



Anderlecht, terre de sculptures

TOURISME ANDERLECHT



*C'est entre l'œil et la main
de l'artiste que se joue
le mystère de l'art* **RENÉ HUYGHE**

Anderlecht et la sculpture : une longue histoire...

Alors que dans les salles d'exposition la peinture dominait la sculpture, notre commune fut pionnière en matière de sculpture monumentale de plein air en Belgique. Les Biennales d'Anderlecht ont entraîné un véritable réveil de la sculpture dans notre pays.

Il est difficile aujourd'hui, d'imaginer le paisible jardin de la Maison d'Érasme envahi par plusieurs milliers de visiteurs, venus admirer les œuvres d'une cinquantaine de sculpteurs.

Ce fut pourtant le cas, vingt années durant (de 1946 à 1966), au cours desquelles la Commune d'Anderlecht a vécu la belle aventure artistique des « Biennales de la Sculpture de Plein Air de Belgique ».

Des figures anderlechtoises célèbres, comme le sculpteur Firmin Vandewoude, le poète Maurice Carême et Daniel Van Damme, le fondateur des musées communaux, en sont les initiateurs. Cet événement artistique innovant n'avait pas d'équivalent en Europe.

L'objectif était de mettre en lumière de jeunes sculpteurs, dont la plupart étaient élèves dans les académies.

C'est ainsi que l'on retrouve parmi les exposants, des artistes tels Victor Voets et Maurice De Korte, très actifs dans notre commune.

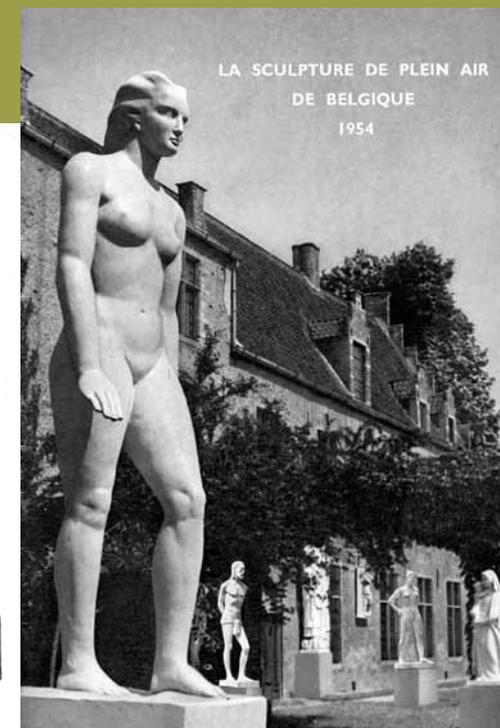
Aujourd'hui, c'est par le biais de cette brochure (non-exhaustive) que j'aimerais vous inviter à aller à la rencontre de magnifiques sculptures et statues qui ponctuent le paysage anderlechtois. Il me semble important de mettre ces œuvres d'art en perspective en les nommant et en rendant hommage aux artistes qui les ont imaginées et façonnées.

Bonne découverte !

Eric Tomas
Bourgmestre chargé du Tourisme

Catalogues des 2^{ème} & 5^{èmes} Biennales

COLLECTION MARCEL JACOBS



À LA RENCONTRE DES SCULPTURES AU FIL DES QUARTIERS...



NEERPEDE

MOORTEBEEK

SCHEUT

BROECK

SCHERDEMAEL

CENTRE | DE RINCK

ETANGS

CUREGHEM

BIESTEBROECK

MEYLEMEERSCH

VEEWUYDE

LA ROUE

VOGELENZANG

WAESBROECK



CUREGHEM	4
LA PETITE ÎLE	9
CENTRE DE RINCK	10
CENTRE Parc Asdrid	14
VEEWUYDE AURE	18
MEYLEMEERSCH	19
NEERPEDE	20
SCHEUT	22
VOGELENZANG	23
Outils	26
Quelques clés de lecture	29

Le Pierrot Héroïque

Monument aux forains morts pour la patrie 1914-18 & 1940-45,
Sculpteur VICTOR VOETS (1882-1950)
et architecte HERMAN VOETS,
marbre, masque et épée en bronze doré – 1924
Square de l'Aviation/Boulevard Poincaré



À PROPOS DU SCULPTEUR

VICTOR VOETS, sculpteur très actif à Anderlecht est principalement connu pour ses mémoriaux. Il a été professeur d'Arts plastiques de l'école industrielle d'Anderlecht. Il a exécuté plusieurs monuments pour la Ville de Bruxelles. On lui connaît également de nombreuses œuvres dans la commune d'Anderlecht.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Ce très beau monument a été réalisé conjointement, par l'artiste et son frère, l'architecte Herman Voets. Implanté à l'extrémité du square de l'Aviation, la figure du « Pierrot Héroïque » fait face au Boulevard Poincaré et à la Foire du Midi.

L'artiste a mis en scène un personnage énergique et grave, vêtu du costume typique du « Pierrot » ; il est représenté la jambe gauche en arrière posée sur la pointe du pied et d'un geste ample et tragique du bras, il enlève son masque. De la main droite il serre une longue épée qui traverse sa tunique (une partie de l'épée a disparu). De part et d'autre, sculptés en haut-relief, deux casques militaires reposent sur des guirlandes de feuilles de laurier et de chêne.

Le socle repose sur deux larges marches en pierre bleue formant le soubassement du monument et précédées d'une petite esplanade où se déroulent les cérémonies officielles. L'inscription gravée en lettres dorées, nous indique que le monument a été érigé à l'initiative du syndicat « l'Union Foraine Belge ». Le monument se prolonge de chaque côté de la statue par deux murets, sur lesquels on peut lire les noms des forains tombés au combat. Deux bancs invitent le visiteur à se recueillir.

Tous les ans, lors de la cérémonie d'ouverture officielle de la foire du Midi, le moment le plus attendu par les forains est la cérémonie d'hommage et le dépôt de gerbes au pied du monument. La première kermesse de Bruxelles a vu le jour sur le boulevard du Midi en 1880 à la demande des commerçants du quartier, à l'occasion des festivités qui célébraient le cinquantième anniversaire de l'indépendance de la Belgique.



Anderlecht,

Cavallo e Cavallino,

SANDRO CHIA (Florence, 1946), bronze, inaugurée en 2004.
Boulevard de la Révision à la hauteur de la rue Eloy



À PROPOS DU SCULPTEUR

Peintre et sculpteur de renommée internationale, **SANDRO CHIA** est né à Florence où il a suivi une formation artistique classique. Au départ minimaliste, sa démarche artistique évolue vers un style figuratif proche de l'expressionnisme : représentations charnelles de personnages robustes, réalisme du sujet, couleurs vives, dynamisme dans la composition. L'artiste expose à la Biennale de Venise. Ses œuvres figurent dans les collections permanentes de nombreux musées internationaux et dans l'espace public.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

L'œuvre de Chia, don de la Région de Bruxelles-Capitale à la Commune d'Anderlecht, est installée dans la perspective de l'ancienne École des Vétérinaires, sur une petite place aménagée à cet effet.

Ce groupe de chevaux en bronze raffiné, se trouve au niveau du spectateur, qui peut en faire le tour et ressentir directement le dynamisme qui s'en dégage, ainsi que la finesse et le raffinement de la matière sculptée.

