 116, 118, 136, 145, 171 (Grondel - Goujons)

Bel exemple de l'une des cinq églises de style Léopold II, d'après les plans de l'architecte Léopold Pepermans (1870 - 1957). La première pierre fut posée en 1912 et elle fut inaugurée le 21 octobre 1915. Cette église, aujourd'hui vétuste, abrite une jolie petite grotte. Monument classé en 2008.



↑ Grotte Saint-François-Xavier

#### LA SYNAGOGUE

**Adresse** Rue de la Clinique, 67A / coin de la rue du Chapeau

**Accès :** Métro (arrêt Clemenceau), STIB Tram 81 (arrêt Conseil)

Page d'histoire reposant sur l'immigration juive russe. Œuvre de l'architecte belge juif : Joseph De Lange (1883 - 1948), qui dessina les plans de 3 autres synagogues en Belgique dont deux à Anvers et une à Ostende. La première pierre de ce bâtiment Art-déco est posée le 26 septembre 1928 et l'inauguration a eu lieu le 6 avril 1933.

## QUARTIER DU TRIANGLE



### ARCHITECTURE

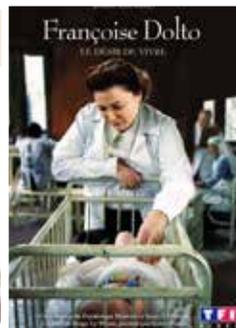
#### LA COUPOLE EN BÉTON TRANSLUCIDE DU SQUARE DE L'AVIATION

**Adresse :** square de l'Aviation -  
**Accès :** Métro (arrêt Gare du Midi)

A proximité de l'immeuble-phare de la Prévoyance sociale, se dresse un immeuble de rapport édifié en 1912 par la société d'assurances-vie "Constantia". L'histoire de ce bâtiment est intimement liée à celle du verre et du béton translucide. Au rez-de-chaussée, une magnifique salle de réunion, invisible de la rue, recouverte d'une coque en béton et de dalles de verre colorées de forme hexagonale. La salle comprend des soubassements en marbre veiné et une frise Art déco. Dans les arcs de la frise, on peut voir des branches de laurier et des amas de fruits exotiques et de fleurs. Une grande coupole la couvre entièrement. Elle est faite de béton percé de 13.000 pavés de verre circulaires, tantôt bleus, tantôt jaunes, oranges ou blancs, fabriqués par les ateliers du Val Saint-Lambert.



Films tournés  
dans le quartier



Cette structure en béton translucide est unique en Belgique et constitue un exemple exceptionnel des expérimentations de cette technique de construction dans les années 1920 et 1930.

#### LA GRANDE ÉCLUSE

(Visitable occasionnellement)

**Adresse :** Boulevard Poincaré, 77 -  
**Accès :** Métro (arrêt Gare du Midi)

Pendant des siècles, la Senne a provoqué des inondations. Ainsi, lors de travaux de construction de la deuxième enceinte de Bruxelles, dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, la ville tente de se prémunir des crues de la rivière en érigeant deux écluses, à l'entrée des deux bras de la Senne. La grande écluse fait donc partie des remparts de la ville. Un nouveau bâtiment est érigé en 1840. Deux inondations spectaculaires surviennent en 1850 et en 1866, l'année où plus de 3000 Bruxellois meurent d'une épidémie de choléra. La Senne, insalubre,

est désignée comme la principale responsable. Des travaux d'assainissement sont rapidement mis en chantier. Le voûtement est réalisé sous forme de deux arches en briques flanquées de deux grands égouts collecteurs entre la nouvelle gare du Midi et le boulevard d'Anvers, sur une distance de deux kilomètres. Le bâtiment abrite une technologie très performante pour l'époque : l'eau s'écoule sous l'édifice dans deux canalisations de 6,10m de large et 4,50m de haut. Le débit de la rivière est réglé par des cylindres hydrauliques qui commandent les portes de l'écluse. La grande écluse n'est plus en fonction depuis 1931. Elle est classée comme monument depuis 1984. En 1992, les architectes Vincent Nève et Jos Vandebreden, à la demande de la Ville de Bruxelles (propriétaire du bâtiment), réalisent des plans de restauration de l'édifice et font remettre en état les mécanismes des pistons.

#### SERVICE PUBLIC FÉDÉRAL (SPF) SÉCURITÉ SOCIALE : DIRECTION GÉNÉRALE « VICTIMES DE LA GUERRE : SERVICE ARCHIVES ET DOCUMENTATION

**Adresse :** Square de l'Aviation, 31  
<http://warvictims.fgov.be>  
archidoc@minsoc.fed.be  
Tel : 02.528.91.57  
Fax : 02.528.91.75

Ce SPF a, depuis 1944, constitué un fonds d'archives de 13 kilomètres qui contient de la documentation générale concernant les guerres et les conflits du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que leurs répercussions sur la Belgique. L'on y trouve des informations concernant notamment les prisonniers politiques, la persécution et la déportation des Juifs et des Tziganes, le travail obligatoire ainsi que des dossiers personnels (dossiers 1914-1918, dossiers statuts et reconnaissance nationale, dossiers du service d'archives et documentation). Les

documents sont accessibles pour la recherche moyennant certaines conditions de protection de la vie privée des victimes, ainsi que les ouvrages de la bibliothèque, consultables uniquement via une demande écrite et sur rendez-vous.

### MONUMENT

#### LE PIERROT HÉROÏQUE (1924) : SCULPTURE EN MARBRE ET BRONZE DORÉ

**Adresse :** Square de l'Aviation/  
Boulevard Poincaré

C'est Victor Voets (1882 - 1950), sculpteur très en vogue au début du XX<sup>e</sup> et sculpteur très actif à Anderlecht, qui réalise ce mémorial dédié aux forains morts pour la patrie. L'œuvre représente un personnage grave, vêtu d'un costume typique du « Pierrot ». Le Pierrot - personnage qui rappelle le Pedrolino de la

Commedia dell'arte - enlève ici son masque car il n'y a plus de comédie lors d'une guerre. Il porte une épée en référence à la guerre de sa main gauche et un masque pour rappeler la comédie dans sa main droite. Les noms des 60 forains disparus aux deux Guerres mondiales, morts au combat, sont gravés sur le socle. Etant le seul monument en l'honneur des forains victimes de guerre, deux commémorations s'y tiennent chaque année. L'une lors de l'ouverture officielle de la Foire du Midi (le samedi précédant le 21 juillet) et l'autre à l'occasion du 11 novembre.

Le Pierrot Héroïque

© C. Houde

## CANAL DE CHARLEROI : DE BIESTEBROECK AU WAESBROECK

Le canal de Charleroi est un canal à grand gabarit, accessible aux convois de 1.350 tonnes. La construction a débuté en 1827.

L'inauguration a eu lieu en 1832. Le canal a connu, à travers le temps, un développement et un essor important du milieu du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle grâce aux brasseries, tanneries, industries textiles

et autres qui s'y implantèrent. L'eau provient notamment de la Sambre et du lac de l'Eau d'Heure.

Actuellement, le déclin de l'activité industrielle, la concurrence du rail et de la route, laissent des cicatrices profondes telles que des bâtiments industriels désaffectés et abandonnés dans le paysage urbain.

En revanche, on assiste encore à une activité fluviale à hauteur de Biestebroeck, observez les grues portuaires. Le Bassin de Batelage offre aux promeneurs un paysage de péniches amarrées toute l'année où bateliers et

amateurs de la vie fluviale ont élu domicile. Le canal est bordé de part et d'autre de chemins de halage très fréquentés par les promeneurs et les cyclistes.

Plusieurs ponts surplombent le canal à Anderlecht : pont de la rue Ropsy-Chaudron, de Cureghem, de la Petite-Ile, Paepsem, Dehem et de l'Ecluse.



### ➔ Ferme D'Elishout



### ⬆ Campus du Ceria



## PATRIMOINE ARCHITECTURAL

### CAMPUS DU CERIA :

**Adresse :** Avenue E. Gryson, 1 -

**Accès :** Métro (arrêt CERIA), STIB Bus 75 (arrêt CERIA) et De Lijn 154, 155, 170, 171 (arrêt COOVI - CERIA) - accessible au public uniquement le samedi de 10h à 18h

Le CERIA, Centre d'Enseignement et de Recherches des Industries Alimentaires et chimiques à Anderlecht, a été construit sur un site de 20 hectares de 1950 à 1954. Cet ensemble de bâtiments disposés dans un parc est davantage à l'image des complexes scolaires des

années trente. Actuellement, le site compte 16 bâtiments qui abritent 6 instituts d'enseignement secondaire et supérieur, une bibliothèque, une piscine publique, un hall des sports, un théâtre et un internat.

### FERME D'ELISHOUT

**Adresse :** Avenue Emile Gryson -  
**Accès :** Métro (arrêt CERIA), STIB Bus 75 et 98 (arrêt CERIA) et De Lijn 154, 155, 170, 171 (arrêt COOVI - CERIA)

Cette ferme était, à l'origine, une dépendance du château de Waesbroeck, propriété

de la puissante famille seigneuriale d'Aa. "Elishout" ou "bois des Aunes" est le nom original du bois autour de son domaine. L'habitation principale avait alors deux étages ; sur les côtés, s'échelonnaient les bâtiments de service, les granges et les écuries. A noter le colombier au centre de la cour et le four à pain reconstruit ayant appartenu à l'ancienne ferme Hof ter Biest où la famille d'Aa avait sa résidence après avoir cédé son château à l'abbaye de Forest au début du XIV<sup>e</sup> siècle. Si la ferme

d'Elishout a été agrandie et réparée à plusieurs reprises, le corps de logis principal date de 1754 comme le mentionne le millésime sur la façade. Les bâtiments sont surélevés par rapport à la cour, sans doute pour éviter les inondations périodiques de la Senne toute proche.

Les propriétaires successifs sont d'abord les seigneurs d'Aa jusqu'au début du XIV<sup>e</sup> siècle, la ferme fut ensuite la propriété de l'abbaye de Forest et occupée par un ermite sous la protection de l'abbesse de Forest. Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, la ferme est exploitée par la famille Verheyewegen. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la ferme est la propriété de Jean Josse Du Trieu, un avocat du Brabant et de Marie Madeleine de Fraye qui la vendent à un poissonnier bruxellois, Charles Swerts. La ferme appartient à la Commission communautaire flamande (VGC) depuis 1994. Ce complexe, classé depuis 1975, est un des meilleurs exemples de ce que pouvaient être les grandes fermes d'abbayes des environs de Bruxelles.

