

Anderlecht

MOUVANCE 58

DE GEEST VAN EXPO 58



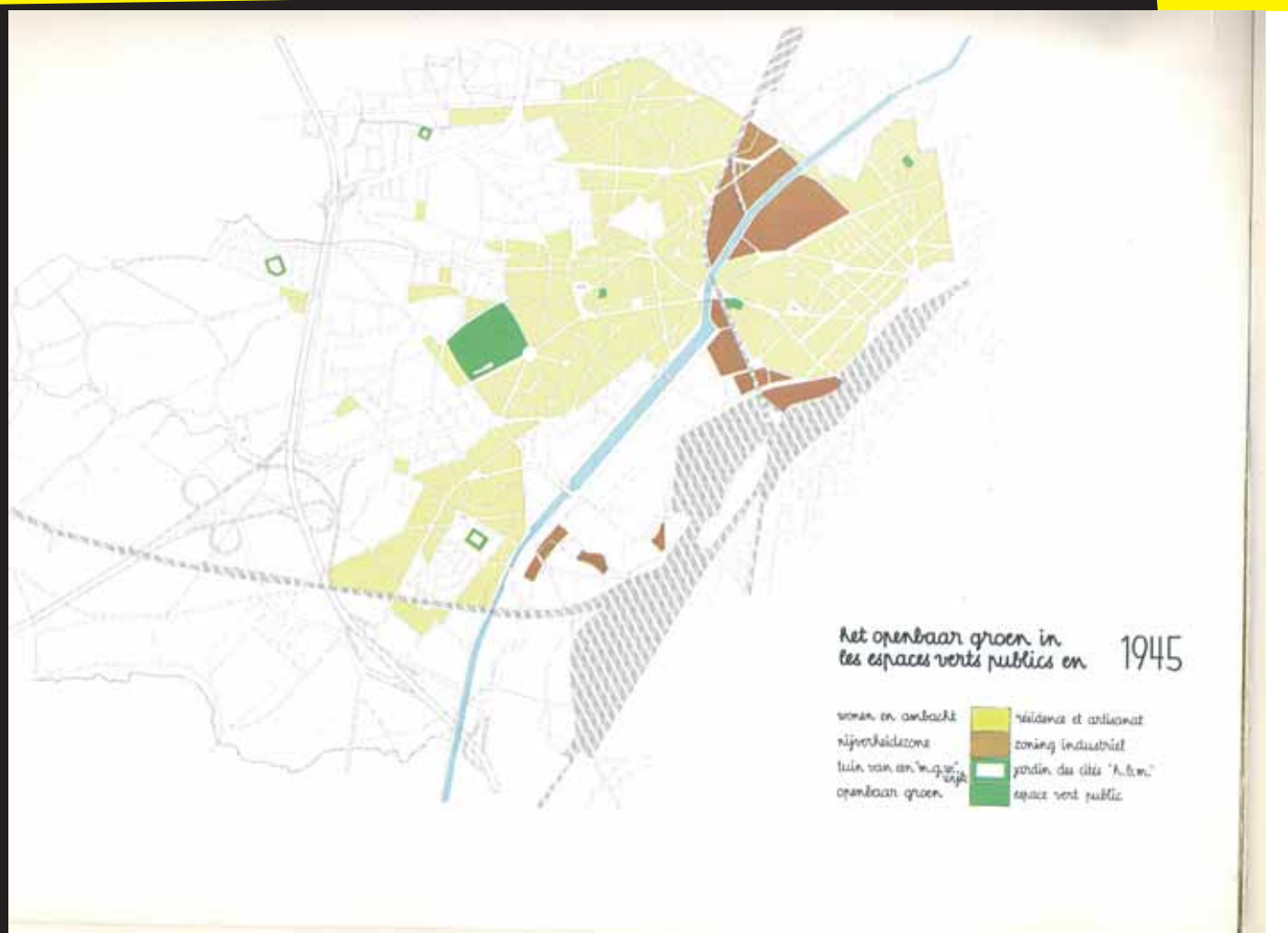
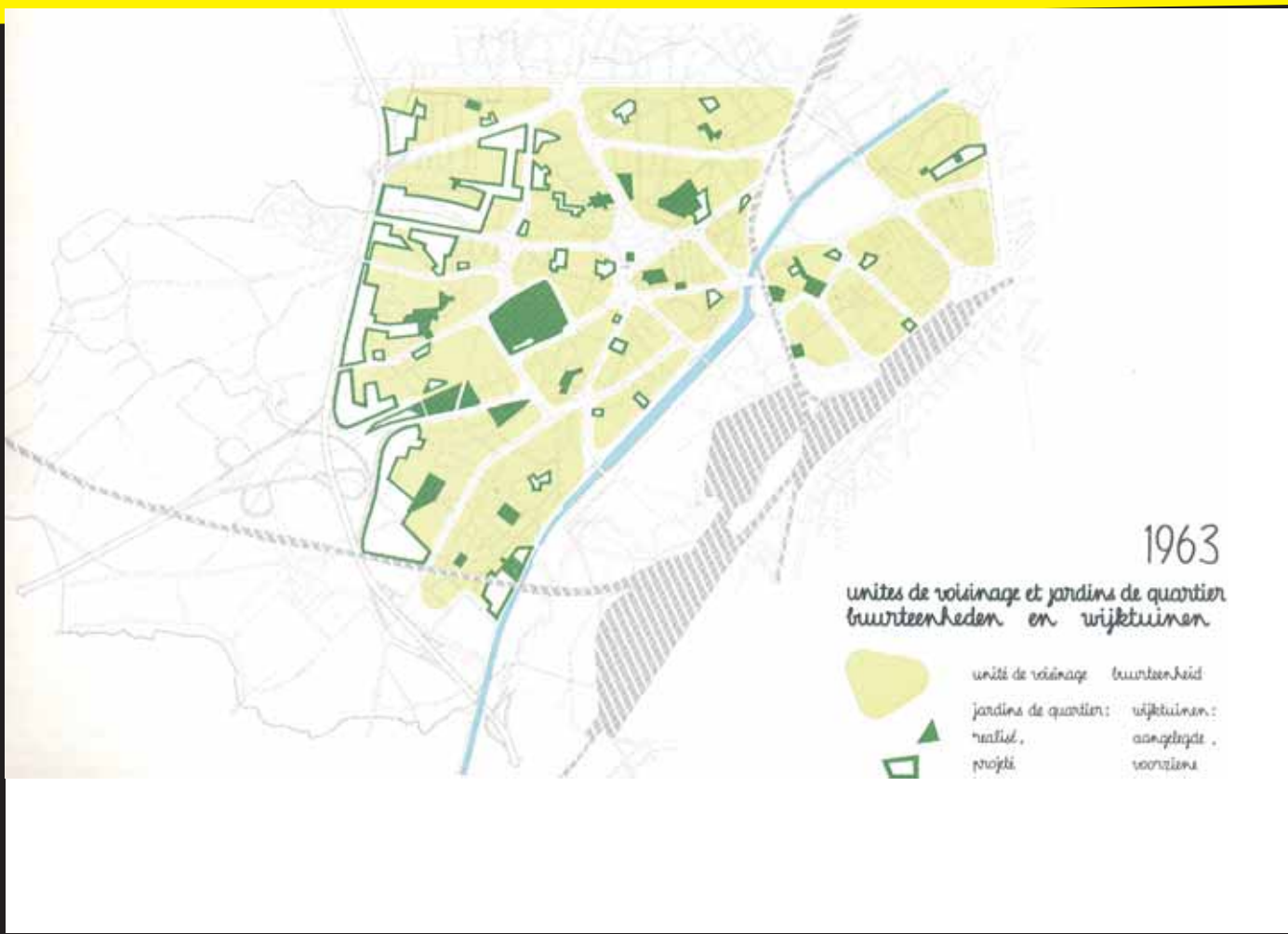
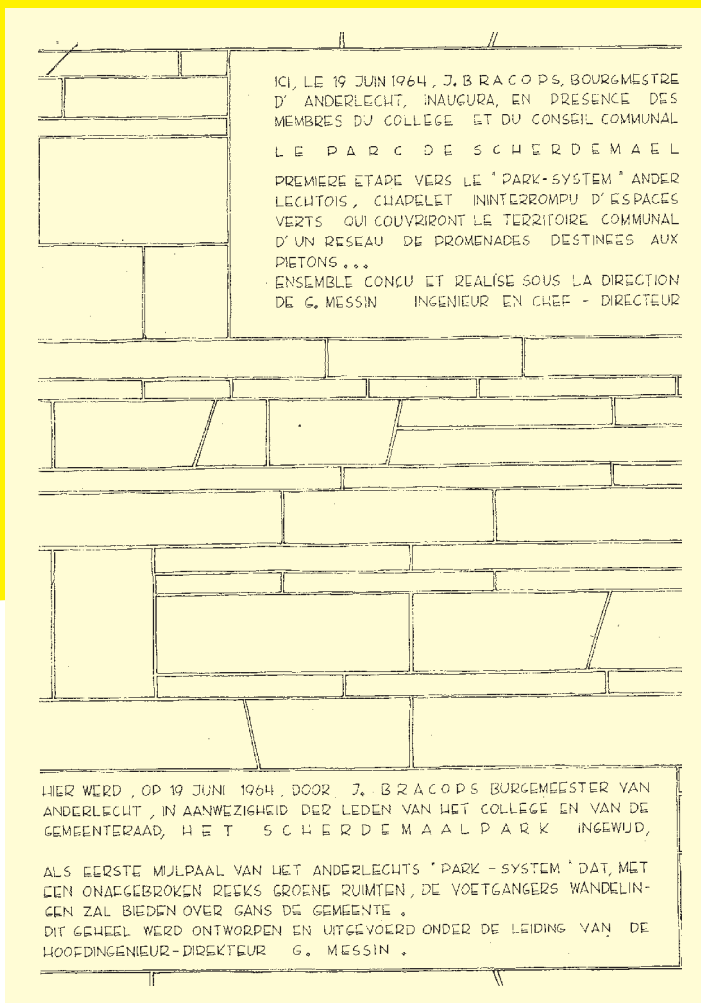
A l'initiative de Fabienne Miroir
Echevine des Monuments et sites d'Anderlecht
De Gaëtan van Goidsenhoven, Bourgmestre,
Et du Collège Échevinal d'Anderlecht