Les lignes géométriques en spirales qui ornent la robe des chevaux, accentuent encore l'impression de mouvement. Le poulain, encore malhabile sur ses hautes pattes, se serre contre le flanc de sa mère. Celle-ci est saisie en plein mouvement, la tête fièrement relevée. L'ensemble évoque la tendresse.

On ressent bien toute la différence qu'il y a entre ce couple de « Cavallo e cavallino » et la « statue équestre » en général, où le cheval, dans une position rigide, est conçu comme un piédestal destiné à mettre en valeur la statue qui le monte.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Mémorial national des Martyrs juifs de Belgique, 1998-1970, square des Martyrs juifs, Ensemble : murs en béton, structure en acier, plaques commémoratives en granit noir.



terre de sculptures

Les deux taureaux

De l'entrée principale, ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901), fonte de fer peinte 1901. Rue Ropsy-Chaudron 24

À PROPOS DU SCULPTEUR

ISIDORE BONHEUR, peintre et sculpteur animalier français célèbre, a été formé à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il débute par la peinture et s'oriente ensuite vers la sculpture mettant en scène des animaux. Il est issu d'une famille d'artistes (frère de la peintre Rosa Bonheur). À partir de 1848, Il expose dans les nombreux Salons des Artistes français à Paris et obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889. Son œuvre a connu un succès international.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

L'entrée monumentale des Abattoirs d'Anderlecht a été réalisée en 1901 par l'architecte Henri Rieck. Celui-ci a succédé à Émile Tirou, auquel nous devons la grande halle, l'un des monuments industriels les plus remarquables de la Région bruxelloise (classé en 1988). Les deux remarquables taureaux, grandeur nature, qui trônent sur les piliers de l'entrée monumentale, ont une histoire bien particulière.

Il s'agit de copies d'une paire de taureaux réalisés en plâtre (l'un chargeant tête baissée, l'autre beuglant tête levée), présentée par le sculpteur Isidore Bonheur au Salon des Artistes français, en 1865 à Paris. Deux autres exemplaires de ces taureaux, cette fois en fonte de fer, auraient ensuite été exposés dans les jardins du Trocadéro à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878.



Anderlecht,



En 1897, une paire de taureaux est commandée au sculpteur, pour décorer l'entrée monumentale des Abattoirs de Vaugirard, situés sur le lieu-dit « les Morillons », rue des Morillons (Paris, XV^{ème} Arrondissement). Ils sont en fonte de fer peinte avec une patine vert bronze.

Ces modèles ont connu un succès international et on peut en retrouver des répliques en Belgique, outre les Abattoirs d'Anderlecht, dans le parc de Mariemont à Morlanwelz et ailleurs dans le monde, au Guatemala, au Chili et aux Etats-Unis.

La paire de taureaux, devenue le symbole des abattoirs d'Anderlecht est fidèle à l'original d'Isidore Bonheur, montrant deux bêtes puissantes dressées sur leur socle, l'une chargeant tête baissée, dans la position typique d'un taureau furieux et l'autre, tête levée et beuglant.

Comme pour l'entrée des abattoirs de Vaugirard, les taureaux renvoient à l'importance de la bête bovine. Il émane d'eux une impression de force et de compacité contrastant avec la halle couverte, qui se trouve en arrière-fond et qui déploie avec grâce sa charpente métallique sur une forêt de colonnes de fonte.

SUR LES TRACES DES TAUREAUX : PLAN D'ILLUMINATION

La mise en lumière des taureaux et de deux autres sites du quartier, réalisée par Isabelle Corten – Radiance 35 - 2012 – exalte le thème du taureau au moyen d'une projection graphique sur les façades de la Maison de la Cohésion sociale et sur le sol. Le but est de mener le visiteur vers le centre de l'activité commerciale de Cureghem : les Abattoirs.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Pont au-dessus du canal,
rue Ropsy-Chaudron
Quai Fernand Demets.



terre de sculptures

La tête du serpent

UGO LÉON MORALES (1955), polyester peint - 2000

Le serpent de la Senne

Peinture murale, réalisation collective, acrylique - 2000

Boulevard Poincaré, Chaussée de Mons, rue de la Poterie et Place Lemmens

À PROPOS DU SCULPTEUR

UGO LÉON MORALES, né au Chili en 1955, sculpteur et dessinateur, s'installe à Bruxelles en 1983. En Belgique, il poursuit ses études d'arts visuels à La Cambre et de sculpture à Mons. Hugo Morales sculpte les matériaux les plus divers. Il participe à de nombreuses expositions individuelles dans des galeries et lieux publics belges, parisiens et néerlandais. À côté de la réflexion sur notre société, l'art est aussi pour lui ludique.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Il crée cette sculpture monumentale et colorée spécialement pour le Parc de la Rosée. Nous sommes en présence d'un bel exemple en matière d'art environnemental. La tête du serpent est en réalité, une gigantesque main en polyester peint, qui semble surgir de la terre ; elle représente la silhouette, en ombre chinoise, d'une tête de serpent. Le corps multicolore du serpent, représenté, cette fois, en deux dimensions, ondule sur plus d'une centaine de mètres, sur les murs qui ceinturent le parc, à l'arrière de la tête du serpent.

La peinture murale représente le corps de l'animal, elle se divise en plusieurs segments colorés, sur lesquels figurent des dessins fantastiques et allégoriques ainsi que des textes. Cette composition est le fruit d'un travail collectif associant, poètes, artistes-peintres ainsi que les habitants du quartier. Le projet a été initié et coordonné par le peintre chilien Manuel Escobar Lehmann, animateur des ateliers créatifs pour enfants de la Maison de quartier « La Rosée ». C'est l'occasion de découvrir ce très beau parc aménagé en 2000.



Anderlecht,

Bruxelles – Petite Île

ENSEMBLE : pavillon d'entrée ainsi que trois piliers et la grille de l'ancienne gare de marchandises « Bruxelles – Petite Île ».

SITUATION : rond-point Hermès à l'entrée du boulevard Industriel, à hauteur de la rue du Développement. Brique et pierre bleue, fer forgé, sol pavé

La gare fut construite entre 1910 et 1920, en style néo-renaissance flamande comme beaucoup d'autres gares et bâtiments publics de l'époque. Elle s'étendait sur une surface de près de 19 000 m², en un important complexe d'entrepôts et de voies de garage. La Petite Île devait reprendre certaines activités de la gare de Tour et Taxis (1907).

Principalement gare de marchandises, elle servit également au transport des soldats, venus assister à l'enterrement du roi Albert I^{er} et plus tragiquement, en septembre 1944, lors du passage par cette gare, d'un convoi de mille cinq cents prisonniers politiques belges à destination des camps allemands. Ceux-ci furent heureusement libérés en gare de « Bruxelles – Petite Île » suite à une série de sabotages organisés par la Résistance.

En 1961 on y installe l'imprimerie centrale des Chemins de fer et le dépôt central des imprimés. Ceux-ci furent en grande partie détruits en mai 1993 par l'incendie qui ravagea l'entrepôt et l'imprimerie ainsi que des bâtiments loués par la SNCB à d'autres firmes. Ce site a été reconstruit et a, heureusement, connu de nouvelles affectations.