## **PATRIMOINE INDUSTRIEL DU CANAL DE CHARLEROI**

Les grandes brasseries et les meuneries se sont implantées le long du canal, par où étaient acheminées les céréales nécessaires à la fabrication de la bière. Il en était ainsi de la brasserie Saint-Guidon, édifiée à partir de 1912, à proximité du canal, rue du Libre Examen et de l'Aiguille, qui prendra le nom de Brasserie Atlas en 1924. La meunerie Moulart a été édifiée en 1903 et fut complétée d'un second bâtiment en 1940. Enfin,

diverses industries dépendant de l'approvisionnement en charbon s'étaient implantées le long de la voie d'eau. Il en est ainsi de la centrale électrique construite par la Société des tramways bruxellois en 1903. Ces trois bâtiments, aujourd'hui classés, sont des témoignages remarquables des anciennes activités de type industriel suscitées par la présence du canal de Charleroi. Une promenade le long du canal s'avère être un parcours agréable au fil de l'eau et de découverte de l'histoire industrielle.



© Delirurbain



↑ Brasserie Atlas →

### **BRASSERIE ATLAS**

**Adresse** : Rue de la Poudrière, 60  
- **Accès** : STIB Tram 81 (arrêt Arts et Métiers)

C'est à l'emplacement dit "Petit-Moulin", dont l'existence est attestée depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, au lieu-dit "Op-Cureghem" que fut construite, dès 1912, la brasserie Saint-Guidon. Les salles de brassage et de fermentation ainsi que les caves de garde datent de cette époque.

En 1924, toute une série d'annexes sont construites : les écuries et les bureaux, la sellerie, les salles de rinçage et de soutirage. Les façades des bureaux et des écuries sont visibles rue du Libre Examen dont elles occupent pratiquement tout un côté. C'est en 1926 qu'est édifiée la tour de fabrication de la bière de 30 mètres de haut, qui est visible de très loin dans le quartier.



© Annick DDB - Jordens

Cette tour est un excellent témoignage d'un exemple exceptionnel d'une technique de construction (l'ossature en béton avec remplissage de briques) associée à un nouveau processus de fabrication de la bière dit "à cascade", où chacun des sept étages de la tour correspond à une étape de cette fabrication. L'activité de brassage s'est arrêtée en 1952.

### **ANCIENNE MEUNERIE MOULART**

**Adresse** : 23 Quai Fernand Demets - **Accès** : STIB Tram 81 (arrêt Cureghem), Bus 46 (arrêt Cureghem) et De Lijn 116, 118, 136, 145, 179 (arrêt Vaartbrug - Pont du Canal)

C'est en 1903 que le premier bâtiment de la meunerie de la firme Moulart est construit par Léon Moulart. A son apogée, dans les années 1930-1940, cette meunerie à cylindre occupait une trentaine de personnes et

fonctionnait 24 heures sur 24, six jours par semaine. Elle produisait chaque jour environ 80 tonnes de farine, destinées pour l'essentiel à des boulangeries. La meunerie Moulart est l'une des trois meuneries dont les bâtiments subsistent à Bruxelles. Elle cessa ses activités en 1955 lorsque les propriétaires, incapables d'affronter la concurrence des grandes minoteries implantées le long du canal maritime, profitèrent d'une prime à la fermeture offerte par le gouvernement. Utilisés dans le secteur de la confiserie jusqu'à la fin des années '80, les bâtiments ont ensuite servis de dépôts de pneus. Une restauration importante est actuellement en cours.

### **LA CENTRALE ÉLECTRIQUE**

**Adresse** : Quai Fernand Demets 33 - **Accès** : STIB Tram 81 (arrêt Cureghem), Bus 46 (arrêt Cureghem) et De Lijn 116, 118, 136, 145, 171 (Vaartbrug - Pont du Canal)

C'est en 1903 que la société des Tramways bruxellois entre en fonctionnement. Il s'agit, pour l'époque, d'une centrale particulièrement moderne et performante. Elle correspond à la consécration de l'énergie électrique que l'on remarque par des bâtiments monumentaux, d'une très grande qualité technique et architecturale pour signifier le progrès et l'avenir. Le site comprend plusieurs bâtiments dont la plupart ont été conservés : l'ancienne centrale, les silos à charbon, la cour pavée, la maison

de direction, un escalier monumental surmonté d'une très belle balustrade de pierre. La centrale est implantée au bord du canal pour l'approvisionnement en charbon; en outre, le canal fournissait l'eau nécessaire à la condensation de la vapeur après son utilisation. L'ancienne centrale sert aujourd'hui à l'entretien des rails et des aiguillages du réseau de la S.T.I.B.

#### Site d'AA – Ancienne usine de laines d'Aoust :

Les vestiges des installations hydrauliques de l'île d'AA sont les seuls témoins restant en Région bruxelloise de l'utilisation de la force motrice de l'eau de la Senne à des fins industrielles. La Senne y coule encore à ciel ouvert. Le long des rives, se

trouvent encore quelques jardins potagers clôturés avec des baraquements. Les rives, à l'état semi-naturel, sont faites de talus herbeux peuplés de végétation variée et d'une faune typique des cours d'eau. L'île d'AA est une île artificielle créée par une dérivation de la Senne. Le tronçon de la rivière va du pont du chemin de fer et de la bifurcation avec le déversoir en amont, jusqu'au pont du boulevard Paepsem en aval, constitue l'un des derniers vestiges du paysage semi-rural de la Senne.

🏠 C'est dans ces usines que certaines scènes du film *Potiche* (2010) de François Ozon avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini et Karin Viard furent tournées.



Ancienne usine de laines d'Aoust →



← Ecluse N°10

© Annick DDB - Jansens

#### PATRIMOINE FLUVIAL

##### ECLUSE N°10 :

**Adresse :** au coin de la rue des Bateliers et du Quai de Veeveyde.

Récemment rénovée, cette écluse construite en 1932 appartient au Port de Bruxelles. Elle est actionnée par un système d'ouverture de portes hydroélectriques. Elle mesure environ 80m de long et 10,5m de large. Cette écluse permet le passage des bateaux d'un bief à un autre, mais aussi de réguler les niveaux d'eau. A Bruxelles, les éclusiers et éclusières (ce métier a été ouvert aux femmes très récemment) assurent une permanence jour et nuit. Ils veillent et équilibrent le niveau de l'eau. Le canal de Charleroi joue un rôle essentiel de bassin d'orage pour Bruxelles afin d'éviter des inondations fréquentes dans certaines parties de la vieille ville. Le passage de l'écluse dure un quart d'heure.

##### DÉVERSOIR D'AA

**Adresse :** Quai d'AA (en face de l'Ecluse n°10)

Construit en 1925, ce déversoir permet de prévenir les inondations provoquées par le débordement de la Senne. Relié au canal de Charleroi par un canal d'adduction, le déversoir permet d'évacuer l'eau de la Senne dans le canal grâce à 4 vannes automatisées de 2,50m de large, afin d'éviter le risque d'inondations en aval c'est-à-dire à Bruxelles.



#### LES RUISSEAUX

Trois ruisseaux coulent à Anderlecht: le Broeckbeek, le Neerpedebeek et le Vogelzangbeek. Ils ont respectivement creusé les vallées de Neerpede, du Broeck et du Vogelzang pour se diriger vers la Senne. Des alignements d'arbres marquent leurs cours (peupliers, saules têtards, frênes et chênes).

## CITES-JARDINS

Le concept de la cité-jardin date de 1898 lorsque Howard Ebenezer (1850 - 1928) le présenta dans son livre « Tomorrow - a peaceful path to a real reform » (Demain - une voie paisible vers une réforme réelle). Ce concept passa assez inaperçu en Belgique jusqu'au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale. En 1919, le manque de logements est criant. Le Gouvernement décide de construire des logements sociaux et se base sur le concept de Ebenezer pour réaliser son objectif. De nouveaux modèles d'urbanisme voient le jour pour de nouveaux quartiers périphériques. Cet habitat se veut modèle en combinant de nouvelles techniques avec un confort moderne, le tout assorti d'équipements collectifs.

1930 marque la fin de cet engouement en Belgique. En cause, le 3e Congrès International d'Architecture Moderne de Belgique qui préconise les constructions en hauteur et se détourne, de ce fait, du modèle des cités-jardins.

On dénombre trois cités-jardins à Anderlecht : la cité-jardin de Moortebeek, celle de La Roue et celle du Bon Air.

## ARCHITECTURE

### CITÉ-JARDIN DE MOORTEBEEK

**Accès :** STIB Bus 46 (Moortebeek terminus)

La cité-jardin de Moortebeek, venant de « Mortenbeke » signifiant « ruisseau boueux », est fondée en 1921. Elle se compose de 329 maisons. En 1932, 60 appartements y furent construits selon les plans de l'architecte Mouton, qui est aussi l'auteur des 52 appartements qui virent le jour en 1952. De même, il signe les plans du centre communautaire (salle des fêtes) dont le bâtiment actuel fut érigé en 1936. Elle compte également des d'équipements collectifs toujours en activité. La cité héberge actuellement plus d'un millier de personnes sur une surface de 20 hectares.

Sept architectes, dont quelques grands noms, ont contribué à ce vaste projet : Bragard, Brunfaut (avenue Tolstoï et rues Ronsard et Rabelais), Diongre (les maisons de la rue Corneille), Hoeben, Mouton, Verlant et Depaep. L'architecte-urbaniste Jean-François Hoeben a été chargé d'établir le plan d'ensemble en fonction de consignes strictes telles que veiller à l'ensoleillement, pas plus de 20 habitations par hectare, etc.

Une coopérative a été mise en place en 1921 pour en assurer la gestion. Deux grands noms en sont à l'origine : Albert Marteaux (médecin) et Jean Lombaerts (gestion pratique de la cité). Grâce à la gestion efficace de cette coopérative, la cité-jardin offre un ensemble cohérent et très harmonieux de maisons et est dotée d'infrastructures scolaires et sportives qui visaient l'émancipation de la classe ouvrière et l'épanouissement de tous.



© Annick DDB - Jordens



↗ Cité-jardin de la Roue

← Métro La Roue

ensemble de logements devait symboliser l'émancipation de la classe ouvrière. Cette cité-jardin a été construite en plusieurs étapes : 28 maisons virent le jour en 1907-1908 dans les rues des Citoyens et des Colombophiles. Dans les années 1920, le principe du cottage importé de l'Angleterre est adopté pour la construction de 47 maisons destinées à la location pour des ménages peu aisés composés de trois enfants au moins. En 1921, 60 autres maisons voient le jour dans le quartier de la plaine des Loups. Les extensions se poursuivent jusqu'en 1928, date de la dernière phase située dans le quartier de la place du Confort. L'ensemble dispose à cette époque d'une école communale et d'une plaine de jeux de 75 ares. L'église Saint-Joseph, place de La Roue, fut bâtie peu avant la Seconde Guerre Mondiale. Elle présente un aspect homogène et a conservé tous ses éléments décoratifs et architecturaux d'origine.