Op initiatief van Fabienne Miroir,
schepen van Monumenten en Landschappen,
Van Gaëtan van Goidsenhoven, burgemeester,
En van het schepencollege van Anderlecht

Panneaux réalisés par
le service des Monuments et Sites d'Anderlecht
à l'occasion des Journées du patrimoine 2008

Panelen gerealiseerd door
de dienst monumenten en landschappen van Anderlecht
ter gelegenheid van de monumentendagen

Remerciements – dankbetuigingen:
Anderlechtensia
Cercle d'Archéologie, Histoire et Folklore d'Anderlecht
Geschied- en Heemkundige Kring van Anderlecht
Marcel Jacobs
Félix Roobaert, Claude Debaeremaeker,
Service des Espaces verts – Dienst Groene Ruimten
Isabelle de Pange, Caroline Berkmans, Pierre Bernard
Jonathan Brys, Paula Dumont, Gudrun Van Der Poten
Photo-Union



L'urbanisme à Anderlecht dans les années 1950 et 1960 : le Park System

Dans la fin des années 1940, l'aménagement du territoire communal connaît un tournant décisif sous la houlette du bourgmestre Joseph Bracops (en charge de 1947 à 1966) et du directeur des Travaux publics, l'ingénieur Georges Messin (en charge de 1945 à 1967). Tous deux s'engagent dans une politique d'urbanisme, dont la volonté première est d'étendre considérablement la surface des espaces verts publics. De 29 hectares en 1945, l'objectif est d'atteindre les 200 hectares à la fin des années 1960. Une manière de faire accéder Anderlecht au titre envié de « commune verte ». « Rien de vraiment valable n'a été fait en matière d'urbanisation si l'on se borne à fournir à l'habitat les emplacements qu'il exige, même s'ils sont choisis parmi les meilleurs de la ville. Il importe encore de prévoir dans un rayon d'influence raisonnable les installations communautaires que réclame la vie sociale et culturelle. Mais surtout il convient de parfaire l'ensemble par la mise en place d'un « environnement », plus particulièrement d'un cadre de verdure qui établisse le contact de l'homme avec la nature, favorise la fonction de repos et de détachement, souci primordial des planificateurs de notre époque de loisirs généralisés », lit-on dans une publication communale de 1963.

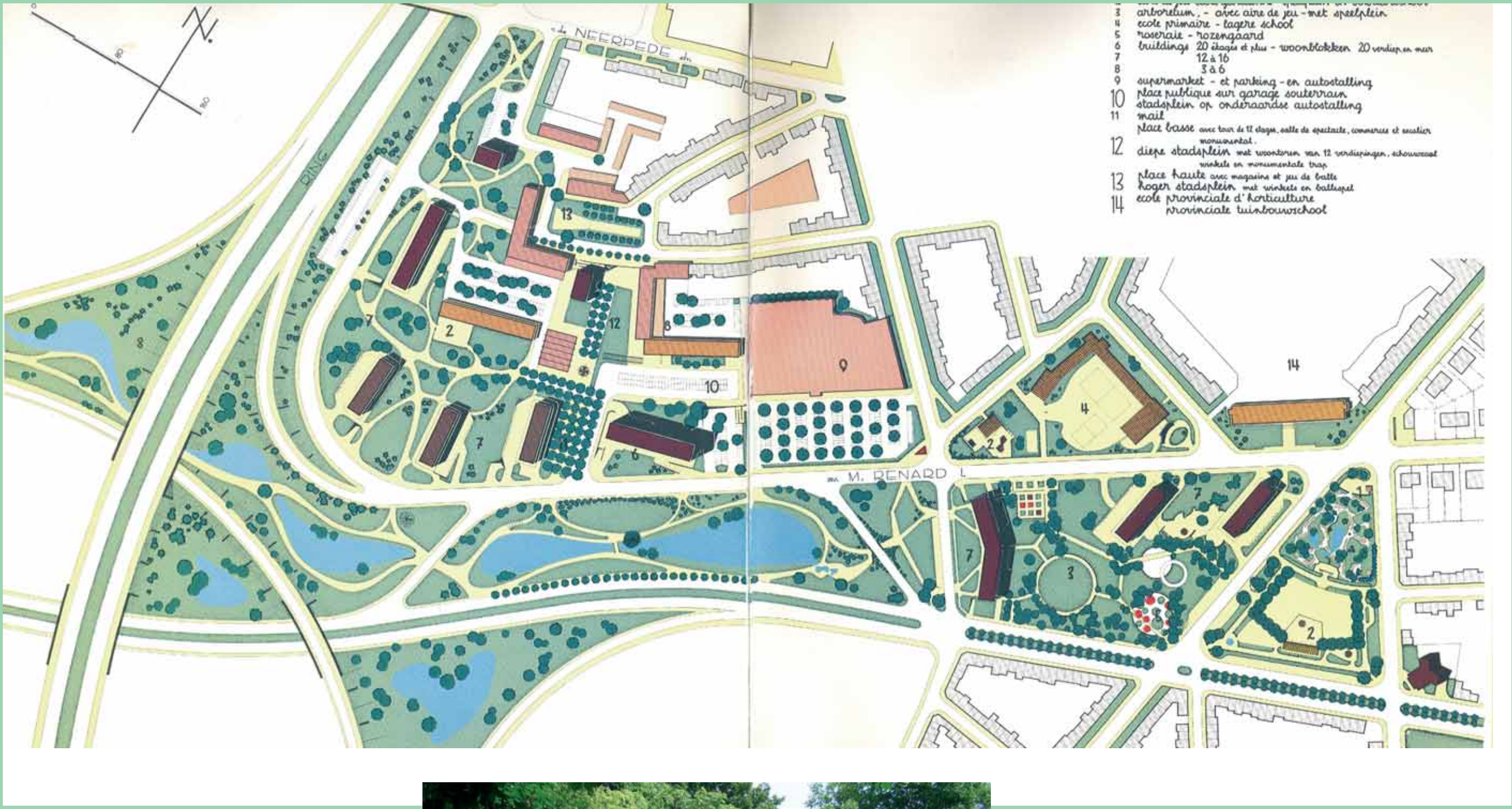
Un plan général d'affectation du sol est mis en place, privilégiant résolument la vocation résidentielle de la commune. Les autorités communales prévoient en effet que la population anderlechtoise atteindra dans un futur proche les 120.000 habitants !

C'est dans ce cadre qu'est mis en place le concept de « Park System ». Celui-ci vise à doter les divers quartiers qui sortent de terre « d'une chaîne de parcs continue, de manière à assurer une liaison piétonnière indépendante du trafic routier » et de l'étendre à des quartiers déjà existants. Cette planification urbaine, typique des années 1950 et 1960, se réfère à la fameuse Charte d'Athènes dans laquelle nombre d'architectes et d'urbanistes élaborent, en 1933, une nouvelle façon de vivre ensemble, suivant le triple credo « Soleil, Verdure, Espace ». Plus que toute autre commune de l'agglomération bruxelloise, Anderlecht s'en est inspirée pour la création de ses nouveaux quartiers. Cette vaste « zone à urbaniser par priorité » prend place à l'est du Parc Astrid et est limitée par le grand ring de Bruxelles. Elle comprend diverses entités dont le Parc du Scherdmalel et le Quartier des Étangs sont les maillons forts. Par ailleurs, les autorités communales, visionnaires, envisagent une « zone protégée », devant conserver son caractère rural et agricole, la partie de Neerpède située au-delà du ring.

Stedenbouw in Anderlecht in de jaren 1950 en 1960: Park System

Eind jaren 1940, onder burgemeester Joseph Bracops (1947 tot 1966) en directeur van Openbare Werken, ingenieur Georges Messin (van 1945 tot 1967), zal het grondgebied van de gemeente ingrijpende wijzigingen ondergaan. De toprioriteit van hun stedelijk beleid is de oppervlakte aan openbare groene ruimten aanzienlijk uit te breiden. Van de 29 hectare in 1945 wil men 200 hectare maken tegen het einde van de jaren 1960. Op die manier kan Anderlecht dingen naar de felbegeerde titel van "groene gemeente". In een gemeentepublicatie uit 1963 lezen we: « Op het gebied van de urbanisatie kan niets waardevols verwezenlijkt worden, wanneer men zich beperkt tot het toekennen zonder meer van die plaatsruimten die het woonwijkcomplex eist. Zelfs dan niet, wanneer deze ruimten uit het beste van wat de stad ter beschikking kan stellen gekozen worden. Het is inderdaad van het grootste belang, binnen een aanvaardbare invloedszone, die gemeentelijke instellingen te vinden die een normaal sociaal en cultureel leven mogelijk maken en bevorderen. Het is vooral noodzakelijk het geheel te voltooien door het scheppen van een bepaalde atmosfeer, bijzonderlijk dan door middel van aanplantingen die het contact tussen mens en natuur leggen en die tenslotte de rust en de ontspanning in de hand werken. Hetgeen overigens de eerste zorg moet zijn van iedere ontwerper in deze eeuw van veralgemeende vrije tijdsbesteding.»