De par son implantation et sa mise en valeur à peu de distance du site d'origine de la gare, ce petit pavillon d'entrée, rescapé de l'incendie de 1993, est un témoin de l'architecture néo-renaissance flamande du début du siècle (e. a. Maison communale d'Anderlecht) mais rappelle aussi l'intense activité industrielle générée par le canal de Charleroi. Les piliers ainsi que la façade combinent une riche palette de matériaux comme la brique et la pierre bleue. L'ensemble est entouré par une ceinture d'arbres en espaliers.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Le pont ferroviaire de la rue du Charroi. Ingénieur SNCB M. Castiau. Motifs décoratifs typiques de l'Art nouveau pour les garde-corps en fer forgé et soutenu par une série de colonnes en fonte décorées de motifs égyptisants papyriformes.

Pont à triple arches rue de la Petite Ile.



terre de sculptures

10 *Chantre de l'Indépendance cubaine*

JOSÉ VILLA-SOBERON (né à Santiago de Cuba 1950),
buste en bronze – 2004 Espace Maurice Carême,
devant l'entrée de la Bibliothèque Communale,
rue du Chapelain 1 – 7

À PROPOS DU SCULPTEUR

JOSÉ VILLA-SOBERON est un compatriote de José Martí. Il a étudié à l'École Nationale d'Arts de la Havane et poursuivi sa formation à l'Académie des Beaux-Arts à Prague. Il est surtout connu pour ses sculptures dans les espaces publiques à la Havane. Il conçoit ses œuvres (en bronze ou taillées dans la pierre) pour des espaces publics choisis, privilégiant ainsi l'art environnemental : bancs-sculptures dans les parcs, personnages en bronze, grandeur nature dans les rues et sur les places.

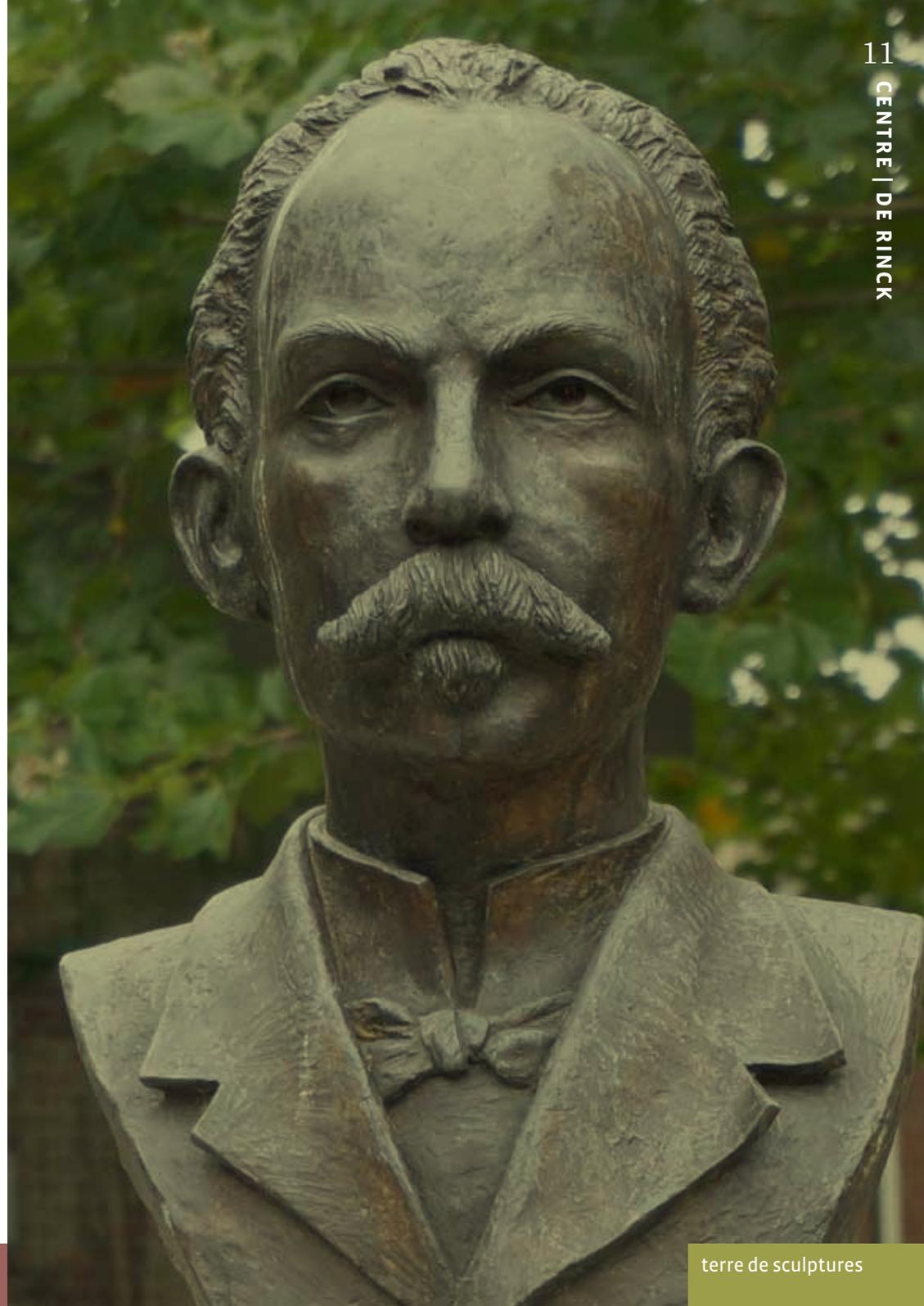
À PROPOS DE L'ŒUVRE

José Julian Martí Y Perez (1853-1895) est un héros national révolutionnaire cubain. Dans sa ville natale on trouve plus de bustes de lui que de Che Guevara et Fidel Castro et le plus souvent à l'entrée des écoles.

Il est considéré comme le plus grand martyr et l'apôtre de la lutte pour l'Indépendance. En effet, Cuba était à l'époque, une colonie de la couronne d'Espagne. Il est le fondateur du Parti Révolutionnaire cubain. Il fut condamné aux travaux forcés et exilé en Espagne. Ses nombreux voyages le menèrent de New York en Europe et dans les pays d'Amérique latine. Toute sa vie il poursuivra son combat révolutionnaire et mourra lors d'une bataille contre les Espagnols.

José Martí est aussi un philosophe, un penseur, un journaliste et un poète. Il est très célèbre dans les milieux progressistes et littéraires d'Amérique latine. Il a œuvré pour l'amélioration de l'enseignement à Cuba. Des extraits du texte de son œuvre poétique majeure « *Versos sencillos* » seront repris plus tard dans la chanson mondialement connue *Guajira Guantanamera* : « Yo soy un hombre sincero | De donde crecen las palmas... ». Le buste en bronze de José Martí trouve donc naturellement sa place devant la Bibliothèque communale qui honore l'écrivain et le poète et possède nombre de ses œuvres.

Ses idées d'avant-garde proclament l'égalité des Peuples, des Hommes et des Sexes. Grand défenseur des libertés et de la démocratie, c'est surtout à ce titre que la Commune d'Anderlecht a décidé de lui rendre hommage en 2004.



