

Kuregem

Scherdemaal & Wijk "De Vijvers"

De Meir

ANDERLECHT

OP WANDEL DOOR DE WIJKEN

Neerpede & Goede Lucht

Vogelenzang & Het Rad

De Rinck: historisch centrum

ANDERLECHT



WELKOM	3
KAART VAN DE WIJKEN VAN ANDERLECHT	4
OP WANDEL DOOR DE WIJKEN	
KUREGEM	7
CENTRUM: DE RINCK (historisch centrum)	18
CENTRUM: DE MEIR	31
KANAAL VAN CHARLEROI van Biestebroek tot Waasbroek	39
MIJLENMEERS	43
MOORTEBEEK & PETERBOS	48
NEERPEDE & GOEDE LUCHT	52
SCHERDEMAAL & WIJK "DE VIJVERS"	58
SCHEUT	61
VOGELENZANG & HET RAD	65
RONDLEIDINGEN & THEMATISCHE WANDELINGEN	69
FEESTEN, FOLKLORE & MARKTEN	82
EPILOOG	84
PRAKTISCHE INLICHTINGEN	86



Fabienne Miroir
De schepen van Toerisme

**Hierlangs, dames en heren!
De rondleiding gaat
zo van start!**

Welkom in Anderlecht
voor een avontuurlijke
tocht vol verrassingen
en verborgen pareltjes.

Ontdek een stukje Brusselse
geschiedenis en maak kennis
met Anderlechtenaars
van vroeger en nu.

Negen musea bieden
een boeiende reis door
tijd en ruimte: van de
humanist Erasmus tot de
dichter Maurice Carême,
van de ontwikkeling
van het industriële
leven in Anderlecht
tot de vorderingen op
geneeskundig vlak in het
museum van de universitaire
Campus Erasme...

En natuurlijk lessen we
even onze dorst in het
Geuzemuseum vooraleer
terug op pad te gaan.

Volg de gids, er is nog
veel meer te zien!

Voor architectuurliefhebbers
is een wandeling door
Anderlecht een absolute
must. De wijken vormen
een echte staalkaart van
de meest uiteenlopende
bouwstijlen: van romaanse
stijl tot neogotiek, van art
nouveau en art deco tot de
heel aparte architectuur
van de tuinvijken.

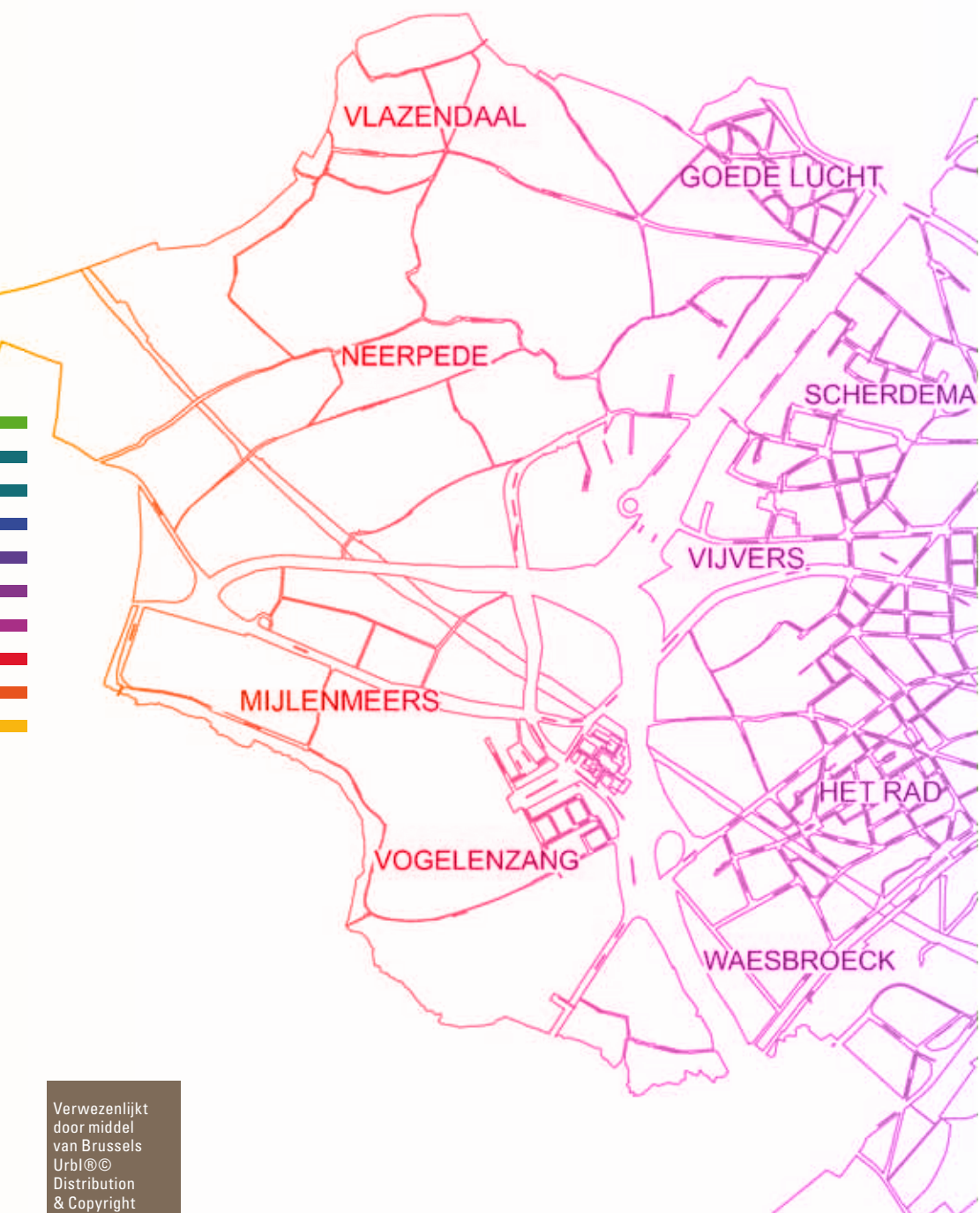
Wie graag een interessante
tentoonstelling bezoekt, kan
terecht in het neoklassieke
Huis der Kunstenaars waar
allerhande kunstenaars en
stromingen aan bod komen.