### CITÉ-JARDIN DE LA ROUE :

**Accès :** Métro (arrêts CERIA et LA ROUE), STIB Bus 75 et 98 (arrêts La Roue et CERIA), De Lijn 154, 155, 170, 171 (arrêt Het Rad - La Roue)

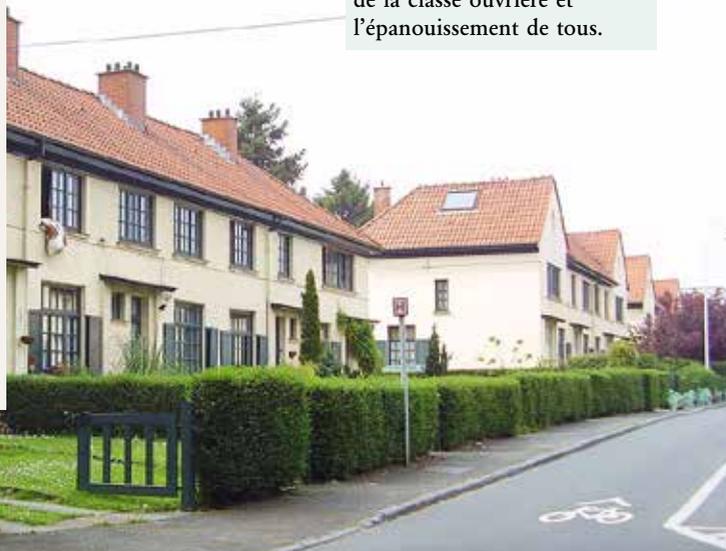
« L'ambition légitime d'habiter un logement confortable dans un milieu particulièrement attrayant, entouré d'arbres, de lumière et de verdure » est la définition que donna Joseph Wauters, ministre du Travail à l'époque. Son enthousiasme pour le concept de la cité-jardin est sans doute à l'origine de l'appellation d'une place portant son nom à La Roue.

La Roue devrait son nom à l'existence au début du siècle d'une roue de supplice. Cet

Le nom des rues évoque des noms d'écrivains célèbres remontant de l'Antiquité aux écrivains français classiques connus avant 1921, année du choix des noms de rues lors du tracé de la cité. Une seule rue échappa à cette dénomination littéraire, la rue de l'Agronome.

De grands travaux de restauration furent réalisés en 1981 et 1995. C'est la cité-jardin la plus visitée d'Anderlecht.

Cet ensemble architectural est le plus représentatif du mouvement des cités-jardins du XX<sup>ème</sup> siècle, ce qui en a déjà fait, à plus d'une reprise, le décor de films renommés (Jaco Van Doormael) .



Deux curiosités à proximité :

#### ÉCOLE « LA ROUE »

**Adresse :** Rue Van Winghen, 1

Ecole fondamentale construite en 1938. L'ensemble de style Art déco combine des volumes stricts et une géométrie moderniste. A voir absolument : le vitrail qui éclaire le préau où figurent des enfants en train de jouer, ainsi que le lustre Art déco très imposant.



↓ Ecole la Roue

#### ÉGLISE SAINT-JOSEPH :

**Adresse :** Place de La Roue

Eglise construite de septembre 1938 à août 1939 d'inspiration Art déco. L'édifice en forme de croix latine forme un ensemble séduisant, œuvre de l'architecte Van Hove. La tour-clocher est ornée aux angles de curieux abat-voix en béton. Il s'y trouve quatre confessionnaux datant du XVII<sup>e</sup> siècle qui proviennent de la Collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon,

des éléments typiques des églises de l'entre-deux guerres, tels que l'orgue de tribune, l'huissierie en bois massif remarquable du porche, les 10 vitraux du chœur et ceux de la nef. L'église est consacrée officiellement en 1951.

#### CITÉ-JARDIN DU BON AIR

**Accès :** STIB Bus 46 (arrêt Sibelius), 75 (arrêt Bon Air), De Lijn 116, 117, 118, 810 (arrêt Bon Air)

La construction de la cité-jardin du Bon Air débuta en 1923 avec 208 maisons unifamiliales. En 1930, 158 maisons additionnelles furent bâties. Après la Deuxième Guerre Mondiale, 40 maisons avec salle de bain virent le jour. La dernière phase date de 1953 avec 33 nouvelles maisons. Ce quartier borde la Vallée de la Pede, l'entité rurale d'Anderlecht, où de nombreux sentiers balisés passent à travers champs sous le regard du Luizenmolen.



↑ Cité-jardin du Bon Air

← Eglise Saint-Joseph

#### NEERPEDE

**Accès :** Métros (arrêts Gare du Midi ou Saint-Guidon), ensuite De Lijn bus 116, 117 ou 118 (arrêt « Bon Air »)

Neerpede ou la Vallée de la Pede est le quartier le plus rural d'Anderlecht. En vous y promenant vous y apercevrez encore des fermes traditionnelles en carré, de vastes étendues de champs sillonnées de nombreux chemins vicinaux qui se prêtent à la promenade avec une vue sur la Vallée de Breughel.



Grotte de Lourdes

#### ARCHITECTURE

##### GROTTE DE LOURDES

**Adresse** Rue de la Floraison, 35-37  
Tél. : 02.520.02.29

**Accès :** STIB Tram 81 (terminus)

Fausse « Grotte de Lourdes » imitant la grotte de Massabielle (date inconnue mais l'on suppose qu'elle date de la Première Guerre mondiale). Dans un niche figure une statue de la Vierge. Sainte Bernadette agenouillée sur un promontoire rocheux, lui fait face. Au centre, une grille abrite un petit sanctuaire éclairé par la lumière des bougies. On y trouve des images pieuses, des fleurs et des ex-voto, preuves du succès toujours actuel de la grotte. L'ensemble est précédé de petits bancs invitant à la méditation. Un peu plus loin dans la même rue, sur la place de l'église Notre-Dame de la Joie et Saint-Gérard Majella (église

néo-gothique de 1914) une petite statue du « Sacré-Cœur de Jésus » (date et artiste inconnus). Une inscription sur le socle « Bescherm Neerpede – Bescherm Anderlecht » et les noms de paroissiens tombés au combat durant les deux guerres.

##### LE LUIZENMOLEN

(VOIR RUBRIQUE MUSÉES)





## VOGELENZANG

Le quartier du Vogelenzang (littéralement Chant d'Oiseaux) est nommé d'après un affluent de la Senne, le Vogelzangbeek. Ce quartier s'est surtout développé dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il est découpé en plusieurs

entités architecturales très différentes: il abrite une cité-jardin composée d'habitations assez uniformes de type semi-pavillonnaire unifamiliales, quelques quartiers résidentiels, quelques blocs à appartements et un zoning industriel dont certaines constructions récentes présentent un intérêt

architectural certain. Du point de vue de la nature, il est composé d'un cimetière de type parc français classique intégré au sein d'une Réserve Naturelle (13 hectares) classée en 2009. C'est assurément un des sites les plus verts, apprécié des promeneurs hors sentiers balisés et des amoureux de la nature.



## CIMETIÈRE D'ANDERLECHT

**Adresse** : Avenue des Millepertuis -  
**Métro** (arrêt Eddy Merckx)

Le cimetière du Vogelenzang (Chant d'Oiseaux) est inauguré en 1954. Il se compose d'un peu plus de 50.000 tombes et monuments funéraires et s'étend sur 18 hectares avec ses 64 pelouses dont 4 pelouses d'honneur et 4 pelouses réservées aux tombes des victimes de guerre sur un plateau arboré.



↑ Les funérailles



↑ Bas-relief Firmin Vandewoude

## ŒUVRES D'ART REMARQUABLES ET MONUMENTS FUNÉRAIRES DU CIMETIÈRE

**Les Funérailles** (au milieu du terre-plein, devant l'entrée) acquisition communale de 1954, haut-relief de pierre reconstituée de tonalité jaune type « pierre de France ». Œuvre de Maurice De Korte (1889-1971). On y distingue 2 porteurs éplorés qui transportent un corps entouré d'un linceul.

**Deux bas-reliefs** (sur les murs de brique de part et d'autre de l'entrée) de pierre. Œuvres de Firmin Vandewoude (1907-1994). Œuvre allégorique dont les personnages, représentés de face ou de profil, portent des attributs symboliques évoquant les grandes valeurs de la société.

**Pro Patria** 1914-1918 - 1940-1945 (pelouses d'honneur) monument commémoratif taillé en pierre bleue, sur un socle hexagonal, de Jos De Decker (1912 - 2000) représentant un soldat appuyé sur son fusil, un civil aux bras croisés et une femme serrant son bébé sur sa poitrine. L'œuvre exalte le courage, la liberté et l'honneur.

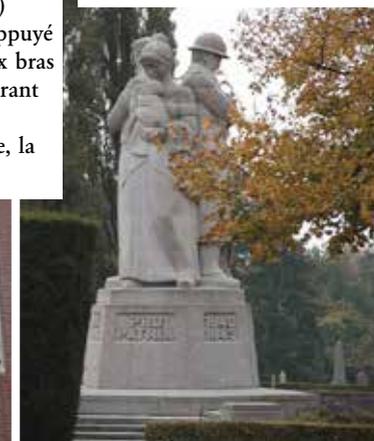
## Quelques tombes remarquables :

**Pelouse 60** : tombe de Raymond Vander Bruggen : Une plaque en bronze représente le défunt de face. Sarcophage orné d'une palme et trois flèches sont taillées devant. Sculpture d'une famille ouvrière qui vient rendre un dernier hommage au défunt de Firmin Vandewoude.

**Pelouse 61** : tombe des époux Lucas-Supriore : une sculpture en marbre blanc d'une femme, rêveuse, agenouillée, entourée de roses.

**Pelouse 62** : une tombe des années 40, un cercueil taillé dans la pierre bleue posé sur un socle.

**Pelouse 64** : tombe de JB Sauvage : une pleurante se tient debout près d'un tronc d'arbre brisé envahi de lierre. Tombe Cosyns - Dehaeseleer : début XX<sup>e</sup> : sculpture de marbre importée d'Italie représentant une adolescente, debout, en robe longue qui fleurit la tombe. Et bien d'autres.