12 Gare ô canard

WIM DELVOYE (1965), bronze – 2002
Place de la Vaillance en face du
Gemeenschapscentrum De Rinck

À PROPOS DU SCULPTEUR

WIM DELVOYE est un artiste plasticien belge qui vit et travaille à Gand. À peine diplômé de l'Académie de Gand, il expose déjà à la vingt-cinquième Biennale de Venise, qui lui ouvre les portes des galeries internationales. Il fait partie de la génération d'artistes flamands qui ont fortement influencé l'art contemporain : Jan Fabre, Alain Platel, Panamarenko et la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker.

Il explore tous les genres, de l'art classique traditionnel à l'art populaire, il utilise souvent le contre-emploi, créant ainsi une œuvre ambiguë, parfois provocante (série de sculptures *Cloaca*). L'artiste fait souvent appel à une technologie complexe, comme pour la réalisation de ses sculptures monumentales néo-gothiques e. a. « *Cement Truck* » (Bruxelles, 2010).

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Dans la mouvance de l'année 2000 : « Bruxelles ville de la Culture » et de l'importance grandissante de l'art dans l'espace public, le Centre culturel néerlandophone De Rinck, en collaboration avec « Cyclo » et la Fondation Roi Baudouin, a initié le projet ayant pour thème : la Mobilité à Bruxelles.

Le sculpteur Wim Delvoye fut choisi pour réaliser cette sculpture environnementale.

Une file de canards à la queue leu leu, le plus grand menant la bande, se promènent sur un mur au centre de la Place de la Vaillance... En les contournant on découvre un parc à vélo. Pas de doute, cette œuvre nous parle de mobilité douce, du retour au temps où la circulation était moins intense et où l'on pouvait voir les canards en file, traverser la chaussée en toute quiétude. On peut également y voir une allusion aux files de voitures, emboîtées les unes dans les autres, bloquées dans le trafic.



Anderlecht,

Ondes trigones

HUBERT VERBRUGGEN (1944), Acier – 2001
Espace Maurice Carême, rue du Chapelain 1 – 7

À PROPOS DU SCULPTEUR

HUBERT VERBRUGGEN, peintre et sculpteur, est diplômé de l'Atelier de sculpture (1983-1990) de l'Académie Constantin Meunier à Etterbeek, sous la direction de Marie-Paule Haar. Il a poursuivi sa formation au travail du métal à l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles sous la direction de Jean Boterdael, professeur émérite. La collaboration avec celui-ci s'est poursuivie au fil des années dans le cadre de l'Atelier anderlechtois du sculpteur (rue Théodore Bekaert, 24).

Hubert Verbruggen présente ses œuvres dans de nombreuses expositions et collections publiques et privées, lieux publics en Belgique et à l'étranger. Il est Lauréat de plusieurs prix. En 2002 il réalise une sculpture monumentale en acier « Ondes trigones » pour le château des Comtes de Marchin à Modave.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Le nom attribué à l'œuvre fait référence à la géométrie (trigone = trois côtés), la sculpture abstraite évoque la matérialisation d'une onde qui se développe dans l'espace, en équilibre sur trois points d'appuis. Implantée au milieu d'une pelouse circulaire, légèrement surélevée et entourée de bordures, elle peut être abordée sous tous les angles par le spectateur, s'exposant ainsi à diverses interprétations.

Du point de vue technique, elle est composée de trois rubans d'acier de longueur égale, ayant subi chacun une torsion, avant d'être soudés entre eux et lissés, en veillant à conserver l'épaisseur et la surface du ruban d'acier original d'avant la torsion. Ce travail complexe, est le fruit de la collaboration entre le sculpteur, l'ingénieur Raymond Petiau et l'artiste Jean Boterdael. L'œuvre est un don de l'artiste à la Commune d'Anderlecht.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Le Bouquet de colonnes de Lumière,
Maurice Frydman, acier inoxydable poli
Jardin de l'Espace Maurice Carême.



terre de sculptures

14 Femme assise

MAURICE DE KORTE (1889-1971), pierre peinte de couleur rose – 1946
Entrée du Parc Astrid du côté de la Place De Linde

À PROPOS DU SCULPTEUR

MAURICE DE KORTE, s'installe en 1922 à Anderlecht où il réside au numéro 7 de la rue Shakespeare. À l'âge de 16 ans, il commence une formation de sculpteur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles auprès du sculpteur Victor Rousseau, artiste belge de grande notoriété. Il obtient, en 1914, Le Prix Godecharles pour l'ébauche du haut-relief Les Funérailles, que nous pouvons admirer actuellement, à l'entrée du Cimetière du Vogelenzang. De 1923 à 1958, il enseigne la sculpture à l'Académie des Arts de Tournai, où beaucoup de ses œuvres sont visibles dans les parcs ; l'artiste participe à de nombreuses expositions en Belgique, notamment à la deuxième Biennale de la Sculpture de Plein Air à Anderlecht en 1948, aux côtés d'un autre sculpteur très actif à Anderlecht, Victor Voets.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

L'académisme qui le caractérisait, au début de sa carrière, a fait place à un travail réaliste au style dépouillé. La représentation de la femme assise, aux formes puissantes, donne à la fois une impression de force et de douceur. Elle tient un bouquet de fleurs dans la main droite. La statue fut vandalisée en 2008 et entièrement restaurée. Les traces de peinture rose qui subsistaient ont incité les restaurateurs à repeindre la statue dans sa couleur originelle, un rose évoquant la couleur de la peau. L'ensemble dégage une impression de sérénité et d'équilibre.

À VOIR DANS LE PARC ASTRID

Le mémorial de Prosper-Henri Devos (1922) du sculpteur Devaleriola Le mémorial Jules Ruhl, le fondateur de Veeweyde (1946), du sculpteur Pierre Theunis (Entrée du parc Astrid du côté du Rond-Point du Meir) *Les cascates* (jeux de fontaines) inaugurées en 1957 : quatre groupes de deux bassins étagés.



Photo © Administration communale d'Anderlecht



Anderlecht,

Photos © A. Dedobbeleer



AUMALE/WAYEZ

Dans le cadre du Contrat de quartier Aumale - Wayez (2005 - 2009), un concours d'aménagement urbain a été organisé par la Commune d'Anderlecht et le Comité de quartier « Aumale - Formanoir ».

Six sites accueillent actuellement les bancs des artistes lauréats.

Quatre bancs sont l'œuvre de l'artiste/designer belge Lucile Soufflet. Deux bancs en acier laqué, dont l'un s'étire tout en longueur le long du mur du jardin de la Maison d'Érasme, rue de Formanoir, tandis que l'autre s'enroule autour d'un arbre : Circular Bench, au croisement des rues du Chapitre et de Formanoir.

Concrete Band : Lucile Soufflet. Cet ensemble de trois bancs a été conçu spécialement pour ce site et invite à paresser en contemplant le canal. Une bande de béton se déroule et se déforme, créant des zones de repos. (Quai de Biestebroeck : au croisement des rues M. Xhoneux et de Biestebroeck).

My Place : Lucile Soufflet. Ce long banc est constitué de seize chaises ayant chacune une hauteur légèrement différente, comme pour inviter chacun d'entre nous à choisir la chaise qui lui convient le mieux. (Square Van Der Bruggen, Station de métro Aumale).