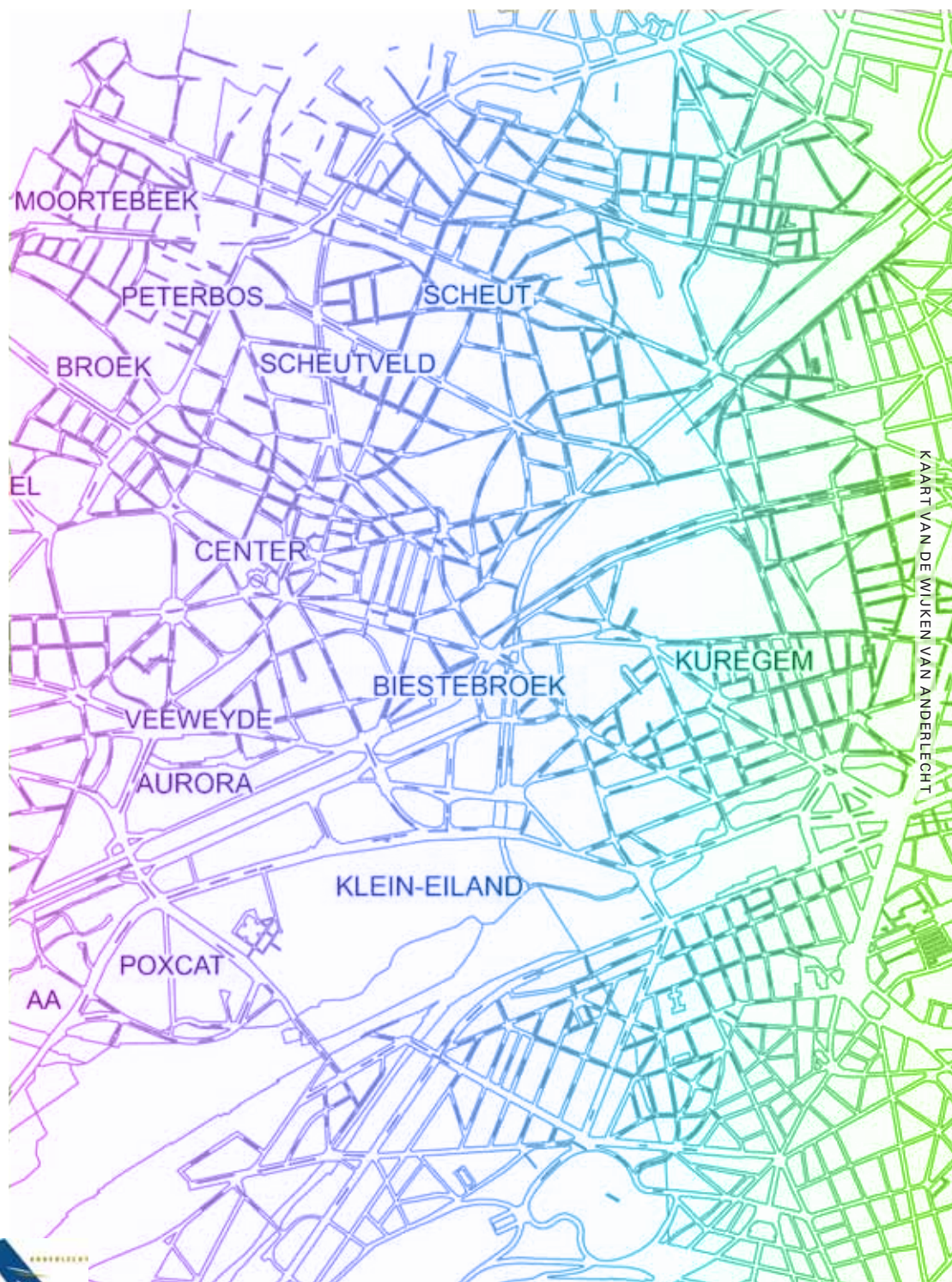
Ook de plaatselijke folklore
en de kleurrijke markten
met lokale producten en
exotische smaken en geuren
zijn een omwegje waard.