↑ Pro Patria



# PARCS, JARDINS & SITES NATURELS

Anderlecht mérite assurément son titre de commune verte. La commune possède 200 hectares d'espaces verts constitués de 18 parcs, 2 jardins publics, 3 cités-jardins, 3 sites semi-naturels classés, plusieurs musées à ciel ouvert et une très vaste zone rurale. Anderlecht, c'est aussi 10.000 arbres d'alignement, plus de 350 arbres remarquables et de nombreux parterres fleuris.

Anderlecht est aussi une commune que l'on pourrait qualifier de commune bleue. En effet, la Senne, 3 ruisseaux, quelques étangs et le canal complètent le tableau d'une nature exceptionnelle en Région bruxelloise.

Voici quelques espaces verts d'exception:

## CUREGHEM

### PARC RÉGIONAL DE LA ROSÉE

**Les accès** : Blvd Poincaré, Place Lemmens, Rue de la Poterie, Chaussée de Mons - **Accès Métro** (arrêt Delacroix)

Aménagé en 2000, ce parc offre une gamme assez complète de divertissements pour les enfants, de sports pour les jeunes et de multiples lieux de rencontres pour tous, le tout dans un cadre de verdure agréable. Ce parc est décoré de part en part d'une très longue peinture murale intitulée « le serpent de la Senne » et présente des œuvres réalisées par des artistes connus et des enfants du quartier.

**Les équipements** : aire de jeux, terrains multisports, pétanque, kiosque.

## CENTRE HISTORIQUE

### MAISON D'ERASME : Un jardin philosophique & Médicinal

**Les accès** : Rue du Chapitre, 31 (cfr Musée d'Érasme)

Le jardin d'Érasme est un jardin des plaisirs et des savoirs, composé d'un premier jardin de plantes médicinales du paysagiste René Pechère (1987).



© M. Gante



↑ Parc de la Rosée

Dans ce jardin des maladies, véritable portrait botanique de l'humaniste, l'on cultive une centaine de plantes du XVI<sup>e</sup> siècle, employées par Érasme pour se soigner. Derrière ce jardin du corps, il y a un second jardin qui est comme le jardin du jardin : un jardin philosophique, pour aider à penser le monde. En s'inspirant du texte « Le banquet religieux », écrit par l'humaniste après son séjour à Anderlecht (1521), une série de parterres cartographiques ont été aménagés dans lesquels le visiteur admirera les plantes et les fleurs qu'Érasme a contemplées lors de ses nombreux voyages

qui ont fait de lui le premier grand Européen.

Jardin du corps, jardin du monde, le jardin offre une série de « chambres philosophiques » créées par des artistes contemporains qui sont autant d'invitations à s'asseoir pour jouir du temps qui s'écoule ou discuter avec ses amis ; car, comme nous le rappelait Érasme : « Là où sont les amis, là est la richesse. » (Ubi amici, ibi opes).

**Infos pratiques**: Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10 à 17 h. Fermé le 25/12 et 01/01



↓ Jardin Maison d'Érasme



## PARC CENTRAL

**Les accès** : Rue du Village, Rue Brune et Rue du Drapeau – Métro Saint Guidon et Aumale - STIB Tram 81 (arrêt Place de la Résistance) – Bus 46 et 49 (arrêt Résistance)

Acheté par la commune et aménagé entre 1932 et 1935, ce parc possède un relief particulier qui met en valeur les plantations. Une petite drève, formée de tilleuls palissés, traverse le site et un pont en pierre surplombe un chemin creux pittoresque. Restauré en 2009, ce parc urbain forme un îlot de verdure au cœur du centre historique. Ce parc est classé depuis 1998.

**Les équipements** : aire de jeux (2 à 6 ans) et fontaine, canisite.



Parc Central

## PARC FORESTIER

**Les accès** : Rue Démosthène, Rue du Souvenir, Rue des Parfums, Place du Repos – Métro (arrêt Aumale), De Lijn Bus 136 (arrêt Aumale), Stib bus 49 (arrêt Broeren)

Inauguré en 1968, il est situé sur l'ancien site du cimetière d'Anderlecht (désaffecté depuis 1963). Observez les grandes grilles de fer forgé, ainsi que les colonnes de pierre monumentales portant les sigles de l'alpha et de l'oméga qui datent de 1890.



Parc Forestier



Cette entrée imposante est l'œuvre de l'architecte communal 's Jonghers (1866 - 1931), à qui l'on doit également la Justice de Paix, place de la Résistance. Ce parc paysager, classé en 1997, couvre 4,5 hectares. Des pelouses alternent avec des massifs boisés (280 arbres dont 30 arbres remarquables).

**Les équipements** : aire de jeux, pétanque, terrain multisports, tables de ping-pong.

## LE MEIR

### PARC ASTRID

**Les accès** : Rond-Point du Meir, Square Rombaux (angle de l'avenue du Roi Soldat et de l'Avenue E. Ysaye), Avenue V. et J. Bertaux – Métro (arrêt Saint Guidon), STIB Tram 81 et Bus 49 (arrêt Meir)

La création du Parc Astrid constitue une étape majeure dans le développement urbanistique de la commune et son histoire nous fait revivre non seulement la transfiguration d'une ancienne «campagne» bourgeoise en grand jardin «central» populaire, mais également le développement progressif de tout un quartier. Issu du rachat par la Commune de la «Campagne Ruelens» et d'autres terrains privés adjacents, le Parc Astrid est inauguré officiellement 13 août 1911. Des parcelles de terrain lui furent ajoutées jusqu'en 1928. En 1926, le Collège échevinal confie à Jules Buysens l'étude paysagère du nouveau parc du Meir. Le relief assez vallonné et l'existence de l'étang, creusé après la guerre, incitent Buysens à multiplier les vues plongeantes sur le plan d'eau, son île, sa végétation et sa faune.

Les arbres et arbustes sont savamment disposés sur de larges pelouses ondulantes qui permettent d'offrir des vues très changeantes sur les différentes scènes du parc. Dans les années 1950, des aménagements à vocation sociale le complète par le pavillon Reine Fabiola,

l'aubette des pêcheurs et une plaine de jeux.

En outre, 4 statues ornent ce parc : le mémorial dédié au poète Prosper-Henri Devos, le monument commémoratif de Jules Ruhl, le fondateur de Veeweyde, un très joli buste art déco en pierre rose « la femme assise » et en apothéose, le jeu d'eau : les cascates.

Quelques arbres remarquables : araucaria du Chili, cèdre du Liban, charme commun, chêne de Turner, chêne vert, cyprès chauve de Louisiane, févier sans épine, hêtre pourpre, frêne à fleurs/plumeux.

**Les équipements** : aire de jeux (2 à 12 ans) : pyramides de cordes, éléments sur ressort, structures combinées, jeux de boules, plan d'eau.



## PARC DU SCHERDEMAEL

**Les accès** : Square De Tollenaere, Avenue Camille Vaneukem, Avenue Jean Sibelius, Avenue de la Libre Académie, Avenue Capitaine Fossoul, Boulevard J. Bracops - Stib Bus 46 (arrêt Scherdemael)

Dès les années 1930, le Conseil communal planifie le quartier du Scherdemael sur le plateau où se trouvaient naguère des cultures maraîchères. L'étymologie du mot semble désigner un outil de tisserand qui était associé à une mesure, celle de la largeur d'un pas. Ce parc fut inauguré en 1964. Témoin clé de ce que devait être le « Park System », ce parc sans délimitations précises à l'ancienne (comme les clôtures du Parc Astrid par exemple) fusionne pour ainsi dire avec les habitations qui l'entourent et constitue une partie de coulée verte entre le Parc Astrid et le quartier des Etangs se prêtant tout naturellement à la promenade.



📍 Biestebroek

Ce parc abrite une cinquantaine d'arbres remarquables tels que l'arbre à papier, le chicot d'Amérique, le savonnier, l'ailante glanduleux, le chêne des marais, le noisetier de Byzance, le phellodendron de l'amour, le séquoia géant, etc.

**Les équipements** : 3 aires de jeux : bac à sable, éléments sur ressort, d'équilibre, toboggan, structure combinée, balançoires, labyrinthe de thuyas - ping-pong, pétanque, basket, mini-foot.



📍 Parc du Scherdemael

## CANAL

### LES BASSINS DE BIESTEBROECK ET DE WAESBROECK

Le canal de Charleroi est un canal à grand gabarit, accessible aux convois de 1350 tonnes. Sa construction a débuté en 1827 et son inauguration a eu lieu en 1832. La zone du canal a connu un essor important du milieu du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle grâce aux brasseries, tanneries, industries textiles et autres qui s'y implantèrent. L'eau provient notamment de la Sambre et du lac de l'Eau d'Heure.

Actuellement, le déclin de l'activité industrielle, la concurrence du rail et de la route, laissent des cicatrices telles que des bâtiments industriels désaffectés et abandonnés dans le paysage urbain.

On peut cependant toujours assister à une activité fluviale

au niveau des grues portuaires du bassin de Biestebroek.

Le canal est bordé de part et d'autre de chemins de halage fréquentés par les promeneurs et les cyclistes. Le Bassin de Batelage offre un spectacle de péniches amarrées toute l'année où bateliers et autres amateurs de la vie fluviale ont élu domicile.

### PARC DE BIESTEBROECK

Les accès : Rue Rauter, Chaussée de Mons - STIB Bus 49 (arrêt Aristide Briand)

Situé le long du canal (Bassin de Batelage), ce parc offre une quiétude et un panorama original. En face, on aperçoit la digue du canal bordée de péniches habitées.

**Les équipements** : aire de jeux : bac à sable, structures combinées, jeux sur ressort et terrain de sport.



## NEERPEDE

### ROSELIÈRE DE NEERPEDE

**Les accès** : Rue du Pommier et coin des rues de Scherdemael et de Neerpede.

Le 10 juillet 1997, le Gouvernement de la Région bruxelloise a classé la roselière de Neerpede qui compte parmi les plus beaux témoignages du paysage campagnard anderlechtois. La roselière (1,5 ha), due à l'existence des sources, que longe un sentier vicinal reliant la rue de Neerpede à la rue du Pommier, occupe une dépression marécageuse au milieu de prairies pâturées. Il s'agit d'une des plus grandes étendues de roseaux de la Région bruxelloise. Outre son intérêt botanique indéniable, la roselière abrite des rousseroles et des fauvettes à tête noire.

### ZONE HUMIDE DU KOEIVIJVER

Le vallon du Koeivijver, d'une très grande beauté, est formé de vastes prairies de fauche, de prairies humides et de terres de culture (9 hectares classés en 2000). Il s'étend entre les rues du Koeivijver, des Betteraves, du Froment et la ligne de chemin de fer Bruxelles-Ostende. S'y trouvent des végétaux typiques des zones humides devenues des endroits d'exception pour la région.