Origami : Ce banc très original en acier plié est l'œuvre des artistes Luc Pecourt et Ludo Raquet et s'inspire du thème de l'origami. (Square Atlas, face à la célèbre Brasserie anderlechtoise du même nom).

« Ypsilon » : trois banc en « Y » réalisés par l'architecte et artiste Guillaume Becker. Les bancs pivotants sont implantés dans l'espace de façon à former une multitude de compositions variées et ludiques. Les lattes en bois colorées de peinture laquée rouge vif égayent ce petit carrefour. (Au croisement de la chaussée de Mons et des rues Victor Rauter et de Douvres).

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Le Parc Forestier, ancien cimetière d'Anderlecht et l'entrée monumentale (1890).

Sculptures ludiques : le mégalithe chantant et la sphère. Les bancs du jardin Maison d'Érasme. Nichés dans le jardin philosophique de la Maison d'Érasme, ces bancs de l'artiste Pierre Portier invitent au repos et à la contemplation.



My Place



Maison d'Érasme



Origami



Ypsilon



Anderlecht,



terre de sculptures

18 *L'envol d'Icare*

HENRI LENAERTS (1923-2006), bronze - 1994
 Don de la Région bruxelloise à la Commune d'Anderlecht.
 Croisement de la Chaussée de Mons et de l'avenue F. Van Kalken

À PROPOS DU SCULPTEUR

Peintre et sculpteur, très représenté en Belgique et reconnu internationalement, **HENRI LENAERTS** a étudié la sculpture à l'Académie de Dessin et d'Arts décoratifs de Molenbeek. Il poursuit sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où il étudie la peinture monumentale. Il fut professeur de sculpture à Nivelles et à l'Académie de Watermael-Boitsfort. L'État belge lui commande plusieurs œuvres que l'on retrouve dans des lieux publics renommés : les personnages de l'horloge monumentale du Mont des Arts, la Fontaine Charles Buls, place du Marché aux Herbes. Il est le seul sculpteur pour lequel le Roi Baudoin accepta de poser en 1982.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

La sculpture « *L'envol d'Icare* » a été inaugurée le 17 juin 1994 en présence de l'artiste et du Ministre des Travaux Publics et des Communications de l'époque.

Celle-ci fut commandée et réalisée dans le cadre d'une politique d'intégration d'œuvres d'art dans les lieux publics et spécialement pour orner les voiries régionales importantes, notamment la chaussée de Mons.

Comme beaucoup d'autres artistes, Henri Lenaerts a étudié les figures mythologiques de la Grèce antique. Il réalisera plusieurs sculptures sur *l'envol et la chute d'Icare*. Le message que véhicule ce thème, chez l'artiste, est qu'il faut se surpasser soi-même et s'élever.

Il représente ici le moment de l'envol d'Icare. La sculpture tout en tension est parcourue d'un mouvement ascensionnel ; les bras et le visage d'Icare sont tendus vers le ciel. Le drapé majestueux des ailes sur lequel sont représentés des personnages et des masques, porte la sculpture pour la soulever de terre et la transporter dans les airs, vers la liberté. Sur le registre du bas (détail), se trouvent des personnages contorsionnés, encore prisonniers de leur condition humaine.



Anderlecht,

19 *La Victoire II*

OLIVIER STREBELLE (1927) bronze - 2001 Site de l'Union Chimique Belge (ucb)
 Route de Lennik Allée de la Recherche

À PROPOS DU SCULPTEUR

O **LIVIER STREBELLE** est un des sculpteurs emblématique de notre pays. Dès l'âge de 16 ans, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs de La Cambre à Bruxelles, pour y étudier la céramique et la sculpture. En 1949, il cofonde avec les artistes Alechinsky, Reinhoud, Dotremont et Olyff, les « Ateliers du Marais » à Bruxelles, l'un des lieux d'expression du mouvement « Cobra ».

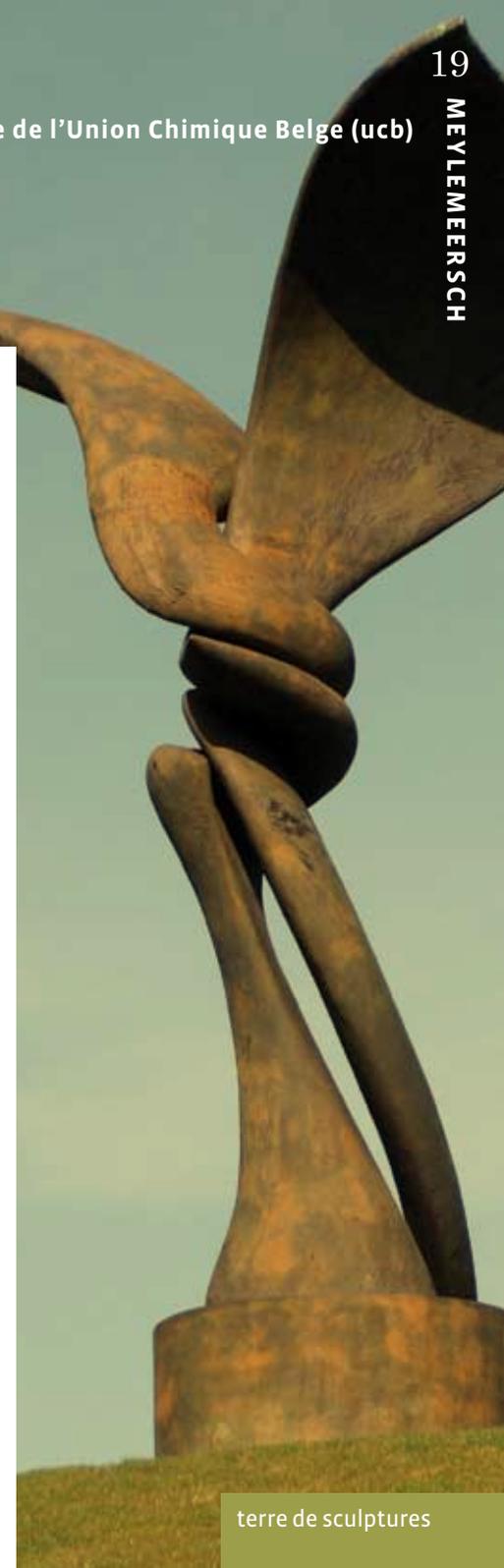
En 1958, l'artiste abandonne la céramique, se tourne vers la sculpture et se spécialise dans la fonte à la cire perdue. En vue de l'exposition universelle de 1958, il crée le « Cheval Bayard », que l'on trouve actuellement sur la Meuse à Namur. Strebelle réalise un parcours académique international brillant. On peut admirer ses œuvres dans les grandes villes d'Europe, d'Asie et des États-Unis.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

La Victoire II est l'exemple réussi d'une œuvre bien intégrée dans son environnement. Elle est placée sur un léger promontoire naturel qui la met en valeur.

Telle une hélice, l'œuvre dynamique, semble animée par une force ascendante qui la fait s'envoler littéralement, dans un mouvement tournoyant. Bien que située sur le site de l'Union Chimique Belge, il est visible en parcourant la route de Lennik et l'Allée de la Recherche.