En laat u, om deze
dag in schoonheid af
te sluiten, verleiden
door de aanlokkelijke
menukaart van een van
de talrijke restaurants of
geniet van een drankje
op een gezellig terras.

De Anderlechtse charme
laat u niet meer los.

**Alvast veel plezier gewenst
tijdens deze verrassende
ontdekkingstocht!**





OP WANDEL DOOR DE WIJKEN			
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	8
	KUREGEM	MUSEA & TENTOONSTELLINGSRUIMTEN	13
		PARKEN	15
		VRIJE TIJD	15
		GASTRONOMIE	16
		LOGIES	17
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	19
	CENTRUM: DE RINCK	MUSEA	24
	historisch centrum	TENTOONSTELLINGSRUIMTEN	28
		PARKEN	28
		VRIJE TIJD	29
		GASTRONOMIE	29
		LOGIES	30
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	32
	CENTRUM: DE MEIR	MUSEA	35
		PARKEN	36
		VRIJE TIJD	37
		GASTRONOMIE	38
		LOGIES	38
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	40
	KANAAL VAN CHARLEROI	PARKEN	42
	van Biestebroek tot Waasbroek	VRIJE TIJD	42
		LOGIES	42
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	44
	MIJLENMEERS	MUSEA	45
		GASTRONOMIE	47
		LOGIES	47
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	49
	MOORTEBEEK & PETERBOS	TENTOONSTELLINGSRUIMTEN	50
		PARKEN	50
		VRIJE TIJD	51
		GASTRONOMIE	51
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	53
	NEERPEDE & GOEDE LUCHT	MUSEA & TENTOONSTELLINGSRUIMTEN	54
		PAREN & NATUURGEBIED	55
		VRIJE TIJD	56
		GASTRONOMIE	57
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	59
	SCHERDEMAAL	PARKEN	59
	& WIJK "DE VIJVERS"	VRIJE TIJD	60
		GASTRONOMIE	60
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	62
	SCHEUT	MUSEA	63
		VRIJE TIJD	64
		GASTRONOMIE	64
		BEZIENSWAARDIGHEDEN	66
	VOGELENZANG & HET RAD	NATUURGEBIED	67
		VRIJE TIJD	68
		GASTRONOMIE	68

KUREGEM

De plaatsnaam "Kuregem" duidt sinds de 12de en 13de eeuw het oostelijke gedeelte aan van de gemeente. Dit gebied beslaat ongeveer 350 hectaren en strekt zich vandaag uit tussen de spoorwegring en het grondgebied van de stad Brussel. De aanwezigheid van de Zenne speelt onbetwistbaar een grote rol in de economische ontwikkeling van Kuregem en van de nijverheden die afhankelijk zijn van deze waterloop. In 1859 besluit de gemeentelijke overheid van Anderlecht hier een woonwijk voor de burgerij te bouwen. Het architecturale erfgoed van Anderlecht is nergens beter vertegenwoordigd dan in Kuregem: de straten, lanen en pleinen vormen een echte staalkaart van de architecturale stromingen uit de 19de en het begin van de 20ste eeuw: van eclectische gevels tot neogotische herenhuizen, van Vlaamse neorenaissancestijl tot art nouveau ...