📍 Roselière de Neerpede

## LE PARC RÉGIONAL DE LA PEDE

**Les accès :** Rue de Neepede, Rue du Chaudron, Drève Olympique, Rue des Poulets - STIB Tram 81 (terminus) et Bus 46 (arrêt Neerpede)

Articulé autour d'un bassin d'orage de 4,5 hectares créé en 1980, ce parc est probablement celui qui accueille le plus de promeneurs et de sportifs. Bordé par des clubs de sport (rugby, football, manèges, piste de ski et golf 18 trous), c'est l'endroit de détente par excellence de nombreux bruxellois. L'étang régional est bordé d'un côté par le ruisseau du Neerpedebeck et de l'autre d'un étang plus petit. A remarquer, une petite cascade qui alimente l'étang par temps humides. C'est là que nichent beaucoup d'oiseaux épiés par quelques ornithologues. De même, il n'est pas rare de voir quelques chasseurs d'images attendre le moment opportun pour photographier de cette nature semi-rurale foisonnante.

**Les équipements :** grand plan d'eau, aire de jeux (2 à 12 ans), panneaux didactiques sur les chauves-souris, plaquettes de pensées philosophiques autour du plan d'eau, sentier balisé pour malvoyants.



Parc de Debussy



Parc des Etangs

## SCHERDEMAEL & QUARTIER DES ÉTANGS

Le quartier du Scherdemael est l'un des maillons forts du « Park System » d'Anderlecht. Cette planification urbaine, typique des années 50 et 60, se réfère à la fameuse Charte d'Athènes dans laquelle nombre d'architectes et d'urbanistes élaborèrent, en 1933, une nouvelle façon de vivre ensemble, suivant le triple credo « Soleil, Verdure, Espace ». Plus que toute autre commune de l'agglomération bruxelloise, Anderlecht s'en est inspirée. On y trouve l'habitat typique des années 1950 et 1960, maisons individuelles ou immeubles à appartements. Le style de cette époque y est bien ancré.

### PARC DEBUSSY ET JOSEPH LEMAIRE

**Les accès :** Avenue G. Stassart, Avenue M. Renard, Rue C. Debussy, Boulevard Théo Lambert, Avenue Marius Renard - STIB Tram 81 (arrêt van Beethoven) et Bus 75 (arrêt van Beethoven)

Ces deux parcs aux multiples facettes, séparés par l'avenue Guillaume Stassart, offrent un réel concentré de possibilités, répondant ainsi aux attentes des amoureux de la nature et des promeneurs. Il abrite une trentaine d'arbres remarquables, parfois groupés comme les bouleaux noirs et les érables argentés à feuilles profondément découpées, parfois isolés comme l'arbre de Judée, le copalme d'Amérique et le peuplier d'Italie.

**Les équipements :** aire de jeux : bacs à sable, jeux sur ressort, sculpture ornementale, pistes de pétanque, minigolf, rollers.

### PARC DES ETANGS

**Les accès :** Avenue Marius Renard, Boulevard Maurice Carême, Rue Frans Hals, Drève Olympique - STIB Tram 81 (arrêt terminus) et Bus 46 (arrêt Neerpede)

Ce parc classé en 1998 est inscrit à part entière dans le Park System anderlechtois. Il établit la jonction entre le Parc de Scherdemael et le Parc régional de la Pede. Créé dans les années 1980, il est doté d'une succession de plans d'eau dont les îlots constituent des sites de nidification pour de nombreux oiseaux d'eau. C'est ce parc qui abrite le Hall of Fame, très grand espace sous les piliers du viaduc du Ring réservé aux graffitis artistiques. A noter, quelques arbres remarquables dont un saule blanc et un peuplier du Canada.

**Les équipements :** plan d'eau, fontaines, pétanque, Hall of Fame (voir rubrique musées).

## VOGELENZANG

**SITE SEMI-NATUREL**  
**CLASSÉ DE LA VALLÉE DU**  
**VOGELZANGBEEK**

La zone centrale du site a été reconnue comme Réserve naturelle (13 hectares) agréée en 2009. Son vaste ensemble d'espèces végétales et animales, caractéristiques des zones humides brabançonnaises, a justifié son double statut de protection, à la fois Site classé et Réserve naturelle.

De part et d'autre de la réserve, le site classé se prolonge toujours en bordure du Vogelzangbeek. Véritable mosaïque de milieux distincts, il comporte une zone boisée, des prairies sèches et humides, des friches, des cuvettes marécageuses, des roselières, des haies, des mares temporaires et permanentes, etc. Chaque milieu hébergeant quantité d'espèces qui lui sont liées écologiquement. L'inventaire qui ne cesse de croître compte à ce jour 1286 espèces de végétaux, animaux et champignons.



## PARC DU CIMETIÈRE

**Accès :** Avenue du Soldat Britannique  
- Accès Métro (arrêt Eddy Merckx), De Lijn 810 (arrêt Leemans)

Inauguré en 1954, le cimetière du Vogelzang compte plus de 50.000 tombes et monuments funéraires, ainsi que 64 pelouses dont 4 pelouses d'honneur réservées aux victimes de guerre et mandataires communaux. Juché sur un plateau arboré, le cimetière couvre 18 hectares et peut être considéré comme un espace vert majeur. La disposition géométrique de ses différentes parcelles lui

confère un petit air de parc à la française. Cet écrin de verdure abrite une faune, une flore et une fonge notoires, en partie grâce au fait qu'il s'agit d'un véritable havre de paix. Aucune pollution acoustique, ni lumineuse ne viennent perturber sa quiétude en harmonie avec la nature. C'est le lieu idéal pour observer des pics épeiches qui affectionnent les troncs des hauts arbres ou des pics verts qui préfèrent se délecter de fourmis au sol. De plus, de nombreux nichoirs ont été placés pour favoriser la nidification d'autres volatiles

multipliant ainsi les chances d'y apercevoir un maximum d'espèces. L'avenue pavée du Soldat Britannique qui mène au cimetière est rendue majestueuse grâce au quadruple alignement de marronniers ; ce superbe ensemble figure à l'inventaire des arbres remarquables de la Région Bruxelles-Capitale.





# GUIDES DE PROMENADES ET DE DECOUVERTES

Les itinéraires proposés par Tourisme d'Anderlecht sont téléchargeables gratuitement sur le site communal [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be) rubrique culture/ tourisme – dans l'onglet tourisme cliquez « guides à télécharger ».

## GUIDES GÉNÉRAUX

- Anderlecht à la carte
- Anderlecht, le Diamant vert et bleu
- Suivez le guide à Anderlecht
- Les 11 Musées d'Anderlecht

## GUIDES THÉMATIQUES

- La Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, Pas à Pas
- La Maison communale d'Anderlecht, Pas à Pas
- Les Peintures Murales de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
- Les Merveilleux Sgraffites à Anderlecht
- Donnez-nous des Murs ! Dubrunfaut et Collier à Anderlecht
- Graffiti à Anderlecht et le Hall of Fame
- Anderlecht, terre de sculptures

## GUIDES PROMENADES

- Le Centre Historique d'Anderlecht
- Sur les pas de Jacques Brel à Anderlecht
- Dans les pas de Maurice Carême à Anderlecht
- Sur les pas de Nadine Monfils à Anderlecht
- Sur les pas de Lismonde à Anderlecht
- Sur les pas de JB Dewin, architecte Art nouveau géométrique
- L'Art dans le métro à Anderlecht

Ceci est la liste arrêtée au moment de l'édition du présent guide. De nouveaux itinéraires et promenades sont conçus régulièrement. N'hésitez pas à consulter notre site. Les versions papier de ces brochures sont disponibles auprès du service du Tourisme d'Anderlecht, certaines sont payantes.

Bien d'autres visites guidées du patrimoine anderlechtois et de la nature anderlechtoise sont proposées par des tour-opérateurs indépendants. Certaines propositions sont consultables dans la brochure « Suivez le guide à Anderlecht ».

Ces suggestions varient d'année en année et selon les saisons. N'hésitez pas à prendre directement contact avec les opérateurs de votre choix si vous cherchez une visite particulière.



## GASTRONOMIE AU FIL DES QUARTIERS TOURISTIQUES

La présentation des brasseries, restaurants et autres lieux est limitée aux quartiers touristiques d'Anderlecht tels que repris dans la rubrique « Patrimoine ». Le but premier étant d'offrir des suggestions à l'issue d'une visite touristique.

### Avertissements :

Les coordonnées de cette rubrique sont valables au moment de la rédaction de ce guide. Certaines coordonnées sont susceptibles d'être modifiées au fil du temps.

Cette présentation n'est pas exhaustive. Seules les adresses figurant dans les guides professionnels sont reprises. Beaucoup d'autres brasseries, restaurants et laiteries offrent une cuisine de qualité dans des cadres parfois étonnants.

## CENTRE HISTORIQUE

### LE BÉGUINAGE

Place de la Vaillance, zone piétonne  
Tél. : 02.523.08.44  
www.restaurantlebeguinage.be  
Ouvert tous les jours sauf le lundi  
en hiver

Restaurant & Brasserie,  
spécialités belges et cuisine  
française. Cadre rénové en  
2013. Belle terrasse.

### BRASSERIE BELLE-VUE

Avenue Paul Janson, 2  
Tél. : 02.522.01.09  
Ouvert 7 jours sur 7

La plus vieille brasserie  
d'Anderlecht, cuisine  
bruxelloise authentique.

### LA BROUETTE

Boulevard Prince de Liège, 61  
Tél. et Fax : 02.522.51.69  
www.labrouette.be  
Fermé samedi midi, dimanche soir  
et lundi

Cuisine française  
gastronomique (Guide  
Michelin) dans un cadre  
contemporain et chaleureux.  
Par beau temps, apéritifs et  
cafés servis en terrasse.

### LE CHAPEAU BLANC

Rue Wayez, 200  
Tél. : 02.520.02.02  
lechapeaublanc@proximedia.be  
www.lechapeaublanc.be  
Ouvert 7 jours sur 7

Le cadre élégant est  
typiquement celui d'une  
vieille brasserie. La carte  
variée propose une cuisine de  
qualité franco-belge.



Rue Porselein

### FRITURE RENÉ

Place de la Résistance, 14  
Tél. : 02.523.28.76  
Ouvert tous les jours sauf lundi soir  
et mardi

Le cadre est très typique  
d'une brasserie classique,  
même les nappes à carreaux  
n'ont pas changé. On  
découvre une carte bien  
remplie, mettant en valeur  
le terroir belge. Johnny  
Hallyday s'y est pointé après  
un concert dans la capitale  
en 2012.