À Bruxelles nous trouvons de nombreuses sculptures en bronze d'Olivier Strebelle telles : le « Phénix 44 » avenue Louise, « Trois c'est la foule III », Parc du Cinquantenaire/IRPA, « l'Accueil » au carrefour de l'avenue Winston Churchill et la chaussée de Waterloo.



terre de sculptures

20 Grotte de Lourdes

NEERPEDE

Briques (structure) et ciment,
STATUES : Sainte Bernadette et la Vierge
moulages en plâtre polychrome. Date : 1914 ?
Rue de la Floraison, 35 - 37

Neerpede est le plus rural des quartiers d'Anderlecht. La Paroisse fut fondée en 1914 par le curé Frans Celens. L'édification de l'église néo-gothique Notre-Dame de la Joie et Saint-Gérard Majella date de 1914.

Non loin, rue de la Floraison, se dresse une « **Grotte de Lourdes** » imitant la grotte de Massabielle. Dans une niche figure une statue de la Vierge, Sainte Bernadette agenouillée sur un promontoire rocheux, lui fait face. Au centre, une grille abrite un petit sanctuaire éclairé par la lumière des bougies où l'on trouve des images pieuses, des fleurs et des ex-voto, témoins de l'attrait qu'exerce toujours la grotte. L'ancienne statue de Sainte Bernadette (en très mauvais état de conservation) est reléguée à l'arrière de la grotte. Elle mérite notre attention car elle était beaucoup plus proche de la représentation qu'on peut se faire de la petite Bernadette face à l'apparition, que la statue stéréotypée qui la remplace actuellement.

On ignore la date de la construction de ce lieu de culte. Probablement durant la Première Guerre mondiale (époque de la construction de l'église).

À Anderlecht, on trouve également une « Grotte de Lourdes », à l'entrée de l'église Saint-François-Xavier du côté de la rue Eloy (côté ouest). La Belgique et la France ont vu fleurir de très nombreuses répliques de la grotte de Massabielle.

Les innombrables statues de la « Vierge de Lourdes », de Saint-Antoine de Padoue et autres saints populaires, sont en plâtre et réalisées au moule, en séries. Elles se caractérisent par leur manque de finesse et d'originalité et leur sensibilité exacerbée (statues du Sacré-Cœur de Jésus). Elle relèvent de ce que l'on qualifie de « style sulpicien » qui tire son nom des nombreuses librairies et fournisseurs d'images pieuses et d'objets religieux regroupés dans le quartier Saint-Sulpice à Paris. Cet art, souvent déprécié est cependant un art très populaire et très apprécié encore de nos jours.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Statue du « Sacré-Cœur de Jésus » située sur la place de l'Eglise, devant le bâtiment de la VrijeBasisschool - de Groene School. Date inconnue mais la statue est déjà visible sur une carte postale de 1935, au même endroit. On peut lire sur le socle : « *Bescherme Neerpede - Bescherme Anderlecht* ». Ainsi que les noms de paroissiens tombés au combat durant les deux guerres.



Anderlecht,

Jean-claude van Damme : *The muscles from Brussels*

GUY DU CHEYNE (1964) - Bronze 2012

21
SCHERDEMAEL

À PROPOS DU SCULPTEUR

GUY DU CHEYNE est né en 1964 à Sint-Amandsberg. Il a étudié la sculpture à Sint-Lucas (Gand) avant de devenir lui-même professeur d'Arts plastiques et sculpteur. Il a réalisé la sculpture de Jean-Claude Van Damme d'après des photos du film qui a rendu l'acteur célèbre en 1988 : « *Bloodsports* » réalisé par Newt Arnold. Il a fallu un mois de travail à l'artiste, à raison de douze heures par jour, pour finaliser cette œuvre.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

La sculpture a été offerte à l'acteur à l'occasion de son anniversaire, par l'Association des Commerçants du Westland Shopping Center.

Le Centre commercial anderlechtois fêtait également ses quarante ans d'existence et pour marquer durablement cet événement, il fut décidé mettre à l'honneur une personnalité belge célèbre. Un sondage a été réalisé et c'est le héros de « *Bloodsport* » et « *The expandables* » qui a été plébiscité !

C'est sur la chanson célèbre du groupe Queens « *We are the champions* », que l'œuvre du sculpteur Guy Du Cheyne a été dévoilée le 21 octobre 2012, en présence de l'acteur accompagné de ses parents, et d'une foule de fans dont de nombreux membres de clubs de Karatekas.

Selon Jean-Claude Van Damme il faut voir dans son effigie, le symbole du « *ketje de Bruxelles* » parti à l'étranger pour réaliser un rêve. L'œuvre est dédiée à tous les enfants qui désirent réaliser quelque chose et qui y croient vraiment.

Jean-Claude Van Damme n'a aucun lien particulier avec la commune d'Anderlecht mais c'est une façon de rendre hommage à la commune bruxelloise du sport.

Boulevard Sylvain Dupuis en face du Westland Shopping Center.

Don du Westland Shopping Center d'Anderlecht.

Réalisation du projet : Dirk Buysens, président de l'Association des commerçants et Marc Duvinage.

terre de sculptures

Monument funéraire du Père Théophile Verbist

ALOÏS DE BEULE (1861-1935), bronze - 1932
Jardin à l'entrée de la Mission de Scheut, 548 chaussée de Ninove

À PROPOS DU SCULPTEUR

Ce monument fut réalisé par le sculpteur gantois **ALOÏS DE BEULE**. Après une formation à l'académie de Gand, il fonde son propre atelier de sculpture, spécialisé en art religieux. Sa collaboration avec des architectes tels Jean-Baptiste Béthune oriente son œuvre vers la sculpture néogothique. Après la Première Guerre mondiale il réalise de nombreux monuments commémoratifs.

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Ce monument funéraire représente le Père Verbist en prière, agenouillé les bras ouverts et les yeux tournés vers le ciel, dans une pose contemplative. Il est vêtu de l'habit du clergé chinois. Le sculpteur s'est inspiré de son portrait peint par Paul Wandé.

La symbolique du monument se réfère à sa mission d'évangélisation de la Chine. Dans le livre ouvert à ses genoux, on peut lire la phrase latine « Allez et enseignez à toutes les nations... » Sur le globe terrestre d'où surgit un crucifix, le continent asiatique apparaît en relief.

Le père Verbist est né à Anvers en 1823; en 1862 il fonda la « Congrégation du Cœur Immaculé de Marie » avec pour but la mission d'évangélisation de la Chine. Les missionnaires prirent le nom de « **Scheutistes** » à cause de la localisation de leur premier couvent à Scheut, où se trouvait une ancienne chapelle dédiée à Notre-Dame de Grâce. La mission du Père Verbist fut de courte durée, car en 1868, il mourut du typhus dans la Vallée du Tigre (Chine) et fut inhumé sur place. Sa dépouille mortelle fut ramenée en Belgique en 1931 où elle fut inhumée dans l'ancienne Chapelle Notre-Dame de Grâce (détruite en 1974). Les restes du Père fondateur reposent actuellement dans la crypte de la nouvelle chapelle, dans un imposant cercueil offert par l'État de Mongolie en remerciement de son œuvre.