Er wordt een algemeen bestemmingsplan uitgewerkt, waarbij de aandacht resoluut gaat naar Anderlecht als residentiële gemeente. Het gemeentebestuur verwacht namelijk dat Anderlecht in de nabije toekomst 120.000 inwoners telt! In dat kader wordt het concept « Park System » ontwikkeld. Hierbij worden de verschillende nieuwe wijken voorzien van « een ononderbroken strook parken, zodat een voetgangersverbinding, los van het wegverkeer, verzekerd blijft » met de bedoeling deze door te trekken naar reeds bestaande wijken. Dit stedenbouwkundig project, typisch voor de jaren 1950 en 1960, is geïnspireerd door het fameuze Charter van Athene, waarin tal van architecten en stedenbouwkundigen in 1933 een nieuwe manier van samenleven propageren volgens het drievoudige credo "Zon, Groen, Ruimte". Meer dan welke andere Brusselse gemeente ook volgt Anderlecht deze visie voor de creatie van haar nieuwe wijken. Het grote "dringend te verstedelijken gebied" bevindt zich ten oosten van het Astridpark en wordt afgebakend door de grote ring van Brussel. Het bestaat uit verschillende entiteiten met het Scherdmalelpark en de Vijverwijk als grootste troeven. Het vooruitziende gemeentebestuur zal bovendien een « beschermd gebied » inplanten in het gedeelte van Neerpède buiten de ring, waarvan zij het landelijk karakter wil bewaren.



Anderlecht, commune verte :

La vallée de la Pede : entre buildings et espaces verts

Là où se s'étendait jusqu'alors une partie de Neerpède avec ses nombreuses exploitations maraîchères, la Régie foncière communale créée à la fin des années 1950 le Quartier des Etangs. Ce dernier est typique de l'urbanisation de l'époque, avec implantation de buildings dans de vastes parcs publics (parc des Etangs, parc Lemaire, parc Jean Vives), associés à des infrastructures commerciales, scolaires et sportives.

Classé en 1995, le parc des Etangs, de 9 hectares, occupe le fond de la vallée de la Pede, déclinée ici en un chapelet d'étangs. Il forme une longue bande délimitée par l'avenue Marius Renard, du nom d'un ancien bourgmestre d'Anderlecht, le square Frans Hals, le boulevard Maurice Carême et le Ring. Il s'agit d'un parc paysager où bancs et aires de jeux sont disposés le long de chemins en lacet.

Espèces indigènes et exotiques se voient mélangées. Côté indigène, de très nombreux saules, dont un remarquable saule fragile de plus de 400 cm de circonférence, et de nombreux saules têtards qui témoignent encore aujourd'hui du passé rural de cette zone. Des cèdres de l'Himalaya, un mélèze du Japon et des catalpas confèrent une note plus exotiques aux lieux. Les pièces d'eau accueillent de nombreux oiseaux aquatiques.

A l'est, le parc des Etangs trouve un prolongement naturel dans le parc Lemaire, qui présente une série de hauts immeubles sur pilotis pris dans la verdure d'un arboretum et d'une roseraie. Les chemins traversant le parc mènent tous à de grandes places circulaires garnies de bancs, comme autant de respirations. Plus loin, le stadium d'Anderlecht et le golf miniature complètent l'équipement d'un quartier parfaitement en phase avec les théories urbanistiques de son temps.

Anderlecht, groene gemeente:

De Pedevallei: tussen flatgebouwen en groene ruimten

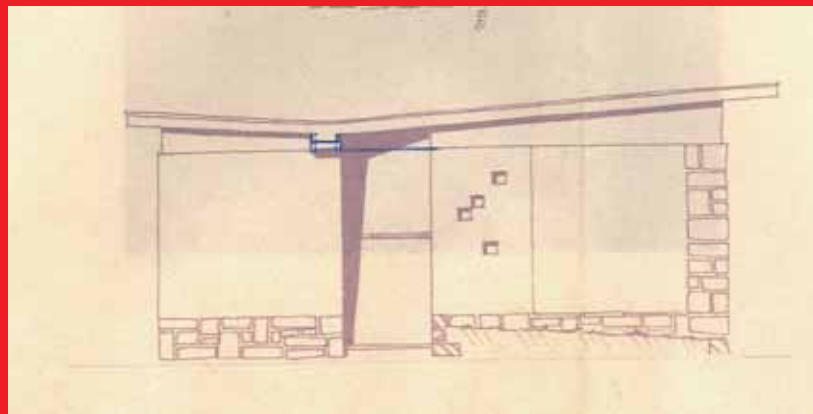
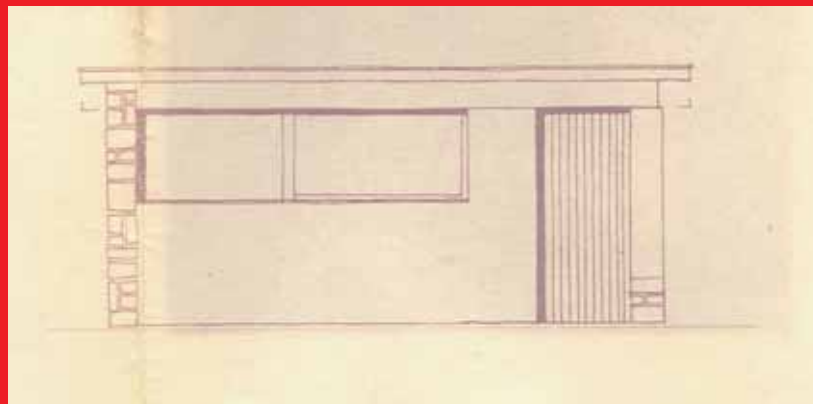
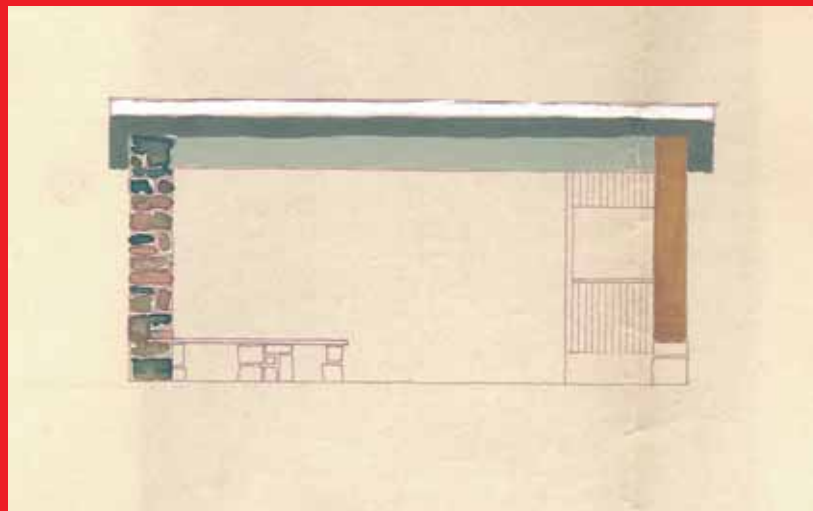
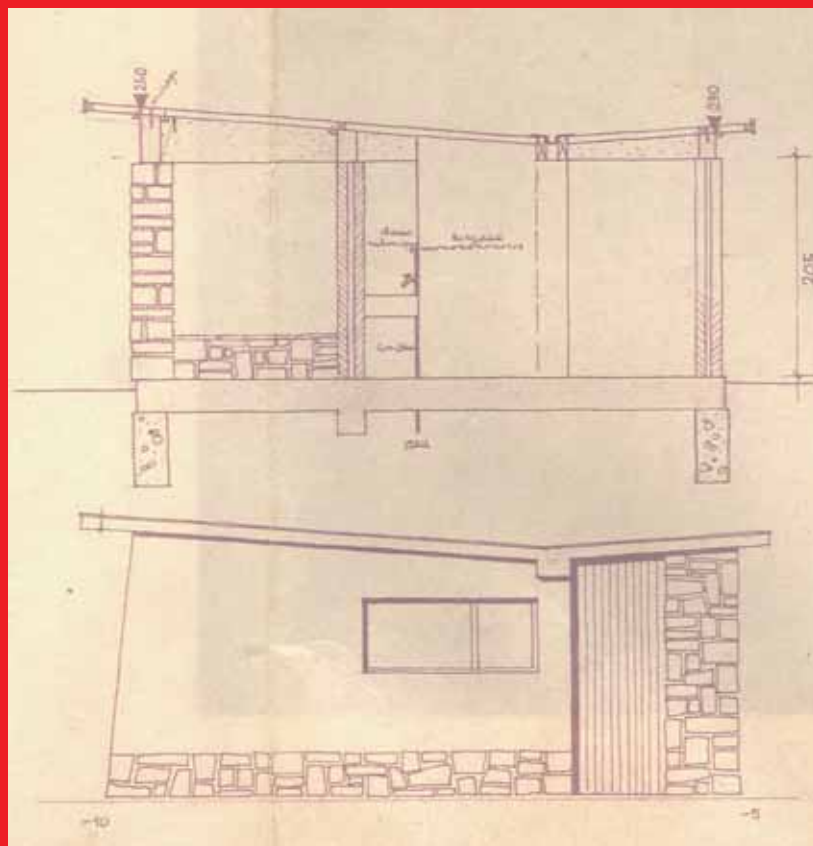
In de zone waar tot dan een gedeelte van Neerpède loopt met zijn vele tuinbouwbedrijven, bouwt de gemeentelijke grondregie aan het eind van de jaren 1950 de Vijverwijk. Deze wijk is typisch voor de stedenbouw uit die tijd, met de inplanting van flatgebouwen in grote openbare parken (Vijverpark, Lemairepark, Jean Vivespark), gekoppeld aan commerciële, school- en sportinfrastructuur.

Het Vijverpark, dat als landschap beschermd is sinds 1995, 9 hectare groot, ligt in de vlakte van de Pedevallei, die hier overgaat in een krans van vijvers. Het park vormt een lange strook langsheen de Marius Renardlaan, genaamd naar een voormalige burgemeester van Anderlecht, de Frans Halssquare, de Maurice Carémelaan en de Ring. Het is een landschapspark met bankjes en speeltuinen langs kronkelpaden.

Inheemse en exotische plantensoorten staan naast elkaar. Inheems zijn de talrijke wilgen, waaronder een bijzondere kraakwilg met een omtrek van meer dan 400 cm en vele knotwilgen die vandaag nog getuigen van het landelijke verleden van dit gebied. Himalayaceders, een Japanse lork en trompetbomen geven een exotische toets aan het park. De waterpartijen lokken vele watervogels.