### GUEDES MONTEIRO / ALCIDES

Rue du Village, 53  
Tél. : 02.524.34.40  
Fax : 02.524.15.57  
Ouvert 7 jours sur 7

Par temps doux, la terrasse  
de la brasserie est ouverte.  
Situé en face du Parc Central,  
l'endroit est agréable. Au  
fond, dans la salle du  
restaurant une carte simple et  
typiquement méditerranéenne  
est proposée.

### LA VILLE DE BRUGGE

Place de la Vaillance, 29A  
Tél. : 0477 97 97 27  
info@lavilledebrugge.be  
www.lavilledebrugge.be  
Ouvert 7 jours sur 7 à partir de 9h

Au coin de la Place de la  
Vaillance, cette brasserie offre  
une agréable terrasse chauffée.  
La carte présente des  
spécialités belges. L'assiette  
est bien servie et de bonne  
qualité.

### LE MEIR

#### A LA GRÂCE DE DIEU

Avenue Eugène Ysaye, 46  
Tél. : 02.523.33.27  
GSM : 0477.72.26.13  
Fax : 02.522.11.70  
Email : maxrob.leonard@skynet.be  
www.alagracededieu.be  
Fermé dimanche soir et lundi

Restaurant à l'atmosphère  
douce en face du Parc Astrid.  
La patronne est en salle et  
vous conseille volontiers. A  
noter le homarium. Le jardin  
est ouvert par beau temps.



### LE SAINT-GUIDON

Avenue Théo Verbeeck, 2  
Tél. : 02.520.55.36  
www.saint-guidon.be  
Ouvert tous les jours de semaine à  
midi sauf les jours de matches du  
Sporting d'Anderlecht

Restaurant étoilé. Belle carte  
avec des menus business et  
gastronomiques. Les amateurs  
de foot et de food ne seront  
pas déçus ! Fermé en juillet.

### CUREGHEM

#### BRASSERIE LA PAIX 1892

Rue Ropsy Chaudron, 49  
Tél. : 02.523.03.58  
Fax : 02.520.10.39  
Ouvert du lundi au vendredi de 12h  
à 19h30, le vendredi soir de 19h à  
21h15

Restaurant étoilé plein de  
charme au cœur du quartier  
des Abattoirs. La présentation  
est soignée et le service  
impeccable. Spécialités de  
viandes.

### BRASSERIE L'ESCALE

Square de l'Aviation, 16  
Tél. : 02 522 59 51  
info@brasserielescale.com  
www.brasserielescale.com  
Ouvert du lundi au vendredi de 7h  
à 23h

Le cadre est chaleureux et  
stylé. Des éléments anciens  
se marient avec goût à des  
meubles design. Cuisine  
franco-belge.

#### LE CÈDRE DU LIBAN

Avenue Clemenceau, 35  
Tél. : 02 527 38 73  
Ouvert du lundi au vendredi de  
11h30 à 14h et de 19h à 23h - Le  
samedi de 11h30 à 14h et de 19h à  
minuit

Très beau jardin calme et  
au vert. Cadre très simple.  
Rapport qualité-prix  
imbattable. Le plaisir d'y  
manger est bien réel.

### CHEZ MARIA

Avenue Clemenceau, 50  
Tél. : 02.521.31.99  
Email : chezmaria@skynet.be  
Ouvert du lundi au vendredi de 12h à  
14h30 et de 19h à 21h30

Maison de tradition fondée  
en 1950 qui propose une  
cuisine franco-belge de grande  
qualité.  
Spécialité : viande rouge.

### CANAL

#### LES RÉGATES

Quai de Veeweyde, 65  
Tél. : 02 522 42 47  
Fermé le lundi

Très belle terrasse calme et  
ensoleillée dans un cadre  
enchanteur au bord du  
canal. Le cadre du restaurant  
rappelle un peu le style  
marin. Cuisine traditionnelle  
et française.

## NEERPEDE

### BRASSERIE DES ETANGS

Rue des Lapins, 32  
Tél. : 0477 58 20 08  
Ouvert 7j/7

Restaurant design face à l'étang communal. Le style est cosy - moderne. La carte propose des spécialités françaises. Parking aisé.

### LE CHALET DE LA PEDE

Rue de Neerpede, 575  
Tél. : 02.521.50.54  
Email : domi@chaletdelapede.be  
www.chaletdelapede.be  
Fermé le dimanche soir et le lundi

Situé en face des bassins de la Pede, le restaurant et sa terrasse offrent une vue pittoresque sur la nature anderlechtoise. Carte variée. Parking aisé.

### IN DEN APPELBOOM

Rue du Pommier, 401  
Tél. : 02.520.73.03  
Fax : 02.522.35.71  
Email : info@indenappelboom.be  
www.indenappelboom.be  
Fermé le lundi

Restaurant de charme au mobilier à l'ancienne et à l'atmosphère tamisée. Carte typique du terroir. Très belle terrasse. Pelouse et aire de jeux pour les enfants.

## DE NOTELAAR

Rue du Pommier, 459 - 461  
Tél. : 02.527.11.28  
Fax : 02.527.84.41  
www.restaurant-denotelaar.be  
info@restaurant-denotelaar.be  
Fermé le mardi et le mercredi à l'exception des jours fériés.

Restaurant et brasserie dans la tradition de nos contrées. Carte typique. Grand jardin. Balançoires pour les enfants. Cuisine traditionnelle fine et audacieuse.

## VOGELENZANG

### EAT BRASSERIE BY LES ENFANTS DU PIRÉE

Route de Lennik, 790  
Tél. : 02.523.62.82  
Fax : 02.523.62.83  
Ouvert 7 jours sur 7 sauf samedi et dimanche midi

Cadre contemporain au sein de l'hôtel Erasme. Cuisine française et italienne Terrasse sympathique.

### LE PRÉ VERT

Route de Lennik, 806  
Tél. : 02.523.08.38  
Fax : 02.523.08.41  
Fermé samedi et dimanche

Etablissement attenant au site hospitalier Erasme. Cuisine française.

## LE JARDIN D'ERASME

Route de Lennik, 808  
Tél. : 02 555 34 89  
www.lejardinderasme.be  
Ouvert 7 jours sur 7

Au cœur de l'hôpital Erasme, bon restaurant de cuisine de brasserie classique.

# MARCHÉS TYPIQUES

Pour un vrai shopping bruxellois, il faut manier le mot « MET » avec dextérité. MET est un mot bruxellois issu du mot flamand « markt » signifiant « marché », prononcé en dialecte bruxellois «MET». Il peut être mis en combinaison avec d'autres mots comme « Boeren » (paysans), ce qui donne « Boerenmet » signifiant donc un marché paysan. Si l'on prend le mot « Oud » (vieux), cela donne « Oudemets » c'est à dire le vieux marché. Il y a aussi « Vlees » (viande), donc Vleesmet, etc. Attention, la prononciation n'est pas toujours fidèle à l'orthographe: Boerenmet se prononce « Boeremet » - le n'est éludé ; Oudemets se prononce « Ââmet » et Vleesmet devient « Vliesmet » - la voyelle a glissé d'un cran comme c'est souvent le cas pour les dialectes.

Toutes ces activités sont mentionnées dans la rubrique agenda du site communal [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be). Vous y trouverez tous les détails de l'événement mois après mois, ainsi que les coordonnées des différents organisateurs.

## CENTRE HISTORIQUE

### MARCHÉS HEBDOMADAIRES

#### Place de la Vaillance :

Le mercredi de 13h à 19h - Métro Saint Guidon, STIB Tram 81, Bus 46 (arrêt Sant Guidon).

Petit marché bio et artisanal.

#### Place de la Résistance :

Le samedi de 8h à 14h - **Accès :** STIB Tram 81 (Résistance).

Petit marché aux légumes, fleurs, textile.

#### Westland Shopping :

Boulevard Sylvain Dupuis (près du Ring): le dimanche matin de 8h à 13h - Bus STIB 89 (arrêt Shopping).

„Ââmet“, soit une bourse de collection et une très grande brocante réputée qui se tient à l'intérieur du centre commercial en hiver (éclairé et chauffé) sur 2 étages ou dehors sur le parking et au rez-de-chaussée en été - [www.brocantewestland.be](http://www.brocantewestland.be)

### MARCHÉS EXCEPTIONNELS

#### Marché annuel:

Marché créé en 1825 par un décret signé par Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas, prince d'Orange - Nassau. Depuis, une fois par an, toutes les rues du centre historique sont bordées de marchands ambulants, sortie des géants anderlechtois, kermesse (foire). Commencez par le centre, c'est-à-dire la Place de la Vaillance. Mi-septembre (en principe le 2<sup>e</sup> mardi de septembre)

#### Marché de Noël :

Concerts de Noël et marché artisanal à partir de la 3<sup>e</sup> semaine de décembre autour de la Collégiale Saint-Pierre-et-Guidon et sur la Place de la Vaillance.

## CUREGHEM

### MARCHÉS HEBDOMADAIRES :

#### Le Marché du Midi :

Le dimanche de 6h à 14h

**Adresse :** Avenue Fonsny - **Accès :** Métro Gare du Midi - STIB tous les trams qui s'arrêtent à Lemonnier et à la Gare du Midi, idem pour tous les bus.

Sa réputation est d'être le plus grand d'Europe après celui de Vintimille, en Italie. Environ 450 commerçants y sont présents (alimentation et vêtements). Il se tient autour de la Gare du Midi, à l'intersection des communes de Saint-Gilles et d'Anderlecht.

#### Le Marché de l'Abattoir :

Les vendredi, samedi et le dimanche de 7h à 14h - [www.abattoir.be](http://www.abattoir.be)  
**Adresse :** Rue Ropsy Chaudron, 24 - **Accès :** Métro Clemenceau ou Delacroix, Stib bus 46.

Outre l'intérêt architectural et historique du site, ce très grand marché entièrement couvert propose une palette de produits très étendue: fruits et légumes, textiles, plantes, produits cosmétiques, outillage, brocante, etc.

#### Le Foodmet :

Les vendredi, samedi et dimanche de 7h à 14h - [www.abattoir.be](http://www.abattoir.be) -

**Adresse :** Bâtiment situé sur le site de l'Abattoir - **Accès :** Métro (arrêts Clemenceau et Delacroix), Stib bus 46 (arrêt Clemenceau).

Marché couvert gourmand qui a ouvert ses portes au printemps 2015. Le concept est unique en son genre en Belgique avec 45 emplacements réservés exclusivement à l'alimentation fraîche dont 17 boucheries. Une offre surprenante de fruits, légumes, viandes, poissons, olives, aliments secs et autres épices attendent le client, le tout agrémenté d'un sympathique bistrot.