À VOIR DANS LES ENVIRONS

Musée de la Chine dans la Mission de Scheut,
548, chaussée de Ninove – Chapelle moderne
et crypte avec cercueil du Père Théophile Verbist
Église Saint-Vincent de Paul 371 chaussée de Ninove

Anderlecht,

Le cimetière d'Anderlecht

Avenue Des Millepertuis

Le tout premier cimetière d'Anderlecht entourait la collégiale Saints Pierre et Guidon. Devenu trop petit, il fut remplacé par un nouveau cimetière communal inauguré en 1866, situé place du Repos.

L'augmentation constante de la population dans les années 1930 pousse l'Administration Communale à acheter des parcelles sur le plateau de « Vogelenzang ».

Les travaux débutent en 1949 et le champ de repos est inauguré officiellement le 31 octobre 1954, en même temps que le monument commémoratif Pro Patria 1914-1918 - 1940-1945 que l'on doit à **JOS DE DECKER** ainsi que l'œuvre « Les Funérailles », du sculpteur anderlechtois **MAURICE DE KORTE**.

Le nouveau cimetière s'étend sur une superficie de 18 hectares 80 et comporte 64 pelouses.

L'ancien cimetière fut définitivement fermé en 1958 et désaffecté; il a été aménagé en un agréable parc public: le Parc Forestier (quartier d'Aumale) dont on a conservé l'imposante entrée, œuvre de l'architecte 'sJonghers.

Mille trois cents sépultures ont été transférées dans le nouveau cimetière du « Vogelenzang » et installées dans les pelouses 60 à 64, créant un bel espace arboré où il fait bon se promener.

Les autres parcelles donnent l'impression d'un vaste parc bien ordonné séparé par des haies. Le caractère artistique du lieu ne fait aucun doute.

L'ENTRÉE DU CIMETIÈRE

Au milieu du terre-plein devant l'entrée du cimetière, nous pouvons admirer le **haut-relief** dû au sculpteur **Maurice De Korte**: « **les Funérailles** ». Rappelons qu'en 1914, il obtint le prix Godecharles pour l'ébauche de cette l'œuvre. Cette sculpture de De Korte fut acquise par la Commune en 1954. Extrait du collège du 9 février 1954: « ...Acquisition moyennant le prix de 45 000 francs, par le Collège du haut-relief « Les Funérailles » dû au ciseau de Maurice de Korte, statuaire... ». Le relief tout en courbes, se détache fortement du fond ce qui permet de le distinguer des bas-reliefs du sculpteur F. Vandewoude Deux porteurs éplorés transportent un corps entouré d'un linceul. Œuvre caractérisée par son réalisme. Les pleins et les vides créent des jeux d'ombre et de lumière. Matériaux: pierre reconstituée de tonalité jaune du genre « pierre de France » mur et socle de pierres brutes identiques aux soubassements des bâtiments avoisinants.

terre de sculptures

FIRMIN WANDEWOUE (1907-1994) : DEUX BAS-RELIEFS

Les murs des deux bâtiments de briques, de part et d'autre de l'entrée du cimetière, sont ornés de deux bas-reliefs du **sculpteur Firmin Vandewoude**.

Sculpteur en pierre de taille et cuivre, il a étudié auprès des plus grands sculpteurs belges dont Égide Rombaux. L'artiste a été très actif à Anderlecht. Avec son ami, Maurice Carême, l'architecte Victor Lichtert et Daniel Van Damme, il est à l'origine des Biennales de la sculpture monumentale de plein air de Belgique.

Œuvre allégorique : les personnages représentés de face ou de profil portent des attributs symboliques évoquant les grandes valeurs de notre société.

AUTRES ŒUVRES DE L'ARTISTE À ANDERLECHT

Des bas-reliefs qui ornent les murs de la salle Molière de l'Espace Maurice Carême », rue du Chapelain, 1-7. Au musée national de la Résistance, une plaque de bronze (1949) commémore le souvenir de Jeanne Vanhamme -Souweine, héroïne de la Résistance, rue Van lint, 14. Épitaphe : Raymond Vander Bruggen (1899-1937) : cimetière du Vogelenzang : pelouse 60

PELOUSES D'HONNEUR**Jos De Decker : le monument commémoratif Pro Patria 1914-1918 - 1940-1945**

Quatre pelouses d'honneur et quatre pelouses réservées aux tombes des victimes de guerre sont situées en demi-cercle, dominées par une esplanade sur laquelle s'élève un monument commémoratif, taillé en pierre bleue, que l'on doit au sculpteur **Jos De Decker** (Dendermonde 1912-2000).

L'artiste fut déclaré lauréat du concours organisé par la Commune, en vue de l'érection au sein du cimetière, d'un monument commémoratif *Pro Patria* 1914-18 - 1940-45 (inscription sur le socle). Installé sur une esplanade dominant les tombes des soldats, le groupe sculptural taillé dans la pierre bleue est dressé sur un socle hexagonal. Trois figures, d'égale hauteur, sont adossées dans une pose hiératique : un soldat appuyé sur son fusil, un civil les bras croisés sur la poitrine et une femme serrant un bébé dans ses bras. L'ensemble rigide, forme un bloc compact, l'œuvre exalte les vertus morales telles le courage, la liberté, l'honneur.

Anderlecht,

**VOICI QUELQUES MONUMENTS MAJEURS
TÉMOINS DE L'ARCHITECTURE ET DE LA SCULPTURE FUNÉRAIRE**

Pelouse 60 : pelouse des bourgmestres et mandataires

Épitaphe : « À la mémoire de Guillaume Meckelmans (1871-1932)... » : Plaque en bronze représentant le défunt de profil à gauche et signée dans le bas à droite **Victor Voets**

Épitaphe : « Vander Bruggen raymond 1899-1937- P.O.B.reconnaissance... »

Une plaque en bronze représente le défunt de face. Sarcophage orné d'une palme et trois flèches sont taillées devant. Sculpture d'une famille ouvrière qui vient rendre un dernier hommage au défunt, signée **Firmin Vandewoude**.

Pelouse 62 : Tombe des années '40 Cercueil taillé dans la pierre bleue et posé sur un socle. Éléments de bronze.

Pelouse 64 : Sépulture des époux Van Haerlen-Coeckelberg : stèle en marbre et sculpture d'une jeune femme pensive tenant une couronne de fleurs.

Épitaphe : « Achille Jonas Né le 23 avril 1852. Décédé le 3 janvier 1924 ». Le buste en bronze du défunt est posé dans une niche. Signature du **sculpteur Charles Samuel** (1862-1938) sous l'épaule droite.

Et bien d'autres monuments funéraires remarquables.

terre de sculptures

LA SCULPTURE IMPLIQUE LA NOTION DE VOLUME PAR RAPPORT À L'À-PLAT.

L'artiste utilise **les trois dimensions de l'espace** pour donner naissance à **des volumes**. Parmi les œuvres que nous avons choisi de décrire, nous pouvons distinguer trois modes d'expression des volumes :

Le bas-relief : sculpture peu profonde dont le modelé se détache peu du fond (inférieur à la moitié du volume de l'objet sculpté).

Le haut relief : la forme est presque complète mais l'œuvre dépend toujours d'un support.

La ronde-bosse : à la différence du bas- et du haut-relief, la ronde-bosse caractérise une sculpture dont on peut faire le tour et qui peut être vue de tous les points de vue dans l'espace.