In het oosten mondt het Vijverpark uit in het Lemairepark, met een reeks hoge gebouwen op pijlers tussen het groen van een arboretum en een rozentuin. De paden die het park doorkruisen komen allemaal uit op grote ronde pleinen met banken om te verpozen. Iets verderop vervolledigen het stadion van Anderlecht en het minigolfterrein een wijk die perfect in overeenstemming is met de stedenbouwkundige theorieën van weleer.





Repos et loisirs dans le Park System : la création d'un golf miniature

Dès 1956, l'administration communale d'Anderlecht imagine, via son Service des Travaux Publics, d'implanter sur son territoire un golf miniature dans le cadre du Park System. Ce faisant, elle s'inscrit pleinement dans l'engouement de son temps pour ce loisir. Dans la seule agglomération bruxelloise, à cette date, les communes de Forest, d'Uccle, de Jette, et de Schaerbeek, possèdent déjà un mini-golf : une manière de satisfaire aux attentes de leurs administrés, mais aussi de ménager les deniers communaux, ce genre d'installation étant fort rentable à court terme.

Le golf miniature d'Anderlecht est aménagé dans un îlot triangulaire délimité par l'avenue Guillaume Stassart, le boulevard Théo Lambert et la rue Claude Debussy, terrain peu propice à la construction de bâtisses en raison de la nature du sol (vallée de la Pede). Il compte, comme il se doit, 18 pistes aménagées dans un jardin pittoresque agrémenté de bosquets, de rocailles et de parterres, disposées autour d'une pièce d'eau au tracé courbe irrégulier et surplombées d'une terrasse panoramique.

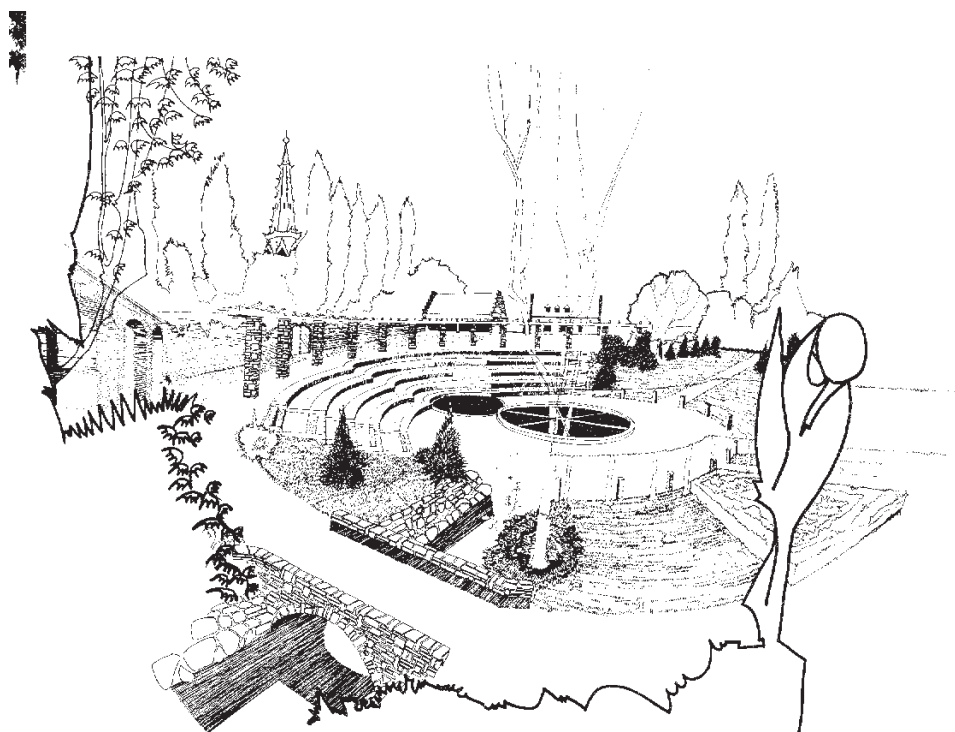
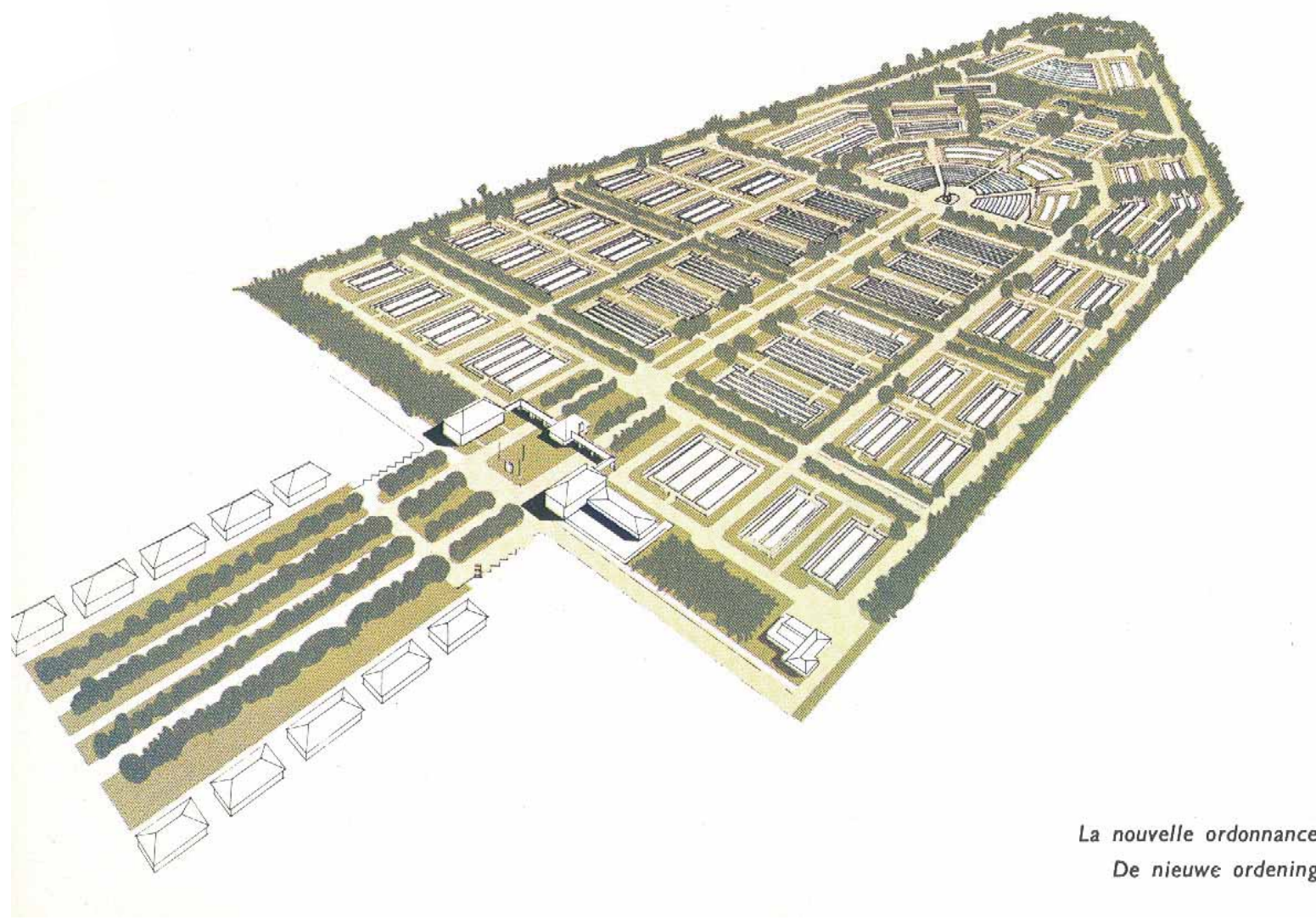
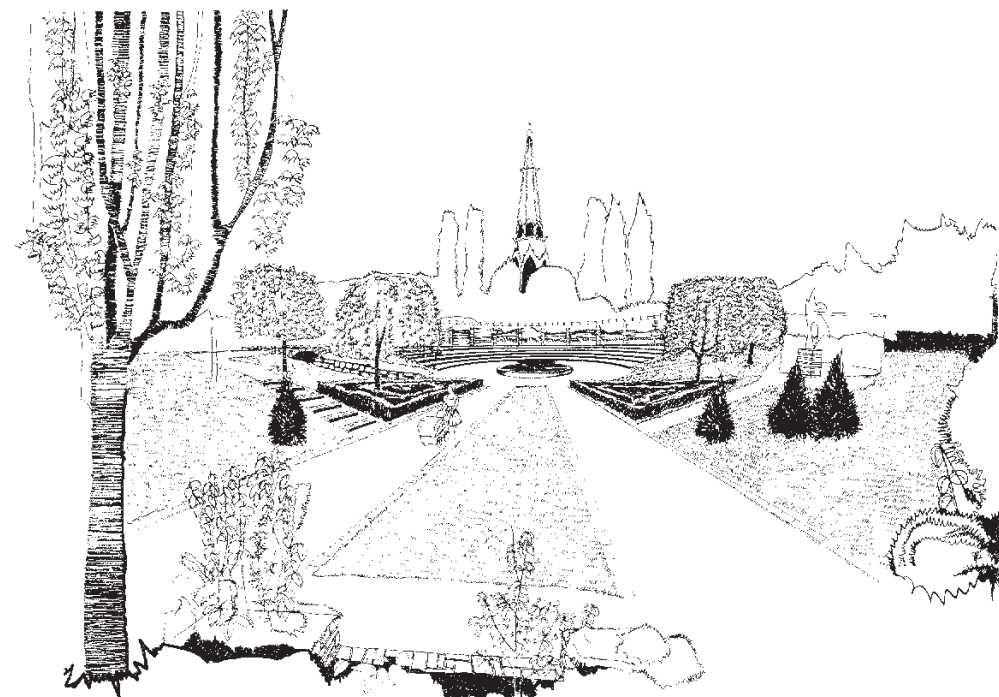
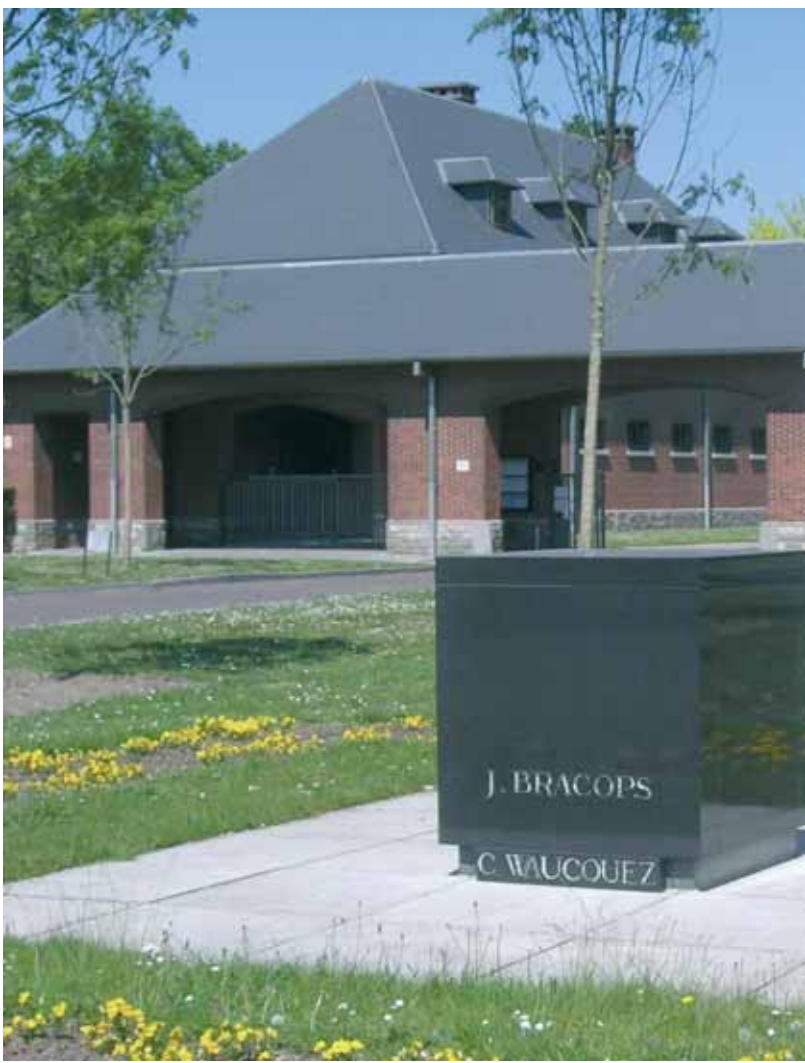
Le mini-golf d'Anderlecht connaît rapidement un grand succès, enregistrant déjà quelque 30.000 entrées quatre ans après son inauguration le 19 septembre 1959.