#### Le Boeremet :

Le jeudi de 17h à 23h -

**Adresse :** Marché couvert de l'Abattoir - **Accès :** Métros Clemenceau et Delacroix, Stib bus 46.  
After work, tapas & marché artisanal.

Durant la belle saison, c'est le rendez-vous incontournable pour faire la fête tous les jeudis soirs. A partir d'octobre jusqu'au mois de mars, le Boeremet se poursuit une fois par mois et pour certaines occasions festives, il est alors conseillé de consulter le calendrier du Boeremet sur [www.boeremet.be](http://www.boeremet.be) ou [www.abattoir.be](http://www.abattoir.be). Une véritable ambiance bruxelloise, no stress ! Que le temps soit beau ou mauvais, peu importe, le marché est couvert.



Foodmet



Boeremet



Marché des Abattoirs



# LES GALERIES D'ART

## LES AMIS DE LA MORALE LAÏQUE D'ANDERLECHT

Rue de Veeweyde, 38  
T & F : 02.520.39.99  
aml.anderlecht@yahoo.fr  
Fcb: Aml Anderlecht

## BEELDENSTORM

Chaussée de Mons, 145  
T 02 523 43 50  
F 02 527 83 03  
secretariaat@beeldenstorm.be  
www.beeldenstorm.be  
Fcb: Beeldenstorm, centrum van  
verbeelding

## ESPACE MAURICE CARÈME

Rue du Chapelain, 1-7  
T: 02.526.83.30  
F: 02.527.04.57  
tourisme@anderlecht.brussels  
www.anderlecht.be

## BOUTIQUE CULTURELLE

Rue Van Lint, 16  
T: 02.522.62.35  
F: 02.523.18.24  
contact@boutiqueculturelle.be  
www.boutiqueculturelle.be  
Fcb: Boutique Culturelle

## MAISON D'ERASME

Rue du Chapitre, 31  
T : 02.521.13.83  
F : 02.527.12.69  
info@erasmushouse.museum  
www.erasmushouse.museum

## DE RINCK

Place de la Vaillance, 7  
Tél. : 02.524.32.35  
Fax : 02.522.34.87  
derinck@vgc.be  
www.derinck.be  
Fcb: De Rinck Anderlecht

## GALERIE CRELAN

Avenue Sylvain Dupuis, 251  
Tél. : 02.558.73.81  
Fax : 02.558.76.35  
info@crelan.be  
www.crelan.be  
Fcb : Crelan Banque / Crelan Bank

## GALERIE VERTIGE

Rue de Veeweyde, 60  
Tél. : 02.523.37.68  
Fax : 02.524.65.61  
vertige.crit@equipe.be  
www.galerievertige.be

## MAISON DES ARTISTES

Rue du Bronze, 14  
T & F : 02.521.91.48  
info@escaledunord.net  
www.escaledunord.net  
Fcb: Escale du Nord

## MUSÉE DE LA MÉDECINE

Campus Erasme - Route de Lennik, 808  
Tél. : 02.555.34.31 - Fax : 02.555.34.71  
museemed@erasme.ulb.ac.be  
www.museemedicine.be  
Fcb: Musée de la Médecine

## WESTLAND SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

Avenue Sylvain Dupuis, 433  
Tél. : 02.524.00.14  
Fax : 02.527.00.18  
www.westlandshopping.be  
Fcb: Westland Shopping (Officiel)

## ZINNEMA

Rue de Veeweyde, 24-26  
Tél. : 02.555.06.00  
welkom@zinnema.be  
www.zinnema.be  
Fcb: Zinnema

# SHOPPING

Anderlecht compte deux grands centres commerciaux, pas mal de grandes enseignes et aussi des commerces spécialisés ou hors du commun. Il est impossible de les citer de manière exhaustive, c'est pourquoi ce guide ne vous en propose que quelques-uns.

Les adresses mentionnées sont susceptibles de modifications au fil du temps.

## LES CENTRES COMMERCIAUX

### WESTLAND SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

Grand centre commercial de plus d'une centaine d'enseignes et multiples kiosques. Ouvert tous les jours de la semaine de 10 à 19h30 et le vendredi jusqu'à 20h. Inauguré en 1972, des extensions ont été aménagées en 1991 et 1992. L'ensemble architectural est représentatif des années 1970 avec sa façade flanquée d'un claustra blanc qui rappelle l'alvéole de l'abeille.

Le dimanche (8h - 13h), le parking et l'intérieur du shopping se transforment en immense brocante et bourse de collection.

Boulevard Sylvain Dupuis, 433  
T : 02 524 00 14 -  
[www.westlandshopping.be](http://www.westlandshopping.be)  
Facebook : Westland Shopping (Officiel)

### SHOPPING CORA ANDERLECHT

Hypermarché et galerie commerciale d'une quarantaine de boutiques et quelques restaurants. Ouvert du lundi au jeudi de 10h à 20h, le vendredi de 10h à 21h et le samedi de 9h à 20h.

Drève Olympique, 15  
T : 02 558 55 11 - <http://anderlecht.shoppingcora.be>  
Facebook : Shopping Cora Anderlecht

## COMMERCES D'EXCEPTION

### BRASSERIE CANTILLON

Cette ancienne brasserie en activité produit des gueuzes de grande qualité: Gueuze, Kriek, Rosé de Gambrinus, Grand Cru Bruocsella, Iris, Vigneronne, St Lanvinus, Fou'Foune, Lou Pepe sont en vente directe du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi de 10h à 17h.

Rue Gheude, 56  
T : 02 521 49 28 - [www.cantillon.be](http://www.cantillon.be) -  
[info@cantillon.be](mailto:info@cantillon.be)  
Facebook : Brasserie Cantillon

### DISCO 2000

Un petit magasin sans pareil de CD, DVD et disques vinyl depuis 1977, et l'un des rares disquaires encore en activité. On y trouve ce que l'on ne trouve pas ailleurs et surtout on peut y pratiquer le brusseleir pure-souche ! Ce bruxellois édite aussi des compilations et des tubes en bruxellois disponibles à la vente. Ouvert du mardi au samedi de 9h à 18h.

Rue de Formanoir, 4  
T : 02 524 32 57



Brasserie Cantillon



### FERME HEYMANS

Ferme centrée sur la production de lait provenant d'un troupeau d'une quarantaine de têtes et sur la culture maraîchère. Ouvert le lundi, mercredi, vendredi et samedi, le petit magasin jouxtant le bâtiment central permet de se procurer des produits laitiers, des œufs, des légumes et des fruits de saison en direct.

Rue de Neerpede, 958  
T : 02 527 03 64



Ferme Heymans ↗

### FRUIT TIME

Vaste champ où se pratique l'autocueillette de fruits (framboises, fraises, mûres, cassis, groseilles et myrtilles) et de fleurs (composez vous-même votre bouquet) de juin à octobre.

Rue du Pommier, 465  
www.fruit-time.be - info@fruit-time.be  
Facebook : Fruit-Time

### IBERICO SUPERMERCADO

Supermarché spécialisé en alimentation espagnole, portugaise, brésilienne et grecque.  
Ouvert du mardi au samedi de 9h à 19h et le dimanche de 9h à 13h30 et de 15h30 à 19h.

Chaussée de Mons, 576  
T : 02 526 84 00 - www.ibericos.be - contact@ibericos.be

### MANUFACTURE D'ORGUES DEBLIECK

Les orgues qui sortent de l'atelier de Johan Deblieck ont acquis au fil des années une réputation et une notoriété internationales.

Rue Florimond De Pauw, 61  
T : 02 522 64 63 - www.deblieck.org - info@deblieck.org

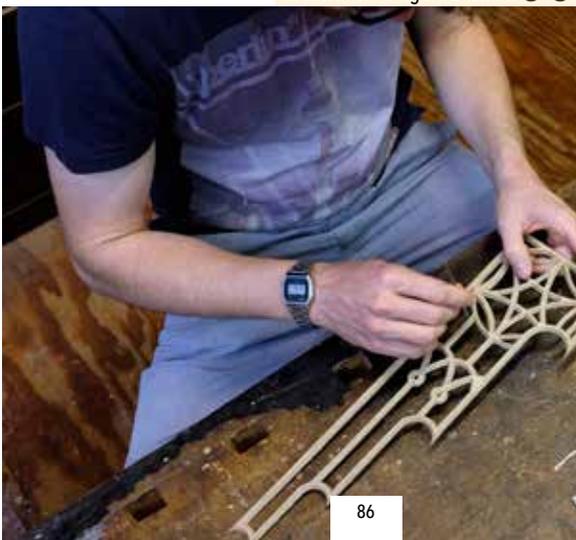
### ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT

Fan Shop ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h

Avenue Théo Verbeeck, 2  
T : 02 523 50 90 - www.rasca.be - fanshop@rasca.be  
Facebook : RSCA Fanshop



Manufacture d'orgues Deblieck ↘



# LOISIRS

## FOLKLORE

### LES GÉANTS D'ANDERLECHT

Depuis 2005, les géants et dragons processionnels de Belgique sont inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'humanité auprès de l'UNESCO. Les géants apparaissent en Belgique et dans le nord de la France vers le XVI<sup>e</sup> siècle. Le géant représente un être fictif ou réel. Lors de ses sorties, c'est en le portant, le faisant danser, saluer ou interagir avec d'autres géants et la foule qu'on le rend vivant. Les géants et les géantes sortent lors des jours de fête, souvent accompagnés par une fanfare et un cortège. Chaque géant reflète une tradition.

Cette tradition des géants fait partie de la culture populaire belge. Anderlecht compte 9 géants:

La plupart illustrent des thèmes marquants de l'histoire anderlechtoise, deux d'entre eux sont des géants « adoptés ».

Onulphe est le chevalier qui a découvert la tombe de Saint-Guidon. Il a une femme, la

## CALENDRIER DES FÊTES & COMMÉMORATIONS

### COMMÉMORATIONS DES PREMIÈRE ET DEUXIÈME GUERRES MONDIALES

**1er novembre** : Monuments au morts de la place de la Vaillance et du Cimetière du Vogelenzang. (voir infos chaque année [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be))

**11 novembre** : Relais Sacré : départ place de la Résistance - trajet jusqu'à la place de la Vaillance. Le cortège est composé de la fanfare de la police, des anciens combattants et d'une personne qui porte une flamme. Dès que le cortège arrive place de la Vaillance, la flamme est remise à une autre commune bruxelloise où elle poursuit sa route.

**Le samedi de la mi-décembre** : commémoration de Pierre De Tollenaere (résistant fusillé lors de la Deuxième Guerre Mondiale) devant la stèle qui l'honore: Rond-Point De Tollenaere.