« L'artiste pense et sent directement avec les formes comme d'autres avec les mots » **RENÉ HUYGHE**

Sculpter c'est soit enlever de la matière, soit en rajouter. C'est aussi travailler la matière pour la mener à la forme souhaitée.

LE SCULPTEUR PEUT DONC TAILLER, MODELER OU MOULER

La taille directe, consiste à dégrossir un bloc de matériau pour l'amener à la forme souhaitée. Pour faciliter la tâche le sculpteur peut pratiquer la **taille par mise au point**. Ce procédé permet de reporter très exactement les points de repères et les mesures précises d'un modèle en trois dimensions, dans le bloc de matériau définitif à tailler, au moyen d'une machine à mettre au point.

Le modelage permet de créer une forme par ajout ou suppression de matières malléables (plâtre, cire, argile).

Le moulage est la technique utilisée le plus fréquemment pour une production en série; elle consiste à prendre l'empreinte d'une sculpture originale à l'aide d'une matière souple (latex, résine synthétique...) pour fabriquer un moule. On coule du plâtre à l'intérieur des pièces du moule rassemblées. On laisse sécher et on démoule. Le sujet est ensuite, le plus souvent peint (polychromie).

Statue en plâtre polychrome de la Vierge dans la Grotte de Neerpede.

Anderlecht,

L'ARTISTE PEUT ÉGALEMENT RÉALISER UNE SCULPTURE EN TRAVAILLANT LES MÉTAUX (l'or, l'argent, le cuivre, le plomb, l'étain, le zinc et le fer sont des métaux purs. Le bronze, le laiton et l'acier sont des alliages).

Les métaux peuvent se travailler de deux manières :

Soit à froid. Dans le cas du travail du métal à froid la technique consiste à donner une forme à une feuille de métal ou à une barre en la tapant, la pliant ou la coupant => (cuivre martelé ou repoussé).

Soit à chaud. Dans le cas du travail du métal à chaud nous abordons 4 techniques :

La ferronnerie d'art est la technique du travail du métal (fer) à la forge (fer forgé) ; une barre de métal est chauffée puis mise en forme à l'aide de l'étampe ou au marteau.

La fonte du bronze à la cire perdue à l'aide d'un moule : pour réaliser des grandes statues (creuses à l'intérieur), on part d'un modèle grandeur nature réalisé en cire, plâtre, pierre ou en terre ; on effectue un moule en plâtre à partir du modèle original, dont on recouvre les parois d'une fine couche de cire (1.5 cm environ). On obtient une forme creuse moulée en cire, copie de l'original ; l'espace creux du modèle en cire, est rempli d'argile réfractaire (noyau). Le fondeur couvre le modèle d'un réseau de fins tuyaux en cire et enveloppe le tout d'une épaisse couche en matériaux réfractaires : le moule de potée. Ce dernier est ensuite chauffé dans un four jusqu'à 300°.

LA CIRE FOND ET S'ÉCOULE HORS DU MOULE PAR LES TUYAUX

Le fondeur verse alors le métal en fusion (1150° pour le bronze) de manière continue et le métal prend peu à peu la place qu'occupait la cire.

Après refroidissement on brise le moule de potée pour dégager l'exemplaire original en bronze, on élimine le noyau central (la sculpture est creuse). La surface est ensuite nettoyée et polie.

terre de sculptures



La fonte au sable, le modèle est moulé dans des châssis garnis de sable qui recevront la coulée de bronze.

La fonte d'art : pour la production industrielle, en série. Ce terme désigne à la fois le matériau utilisé : la fonte de fer (fer et carbone), la technique et le produit d'ornementation fabriqué en général en série. Moins coûteuse que les autres techniques. Ce type de sculpture est réalisé dans les fonderies d'art. Les deux taureaux en fonte de fer peinte à l'entrée des Abattoirs d'Anderlecht ont été coulés à la Fonderie d'Art du Val D'Osne (Haute-Marne) et en portent l'inscription sur le socle.

LES PLASTIQUES

C'est à partir de 1913, qu'on utilise pour la première fois le terme de « matières plastiques ». Ces matériaux ont été synthétisés au début du 20^{ème} siècle, leur découverte résultant des progrès réalisés en chimie organique ; ce sont des dérivés du charbon et du pétrole.

Les polyesters (sous forme de liquide) se durcissent à température ordinaire et présentent les avantages d'être très résistants aux températures extérieures, ils se travaillent et se colorisent aisément et leur prix est abordable.

Sculpture en polyester peint « La tête de serpent » d'Hugo Morales dans le Parc de la Rosée (Cureghem).

DANS L'ÉTUDE D'UNE SCULPTURE, IL FAUT ÊTRE ATTENTIF À CES QUELQUES ASPECTS :

- Aux notions d'équilibre : (la présence ou l'absence de socle)
- Aux dimensions et proportions
- Au type de sculpture (bas-relief, ronde bosse)
- Au choix des matériaux (pierre, marbre, bronze, acier ; matériaux bruts, transformés, peints)
- À la technique (modelage, moulage, taille, fonte)
- Aux inscriptions sur le socle
- À son installation dans l'espace (la figure est placée en évidence sur un socle ou au contraire intégrée dans le paysage, il y a une mise en scène)
- A son rapport au temps (durable ou installation éphémère)
- A la relation de notre corps à l'œuvre : nous découvrons la sculpture frontalement (bas-relief), en en faisant le tour (ronde-bosse), en pénétrant à l'intérieur de la sculpture-architecture (mausolée).



Tourisme Anderlecht Rue du Chapelain, 1-7 1070 Bruxelles
T. 02 526 83 65 tourism@anderlecht.brussels
www.anderlecht.be/tourisme Facebook : Tourism Anderlecht

La commune d'Anderlecht est également le terrain d'action de nombreux opérateurs touristiques qui y ont développé une large palette de visites guidées générales et thématiques qui peuvent être coordonnées avec des visites de musées.

Cette offre est consultable sur www.anderlecht.be/tourisme dans la rubrique « guides téléchargeables », lisez « Suivez le guide à Anderlecht » ou téléphonez-nous pour de plus amples informations.

A l'initiative du Bourgmestre en charge du Tourisme avec le soutien du Collège échevinal d'Anderlecht

Rédaction Chantal Houdé
Crédits photographiques Chantal Houdé
Coordination Annick Dedobbeleer

Disponibles dans nos collections :

- ★ Dans les pas de Maurice Carême à Anderlecht
- ★ Sur les pas de Jacques Brel à Anderlecht
- ★ Dans les pas de Lismonde à Anderlecht
- ★ Sur les pas de Nadine Monfils à Anderlecht
- ★ Sur les pas de Jean-Baptiste Dewin, l'Art-nouveau géométrique
- ★ L'art dans le métro à Anderlecht
- ★ La Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, pas à pas
- ★ La maison communale d'Anderlecht, pas à pas
- ★ Les peintures murales de la Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon
- ★ Les merveilleux sgraffites à Anderlecht
- ★ Donnez-nous des murs! Dubrunfaut et Collier à Anderlecht
- ★ Graffiti à Anderlecht et le Hall of Fame
- ★ Le centre historique d'Anderlecht
- ★ Les 11 musées d'Anderlecht