Rust en ontspanning in het Park System: de aanleg van een minigolfterrein

Vanaf 1956 beslist het gemeentebestuur van Anderlecht, om samen met de dienst Openbare Werken, een minigolfterrein aan te leggen in het kader van het Park System. Hiermee gaat het volledig in op de rage uit die tijd. In de Brusselse agglomeratie beschikken op dat moment Vorst, Ukkel, Jette en Schaerbeek al over een minigolfterrein: een manier om tegemoet te komen aan de behoeften van de bevolking maar ook om de gemeentelijke gelden te beheren, aangezien dit type van installatie erg rendabel is op korte termijn.

Het minigolfterrein van Anderlecht is aangelegd in een driehoekig eilandje tussen de Guillaume Stassartlaan, de Théo Lambertlaan en de Claude Debussystraat, een terrein dat weinig geschikt is voor bouwwerken door de grondsoort (Pedevallei). Het golfterrein bestaat, zoals het hoort, uit 18 pistes in een pittoreske tuin versierd met bosjes, rotspartijen en bloemperken, ligt rond een grillige vijver en heeft een panoramisch terras.

Dit terrein kent al gauw een groot succes. Vier jaar na de opening op 19 september 1959 zijn er al zo'n 30.000 tickets verkocht.



Anderlecht, commune verte : D'un cimetière à l'autre

A la fin des années 1950, un cimetière « fonctionnel » à l'américaine, fait d'allées permettant l'accès aux pelouses en voiture, est créé au Vogelzang, aux confins de la commune et de Leeuw-Saint-Pierre. Dénommé significativement cimetière-parc, ce « jardin des morts » est précédé de deux allées parallèles bordées de marronniers. Organisé suivant une absolue géométrie, il est distribué symétriquement de part et d'autre d'un axe central menant à la pelouse d'honneur. Rien ne peut troubler l'ordre ambiant, même pas le gabarit des tombes qui se voit strictement réglementé.

Désaffecté en 1963, l'ancien cimetière de 1854 est transformé en 1967 en « parc forestier » dans le cadre du Park System. Vallonné, il présente une alternance de pelouses et de massifs boisés. Plus de 280 arbres de belle taille l'agrémentent, certains conservés de l'ancien cimetière, dont des frênes, des érables, des tilleuls et des robiniers.

Le Parc central

Réalisé en 1962-63, le Parc central est compris entre les rues Brune, du Drapeau et du Village, et le mur du jardin clos de la maison d'Erasmus. D'une superficie d'un hectare, il est implanté en lieu et place d'une cité-jardin du XIXe siècle, la Cité de la Bougie, qui comptait 54 maisons ouvrières, jugées insalubres et rasées dans le cadre de la politique communale de lutte menée contre les taudis.

Le parc s'organise autour d'un théâtre de verdure dont l'aménagement nécessita d'importants terrassements mais qui reste inachevé. Une pièce d'eau circulaire en occupe le centre, pouvant, à la demande, être couverte par un plancher de manière « à la transformer à la fois en plateau de jeux, piste de danse, podium pour concert en plein air, etc. ».

Vers le théâtre de verdure converge une série d'allées. La principale, plantée de tilleuls palissés, a été tracée exactement dans l'axe de la tour de la collégiale Saint-Guidon. Une autre de ces allées affecte la forme d'un chemin creux, bordé de rocaillies, et enjambé par un pont en pierre d'un effet pittoresque.

Le long de la rue Brune deux bâtiments étaient prévus : une école gardienne et un pavillon d'accueil pour retraités, reliés par une galerie à arcades. Ce complexe, dessiné par l'architecte Woerl, également auteur du très moderne pavillon Reine Fabiola dans le parc Astrid, ne fut qu'en partie réalisé. Conçu dans le style néo-renaissance flamande « afin de s'harmoniser avec le décor architectural de l'endroit », c'est à dire la maison d'Erasmus (tout comme le Centre intellectuel et la Clinique scolaire toute proche, construits à la même époque), ces bâtiments témoignent de l'extrême longévité de ce style passéiste toujours d'application au temps de l'Expo 58...

Anderlecht, groene gemeente: Van de ene begraafplaats naar de andere

Aan het eind van de jaren 1950 wordt er een « functionele » begraafplaats aangelegd in Vogelenzang, op de grens met de gemeente Sint-Pieters-Leeuw. Op deze begraafplaats kan je, naar Amerikaans model, met de wagen over lanen naar de strooiweiden rijden. Twee parallelle dreven met kastanjabomen brengen je naar dit suggestief genoemde begraafplaats-park, deze « tuin van de doden ». Het terrein is volledig geometrisch geordend en symmetrisch in twee delen gescheiden door een centrale as die leidt naar het ereperk. Niets mag de orde verstoren, zelfs de vorm van de grafstenen is strikt geregeld.

Het oude kerkhof uit 1854, in onbruik geraakt sinds 1963, wordt in 1967 omgevormd tot het « Bospark » in het kader van het Park System. Het is heuvelachtig en graslanden en bosmassieven wisselen elkaar af. Het wordt versierd door meer dan 280 grote bomen waarvan sommige, zoals eiken, esdoorns, lindebomen en acacia's van het oude kerkhof bewaard bleven.

Het Centraal park

Het Centraal park, ontworpen in 1962-63, ligt tussen de Bruinstraat, de Vaandelstraat en de Dorpsstraat en de muur van de gesloten tuin van het Erasmushuis. Met een oppervlakte van een hectare is het ingeplant in de plaats van een tuinwijk uit XIXe eeuw, de "Bougiekwijk", die 54 arbeiderswoningen telde die onbewoonbaar werden verklaard en werden afgebroken in het kader van het gemeentebestuur tegen de verkrotting.

Het park is opgebouwd rond een groene arena waarvan de aanleg belangrijke grondwerken vereiste maar die onafgewerkt bleef. In het midden bevindt zich een ronde vijver die, op vraag, kan worden bedekt met een plank waardoor de vijver "kan worden omgebouwd tot speelveld, dansplatform, podium voor openluchtconcerten, enz..".

Een reeks paden komen samen in de groene arena. Het hoofdpad, beplant met geleide linden, is exact gelegd op de as van de toren van de collegiale Sint-Guido. Een ander van deze paden imiteert een holle weg, afgeboord met rotsen en overspannen door een pittoreske stenen brug.

Langs de Bruinstraat waren twee gebouwen voorzien: een bewaarschool en een ontvangstpaviljoen voor gepensioneerden, verbonden door een booggalerie. Dit complex, ontworpen door architect Woerl, eveneens de man achter het hypermoderne Koningin Fabiolapaviljoen in het Astridpark, wordt uiteindelijk slechts gedeeltelijk uitgevoerd. De Vlaamse neorenaissancestijl van de gebouwen, « in harmonie met het architecturale decor van de omgeving », dus met het Erasmushuis (net zoals het intellectueel centrum en het Gezondheidscentrum vlakbij, gebouwd in dezelfde periode), getuigt van de extreem lange levensduur van het traditionalisme in de architectuur dat ten tijde van Expo 58 nog steeds wordt toegepast...