### KERMESSES FORAINES

**Foire de Pentecôte** : Places de la Résistance et de la Vaillance

**Foire de Septembre** : Place de la Vaillance (concordant avec le Marché annuel)

géante Berthe. De leur union naquit un garçon dénommé Guidon. Celui-ci a une amie: Gudule.

Ces 4 personnages font allusion à la légende de saint Guidon et la Collégiale d'Anderlecht. Quant à Gudule, elle est une référence sans équivoque de l'autre grande église de Bruxelles: la Cathédrale Saints-Michel & Gudule.

Le géant du Duc d'Aumale rappelle l'histoire de Charles Ier d'Aumale. Il acquit le château qui devint le Château d'Aumale au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle et y décéda en 1631. Le château n'existe plus, seule la rue qui le bordait en a gardé le nom. Homme pieux, le Duc priait souvent à la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon.

Le géant Erasme est une référence au séjour de l'humaniste de mai à octobre 1521 dans la maison de Pieter Wijchmans, chanoine à Anderlecht au XVI<sup>e</sup> siècle, maison qui abrite actuellement le Musée de la Maison d'Erasmus.

Rikske est un meunier géant assez récent qui fut inventé après la reconstruction à l'identique du moulin du Luizenmolen à Neerpède dans les années 1990.

Le dragon Dongui (inversion des syllabes de Guidon) a été créé pour la fête d'Halloween. Et enfin, le sympathique personnage de « Poje » a été adopté par les Anderlechtois qui trouvent dans son personnage pas mal de similitudes avec les habitants de la commune. Poje est

initialement un personnage de bande dessinée créé par Raoul Cauvin et Louis-Michel Carpentier. C'est un personnage typiquement bruxellois qui est tenancier d'un café où les blagues bruxelloises fusent et l'accent bruxellois est pratiqué avec sérieux !

Les géants Guidon et Gudule



## RECONSTITUTION DE LA PROCESSION ET DU CORTÈGE DE SAINT-GUIDON ET DE NOTRE-DAME DE GRÂCE

Cette procession a lieu en deux temps. Le vendredi qui précède le marché annuel (en principe le 2<sup>e</sup> mardi du mois de septembre), le Grand Ordre des Compagnons de Saint-Guidon et Notre-Dame de Grâce organise un cortège de statues.

Ensuite, le lendemain (samedi), un cortège composé de 7 chars tirés par des chevaux, accompagné de musiciens et chanteurs, d'une cavalcade et d'environ 400 figurants en costumes d'époque, déambulent dans le centre historique.

Les 7 chars représentent chacun une étape de la vie de saint Guidon.

La gestion des géants anderlechtois et la reconstitution de la procession sont assurées par l'asbl « Reconstitution historique de la Procession de Saint-Guidon et Notre-Dame de Grâce »



## CULTURE

### CENTRE CULTUREL D'ANDERLECHT ESCALE DU NORD ASBL

Rue du Chapelain, 1  
02 528 85 00  
www.escaledunord.net  
info@escaledunord.net  
Facebook : Escale du Nord

### GEMEENSCHAPSCENTRUM DE RINCK

Dapperheidsplein, 7  
02 524 32 35  
www.derinck.be  
derinck@vgc.be  
Facebook : De Rinck

### Procession et cortège St-Guidon et Notre-Dame de Grâce



## SPORTS

Pour une information plus détaillée : [www.anderlecht.be](http://www.anderlecht.be) à la rubrique « sport » - téléchargez gratuitement le « guide des sports » d'Anderlecht.

Les infos suivantes mettent en lumière les sports exceptionnels pratiqués à Anderlecht, la liste exhaustive fait l'objet du guide des sports.

NDLR : les coordonnées sont celles qui ont été validées au moment de la rédaction de ce guide.

## CANAL

### AVIRON

Cercle des Régates de Bruxelles : initiation, aviron, kayak  
Quai de Veeweyde, 65  
Tél. : 0475 348 375  
[info@aviron-crb.be](mailto:info@aviron-crb.be)  
[www.aviron-crb.be](http://www.aviron-crb.be)

Brussels by Water  
Quai des Péniches, 2bis  
1000 Bruxelles  
Tél. : 02 201 10 15  
[bbw@brusselsbywater.be](mailto:bbw@brusselsbywater.be)  
[www.brusselsbywater.be](http://www.brusselsbywater.be)

Durant la saison (mai à septembre), le tourisme fluvial et la navigation de passagers sont une manière originale de découvrir une autre facette d'Anderlecht et l'histoire de son canal. Le long de cette voie d'eau subsistent encore maints témoins d'une histoire industrielle aujourd'hui presque révolue. Ces

excursions de tourisme fluvial sont assorties de promenades cyclistes et pédestres. Le programme s'enrichit chaque année. Pour l'obtenir, il suffit de téléphoner ou de surfer sur le site internet indiqué. Pour réserver une excursion : Centrale de réservation Rivertours  
Tél. : 02.218.54.10  
[info@rivertours.be](mailto:info@rivertours.be)  
[www.rivertours.be](http://www.rivertours.be)

## NEERPEDE

### EQUITATION

Le Manège Amazone : équitation, leçons particulières ou en groupe à partir de 6 ans  
Rue des Betteraves, 60  
T : 0472 97 89 93  
[www.manegeamazone.be](http://www.manegeamazone.be)  
Facebook : Amazone

Pony Paradise : Equitation tout public, hippothérapie  
Rue des Poulets, 7  
T : 02 521 55 85 - 0475 85 14 40  
[ponyparadise@skynet.be](mailto:ponyparadise@skynet.be)  
[www.pony-paradise.be](http://www.pony-paradise.be)  
Facebook : Pony Paradise asbl

### GOLF 18 TROUS

Royal Amicale Anderlecht Golf Club : golf 18 trous (2 plans d'eau), école de golf, practice, brasserie  
Rue Scholle, 1  
Tél. : 02.521.16.87  
[info@golf-anderlecht.com](mailto:info@golf-anderlecht.com)  
[www.golf-anderlecht.com](http://www.golf-anderlecht.com)  
Facebook : Royal Amicale Golf Club

### SKI

Le Yeti Ski & Snowboard : ouvert de septembre à mai - à partir de 5 ans  
Drève Olympique, 11  
T : 02.520.77.57  
[info@yetiski.be](mailto:info@yetiski.be)  
[www.yetiski.be](http://www.yetiski.be)  
Facebook : Yeti Ski & Snowboard

## MEIR

### GOLF MINIATURE COMMUNAL

Ouvert en juillet-août tous les jours et en septembre les week-ends - tout public  
Coin de la rue Claude Debussy et de l'avenue Marius Renard (quartier des Etangs)  
Tél. : 02.529.40.54

## ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

Le Mini - Mayfair : activités pour petits à partir de 3 ans  
Rue de Neerpede, 805  
T : 0485 89 27 82  
[info@cscmayfair.be](mailto:info@cscmayfair.be)  
[www.cscm.be](http://www.cscm.be)



↑ Aviron



↑ Golf



↑ Ski



↑ Mini Golf

# LOGEMENT

## HÔTELS À ANDERLECHT

### ARES BUDGET HOTEL

Chaussée de Ninove, 664  
Tél : +32.(0)2.831.16.17  
Fax : +32.(0)2.520.81.85  
prince@areshotels.com  
www.areshotels.com  
FCB: Ares Hotels

### AVIATION

Square de l'Aviation, 20  
T : +32.(0)2 527 01 30  
F : +32.(0)2 523 07 10  
aviation1070@outlook.com  
www.aviation-hotel.com  
FCB: Hotel Aviation

### BE MANOS

Square de l'Aviation, 23 - 27  
T : +32.(0)2.520.65.65  
F : +32.(0)2.520.67.67  
stay@bemanos.com  
www.bemanos.com  
Facebook: Be Manos

### ERASME

Route de Lennik, 790  
Tél : +32.(0)2.523.62.82  
Fax : +32.(0)2.523.62.83  
info@hotelerasme.be  
www.hotelerasme.com  
FCB: Hotel Erasme SA NV

### FLORIS USTEL MIDI

Square de l'Aviation, 6 - 8  
1070 Bruxelles  
Tél : +32.(0)2.520.60.53  
Fax : +32.(0)2.520.33.28  
ustelmidi@florishotels.com  
www.florishotels.com  
FCB: Floris Ustel Midi Hotel Brussels

### PHENIX

Chaussée de Ninove, 685  
T : +32.(0)2.414.95.41  
F : +32.(0)2.411.11.97  
info@hotelphenix.be  
www.hotelphenix.be  
FCB: Hotel Phenix Belgique

### VAN BELLE

Chaussée de Mons, 39  
Tél : +32.(0)2.521.35.16  
Fax : +32.(0)2.527.00.02  
reservation@hotelvanbelle.be  
www.hotelvanbelle.be

## APPARTEMENTS COURT SÉJOUR À ANDERLECHT

### APARTHOTEL RESIDENCE BARA MIDI

Rue Limnander, 37  
T : +32.(0)2.526.00.00  
F : +32.(0)2.521.60.36  
Email: marcopolo@numericable.be

### APARTHOTEL BRUSSELS MIDI

Rue Bara, 161 - 163  
Tél : +32.(0)2.528.70.00  
Fax : +32.(0)2.528.70.01  
info@brusselsmidi.com  
www.aparthotelbrusselsmidi.com

### RÉSIDENCE ERASME

Avenue Eugène Ysaye, 86  
Tél : +32.(0)2.523.62.82  
Fax : +32.(0)2.523.62.83  
Email : info@hotelerasme.be  
Site : www.hotelerasme.com  
FCB: Hotel Erasme SA NV

### APARTMENTS MARCO POLO MIDI

Rue Bara, 11  
T: 02 526.00.00  
F: 02.521.60.36  
marcopolo@numericable.be

## BED & BREAKFASTS À ANDERLECHT

### ART NOUVEAU

Rue Georges Moreau, 51  
T : +32.(0)2.646.07.37  
F : +32.(0)2.644.01.14  
info@BnB-brussels.be  
www.BnB-brussels.be

### AVIATION 19

Square de l'Aviation, 19  
Tél : +32.(0)494.82.35.20  
mail@aviation19.be  
www.aviation19.be  
FCB: Penthouse Aviation 19

### LES HABITATS NOMADES

Rue de l'Instruction, 108  
Tél : +32.(0)2.646.07.37 - +32.  
(0)477.52.49.41  
Fax : +32.(0)2.644.01.14  
info@BnB-Brussels.be  
www.BnB-Brussels.be

D'autres adresses d'hébergement  
chez les habitants sont à consulter  
sur Airbnb  
www.airbnb.be tapez Anderlecht