Le parc Astrid mis au goût du jour

Le parc Astrid, créé en 1908 et dénommé à l'origine parc du Meir, est recomposé dans les années 1920 par le célèbre paysagiste bruxellois Jules Buyskens. À la fin des années 1950, le parc est mis au goût du jour par l'ajout de diverses infrastructures, dont le pavillon Reine Fabiola et les Cascatelles, deux réalisations significatives inaugurées en 1958.

Le Pavillon Reine Fabiola est dès l'origine conçu comme un centre récréatif pour les personnes âgées. Dessiné par l'architecte Woerl, il s'inscrit dans la modernité ludique de l'architecture de son temps. Conjuguant des maçonneries en moellons de grès, des allèges en glazal et des structures faites de planchettes de chêne, le pavillon s'articule en deux parties, la première rayonnant autour d'une étonnante cheminée au décor de mosaïques (sculpteur C. Biname), la seconde faite d'une salle rectangulaire prolongée d'un auvent. Il conserve largement son mobilier d'origine, typique des lignes dynamiques en vogue à l'époque.

Réalisées sur le modèle des fontaines ornant l'entrée de l'Expo 58, les cascates magnifient l'accès du parc vers le rond-point du Meir. Épousant la déclivité du sol, cette série de bassins étagés sont agrémentés de parterres de fleurs. Elles ont fait l'objet d'une restauration récente, dans d'autres couleurs que celles d'origine. À droite de l'entrée du parc, une sculpture réalisée par Pierre Theunis, en 1946, commémore Jules Ruhl, fondateur de la Société contre la Cruauté envers les Animaux, mieux connue sous le nom de Veeweyde.

Het Astridpark in een nieuw kledje

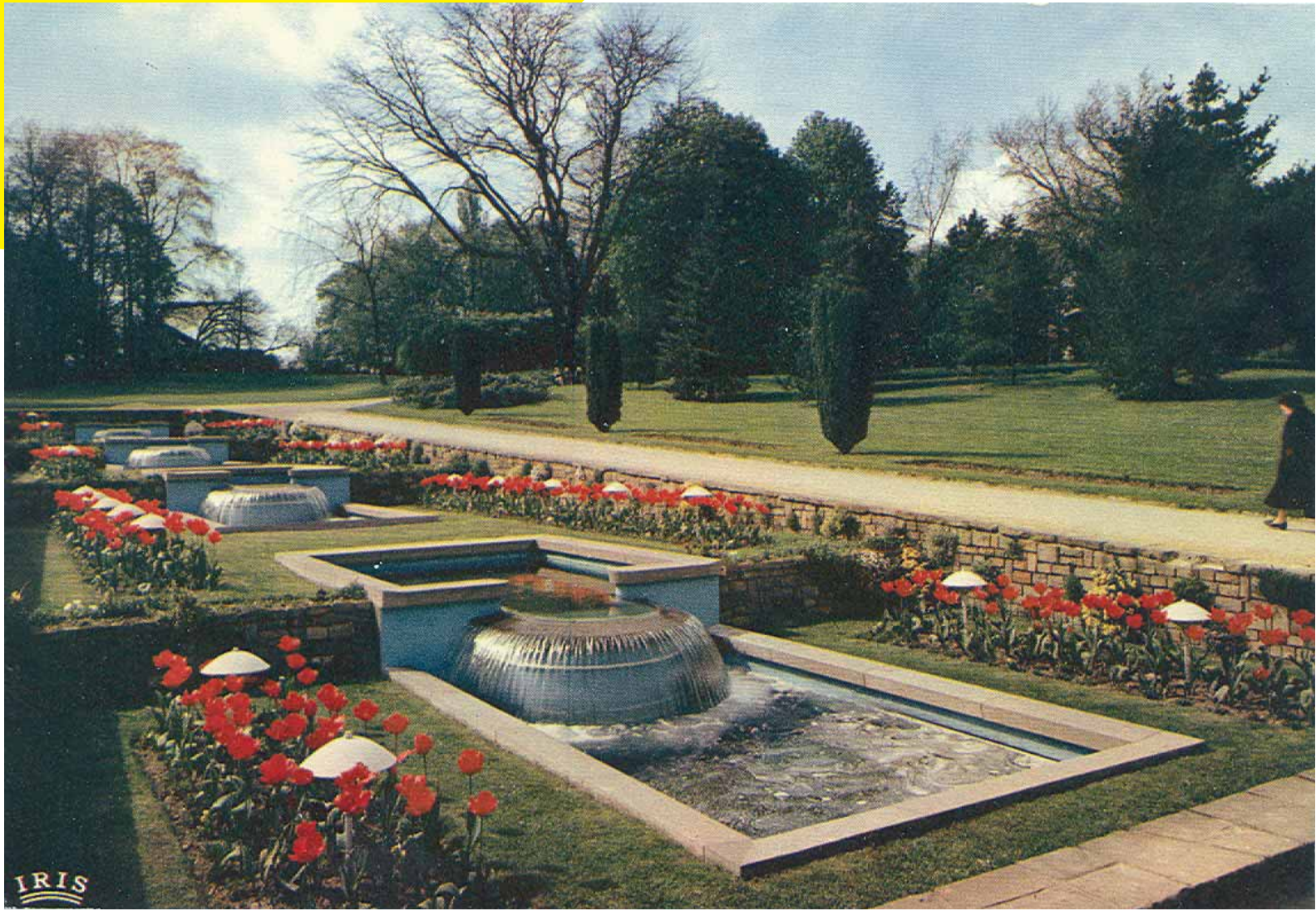
Het Astridpark, ontworpen in 1908, heet oorspronkelijk Meirpark en wordt in de jaren 1920 opnieuw getekend door de beroemde Brusselse tuinarchitect Jules Buyskens. Eind jaren 1950 wordt het park in toon gebracht met de mode van die tijd. Er worden verschillende elementen toegevoegd, zoals het Koningin Fabiolapaviljoen en de watervalletjes, twee belangrijke realisaties die in 1958 plechtig worden ingehuldigd.

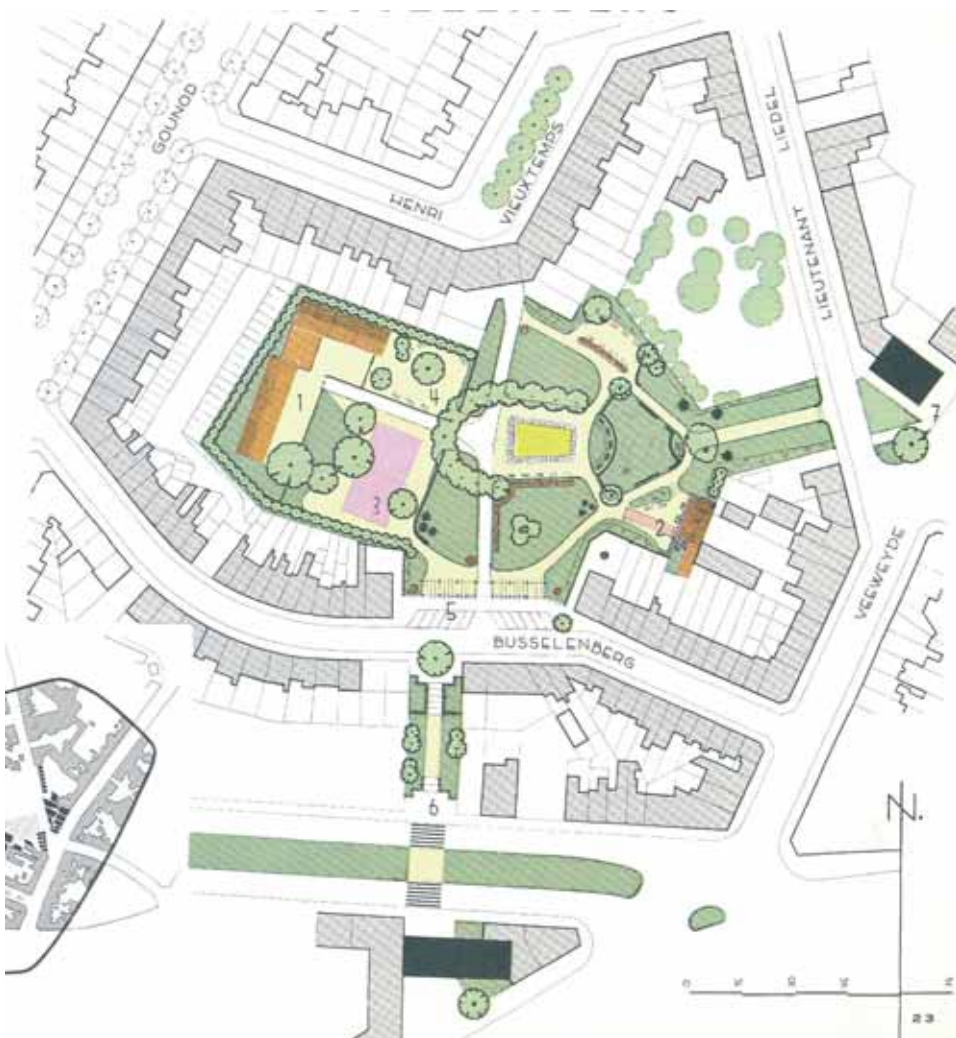
Het Koningin Fabiolapaviljoen dient in eerste instantie als ontspanningscentrum voor bejaarden. Architect Woerl ontwerpt het in de typische ludieke stijl van zijn tijd. Hij combineert metselwerk met breukstenen van zandstenen, borstweringen in glazal en structuren van eikenhouten planken en bestaat uit twee delen: in het eerste deel draait alles rond een bijzondere schoorsteen in mozaiek (beeldhouwer C. Biname), het tweede deel is een rechthoekige zaal die verlengd wordt met een luifel. Het originele meubilair, met de typerende dynamische lijnen van toen, is grotendeel bewaard.

De watervalletjes zijn gemodelleerd naar de fontein aan de ingang van Expo 58. Ze geven extra cachet aan de ingang van het park aan het Meirplein.

Bloemperken versieren deze waterbekkens die in terrasvorm de glooiing van het terrein volgen. De watervalletjes zijn onlangs heraangelegd, in andere kleuren dan voorheen.

Rechts van de ingang van het park brengt een beeld uit 1946, van de hand van Pierre Theunis, hommage aan Jules Ruhl, de stichter van de Koninklijke Maatschappij voor Dierenbescherming, beter gekend onder de naam Veeweyde.





Le Scherdemael : un quartier-parc ex-nihilo

En 1934, le conseil communal d'Anderlecht décide la création d'un nouveau quartier sur le plateau du Scherdemael, alors largement désert. Un premier projet relevant d'une conception urbanistique tout à fait classique (réseau géométrique de voiries délimitant des îlots, avec enfilades de maisons à front de rue) voit le jour à la fin des années 1930. Son exécution est suspendue par la Seconde Guerre mondiale. Dès 1945, alors que la réalisation de ce quartier est à nouveau envisagée, ce premier plan est supplanté par un projet ambitieux, beaucoup plus en phase avec les conceptions urbanistiques de l'époque et dû au directeur des travaux publics Georges Messin. Concrètement, celui-ci envisage le nouveau quartier à créer comme un immense jardin d'une vingtaine d'hectares, avec pelouses, arbres et parterres, dans lequel prennent place de manière souple à la fois des maisons jointives, des villas et des immeubles à appartements de divers gabarits. Le tout pour « éviter toute ségrégation sociale ». Des équipements collectifs viennent compléter l'ensemble : école primaire, plaines de jeux et de sports, parkings.

Cette expérience du quartier du Scherdemael a constitué le premier jalon d'un ensemble urbanistique plus complexe, dénommé « Park system » (voir panneau).

Le Busselenberg : réintroduire le vert dans la ville

A côté de cette création ex nihilo d'un quartier, bientôt suivie par d'autres expériences du genre comme le quartier des Étangs (voir panneau), les créateurs du Park system se sont aussi penchés sur la possibilité d'assainir et d'enrichir des îlots déjà existants par l'implantation de petits espaces verts destinés à tous. C'est notamment le cas du parc du Busselenberg, compris entre l'avenue Gounod, et les rues du Busselenberg, Henri Vieuxtemps et Lieutenant Liedel. A la fin des années 1950, cet îlot insalubre, aménagé autour d'une vieille fonderie et traversé d'impasses, a été dégagé pour faire place à un jardin de quartier, avec équipements pour les enfants et les personnes âgées, et permettre en outre aux piétons un parcours à l'abri de la circulation automobile.

Scherdemaak: een parkwijk uit het niets

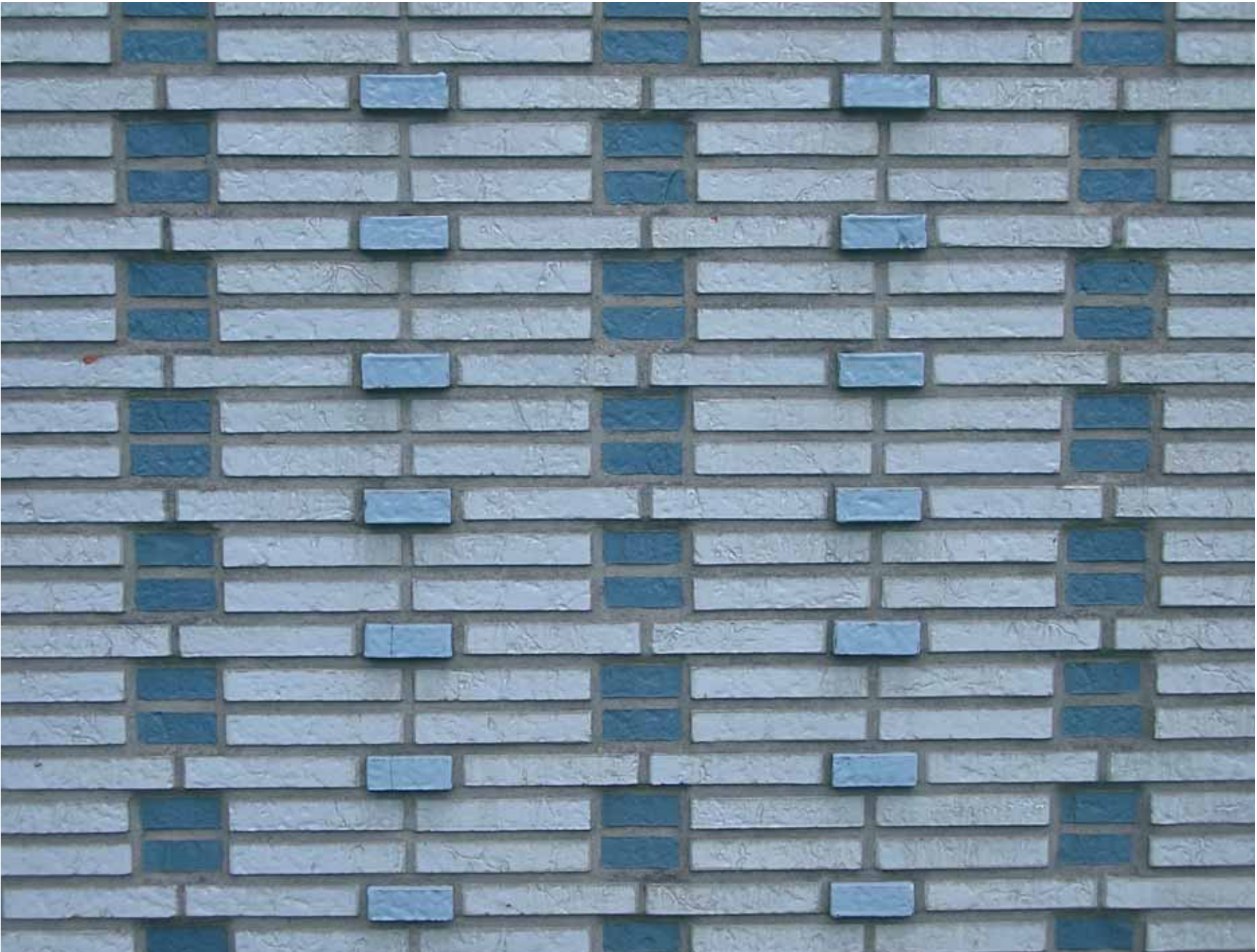
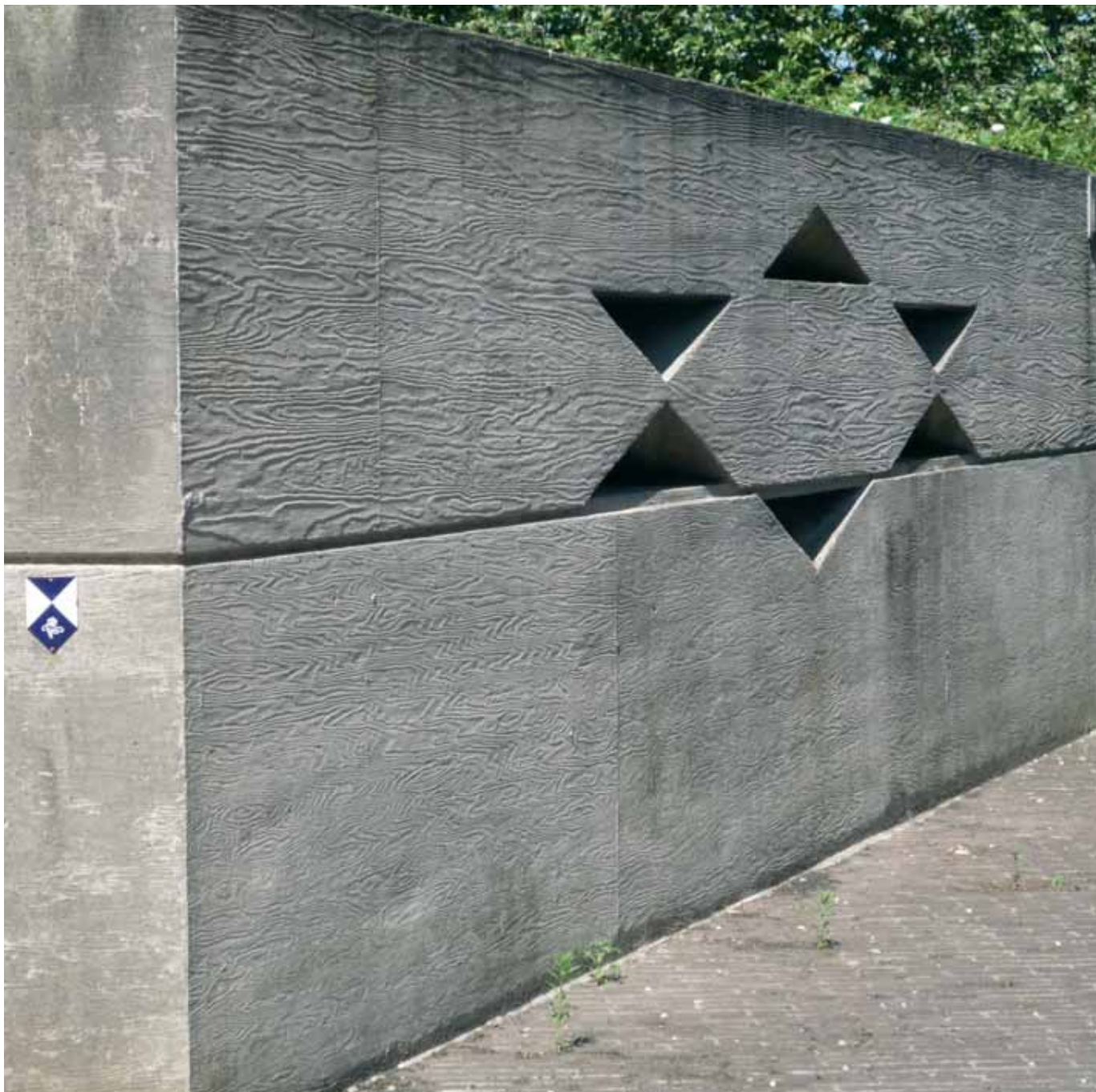
In 1934 beslist de gemeenteraad van Anderlecht een nieuwe wijk te bouwen op het Scherdemaalplateau, destijds grotendeels onbewoond. Een eerste plan, met een geheel klassieke stedenbouwkundige aanpak (geometrisch stratenplan met bouwblokken bestaande uit rijhuizen) ziet het daglicht aan het einde van de jaren 1930. Wegens de Tweede Wereldoorlog wordt de uitvoering ervan uitgesteld.

Vanaf 1945 wordt de bouw van de nieuwe wijk opnieuw in het leven geroepen, maar het eerste plan wordt vervangen door een ambitieus project. Dat ligt veel meer in de lijn van de stedenbouwkundige visie van die tijd en komt er op aangeven van de directeur voor Openbare Werken, Georges Messin. Concreet ziet die de nieuw te creëren wijk als een immense tuin van een twintigtal hectare, met grasvelden, bomen en bloemperken waarin op speelse wijze groepjes huizen, villa's en flatgebouwen van verschillende hoogte worden ingeplant. Dit alles om "sociale segregatie te vermijden". Gemeenschapsvoorzieningen vervolledigen het geheel: een lagere school, spel- en sportterreinen, parkeerterreinen.

Het experiment van de Scherdemaalwijk is de eerste schakel van een veel complexer stadsgeheel, « Park System » genaamd (zie paneel).

De Busselenberg: opnieuw groen in de stad

Naast deze bouw van een wijk uit het niets, al gauw gevolgd door andere experimenten zoals de Vijverwijk (zie paneel), buigen de bedenkers van het Park System zich ook over de mogelijkheid om de al bestaande huizenblokken nieuw leven in te blazen en op te frissen door kleine groene ruimten aan te leggen die voor iedereen toegankelijk zouden zijn. Het Busselenbergpark, tussen de Gounodlaan en de Busselenberg-, Henri Vieuxtemps- en Lieutenant Liedelstraat, krijgt zo een nieuwe look. Aan het einde van de jaren 1950 maakt dit verkrotte bouwblok, aangelegd rond een oude gieterij en met talloze doodlopende straten, plaats voor een wijktuin. Er zijn speciale voorzieningen voor kinderen en bejaarden en voetgangers vinden er een verkeersvrije doorgang.

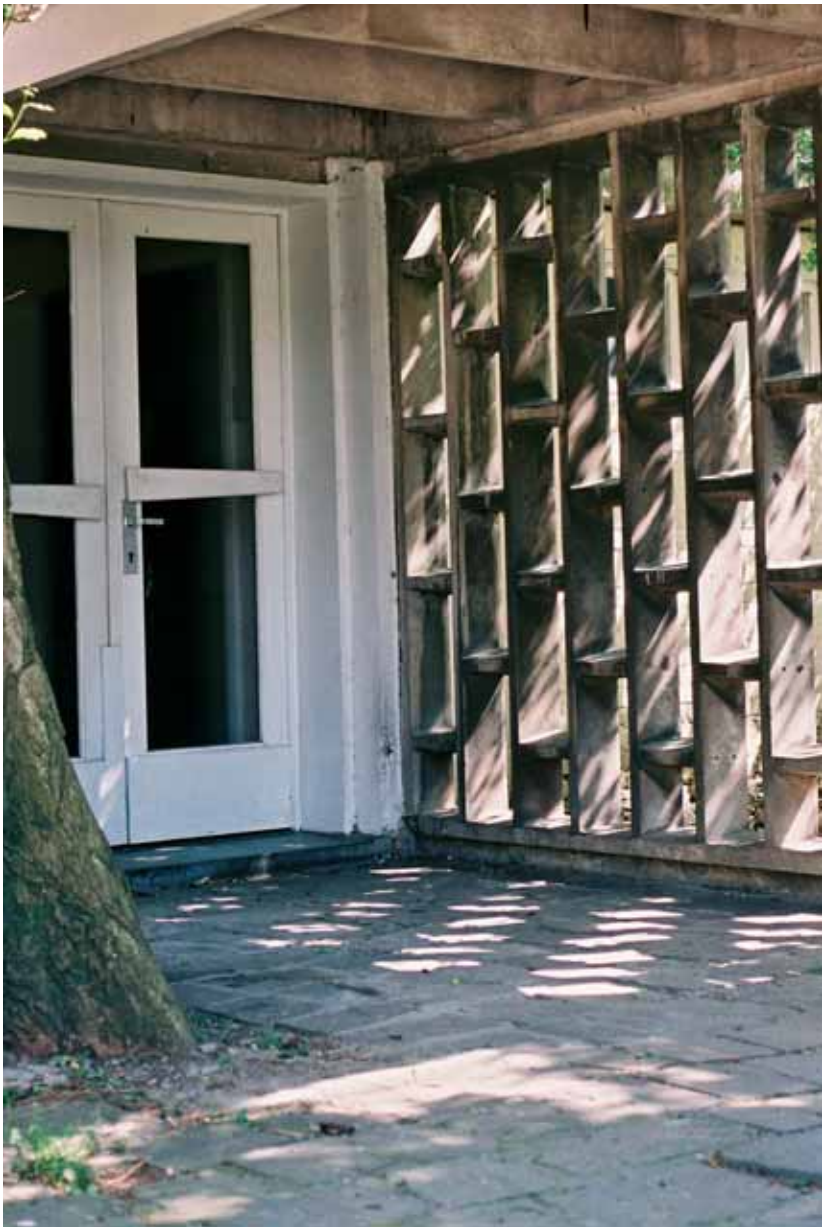


Textures

Le modernisme ludique des années 1950 et 1960 s'assortit d'un engouement sans pareil pour les recherches de matériaux, qu'ils soient naturels, traditionnels ou artificiels, et pour les contrastes qu'ils génèrent entre eux. Les pierres sont mises à l'honneur – marbres, schistes, grès ou granit. Le bois se décline en planchettes décoratives. Les techniques décoratives traditionnelles comme la brique vernissée, la céramique, le vitrail ou la mosaïque retrouvent droit de cité. Côté matériaux nouveaux, les panneaux sandwichs en « glasal » – panneaux isolants à base d'amiante-ciment - forment les allées des baies, leur conférant un aspect lisse et coloré. Le béton connaît son heure de gloire, exploité dans toutes ses potentialités expressives : brut de décoffrage, lavé ou bouchardé. Les matériaux « froids » ne sont pas en reste, avec l'usage franc de l'aluminium pour les huisseries et du fer forgé pour les garde-corps.

Textuur

Het ludieke modernisme van de jaren 1950 en 1960 uit zich ongeziene voorliefde voor bijzondere materialen - natuurlijke, traditionele of artificieële - en hun mogelijkheden, variaties en contrasten. Natuursteen wordt in de kijker geplaatst – marmer, leisteen, zandsteen of graniet. Hout wordt gebruikt voor decoratieve bekledingen. Traditionele decoratietechnieken zoals geglaazuurde bakstenen, keramiek, glasramen en mozaïeken eisen opnieuw hun plaats op. Qua nieuwe materialen worden sandwichconstructies in "glasal" – isolerende panelen op basis van asbestcement – gebruikt voor borstweringen die zo een glad en gekleurd effect krijgen. Beton beleeft een glorietijd, het wordt gebruikt in al zijn uitdrukkingsmogelijkheden: ruw, gewassen of gebouchardeerd beton. Ook "koude" materialen blijven niet achterwege, met het gulle gebruik van aluminium voor het schrijnwerk en smeedijzer voor de balustrades.





Formes

Dès le début des années 1950 et jusqu'au milieu des années 1960, un optimisme nouveau souffle sur l'architecture. A côté de conceptions plus traditionnelles ou plus passéistes se développe un modernisme ludique et enjoué, qui trouve sa consécration lors de l'Expo 58. De nombreux bâtiments anderlechtois sont marqués par ces formes nouvelles, étendues à l'entièreté de la construction ou limitées à un petit détail. Dynamisme, audace et asymétrie s'imposent comme les maîtres-mots de cette tendance, avec leur cortège de figures en boomerang, en ellipse, en biais ou en saillie.

Vorm

Van het begin van de jaren 1950 tot het midden van de jaren 1960 waait er een nieuwe optimistische wind door de architectuur. Naast eerder traditionele ontwerpen ontstaat er een ludiek en vrolijk modernisme dat welig tiert tijdens Expo 58. Vele Anderlechtse gebouwen worden gekenmerkt door deze nieuwe vormen, over het hele gebouw of enkel in een klein detail. Dynamiek, stoutmoedigheid en asymmetrie worden de sleutelwoorden van deze nieuwe trend, met een weelde van schuine of overkoepelende boomerangs en ellipsen.





Couleurs

Abandonnant la blancheur immaculée du modernisme de l'entre-deux-guerres, l'architecture ludique des années 1950 et 1960 s'exprime résolument en couleurs. Celles-ci résultent de la multitude des parements naturels utilisés dans les constructions, mais aussi de l'usage de céramiques, de vitraux, de mosaïques ou de panneaux sandwichs traités dans des tons francs (rouge, bleu, jaune) ou plus pastels. La couleur se voit traitée sous toute ses formes : en aplat, en transparence, en camaïeu ou en dégradé.

Kleur

Na het maagdelijke wit van het modernisme uit het interbellum werkt de ludieke architectuur van de jaren 1950 et 1960 gretig met kleur. Dit blijkt uit het veelvoud aan natuurlijke parementen die worden gebruikt in de constructies, maar ook uit het gebruik van keramiek, glasramen, mozaïeken en sandwichpanelen in felle kleuren (rood, blauw, geel) of pastelkleuren. Kleur wordt aangebracht op alle mogelijke manieren: als een volvlak, transparant, op een donkere ondergrond of in verschillende tonaliteiten.