Enkele huizen zijn nog versierd met sgraffiti. Deze decoratietechniek uit de renaissance kende een belangrijke heropleving tijdens de art nouveau.

Een deel van deze wijk grenst aan Brussel Stad en heet "De Driehoek". Hier bevinden zich talloze groothandels in kleding en viert de textielindustrie hoogtij, activiteiten die in deze buurt tot ontwikkeling kwamen in de loop van de 20ste eeuw.

► Gewezen
hoofdzetel
van de Sociale
Voorziening

► Puntgevel
in neorenaissance-
stijl

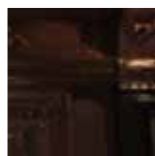
▲ Ingang
Slachthuizen

▲ Glasraam

Metro
Zuidstation
en Clemenceau,
MIVB Tram 81,
Bus 46 (Albert)

► Detail Grote
Spui

OP WANDEL DOOR DE WIKEN



◀ Raadzaal

GEMEENTEHUIS

Architect Jules Jacques Van Ysendyck (1836-1901) ontwerpt het gemeentehuis van Anderlecht

in een karakteristieke eclectische stijl, vandaag omschreven als Vlaamse neorenaissance. Het wordt opgetrokken tussen 1877 en 1879 en beschermd in 1995.

De monumentale voorgevel telt vijf traveeën en drie bouwlagen.

In het midden rijst het vierkantige en massieve belfort op met zijn bolvormige torendak en dubbele loggia. De toren draagt het blazoen van Anderlecht, dat de gemeentelijke vrijheden symboliseert, en is uitgerust met drie wijzerplaten.

Aan weerszijden van het belfort bevinden zich hoge ramen met vensterkruisen en raamroeden, verfraaid met balkons en bekroond met frontons.

Merk ook de twee plaasteren kopieën op van beeldhouwwerken van Constantin Meunier: de Dokwerker en de Zaaier. De eretrap is voorzien van een sierlijke smeedijzeren leuning en wordt verlicht door een brede vensteropening met middenstijlen en gekleurde glas-in-loodramen. In dit exuberante decor van arabesken en guirlandes herinneren cartouches met opschriften aan de bouw en de inhuldiging van het gemeentehuis. Op de eerste verdieping geeft de ruime centrale overloop met zenitale lichtinval toegang tot de kantoren en tot de drie staatsvertrekken aan de voorzijde van het gebouw.

Raadzaal

Bij het binnengaan merkt de bezoeker ongetwijfeld de relatieve duisternis op, nog versterkt door de glas-in-loodramen en het decor in sombere zwarte, bruine en groene tinten. Onze ogen zijn niet meer gewend aan deze, naar huidige normen, zwak verlichte interieurs. Opvallend in dit decor zijn de gebeeldhouwde eiken deuren. De wanden worden opgeluisterd door gemaroufleurde doeken met trompe-l'œil beschilderingen. Het meubilair bestaat uit met leder beklede eiken zetels en stoelen waarop het wapenschild van Anderlecht prijkt. Marmeren borstbeelden, een harmonium en enkele grote schilderijen vervolledigen dit opmerkelijke decor. Drie imposante kroonluchters met koperen bol en oplegsel verlichten de raadzaal

Collegezaal

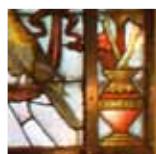
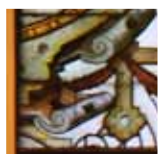
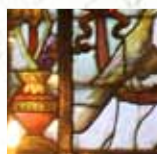
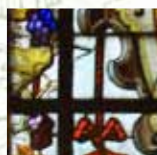
De monumentale schoorsteen met open haard en piramidale kap vormt het belangrijkste decoratieve element in deze zaal. De donkere wand erachter is verfraaid met een strijdtasereel en het geheel wordt omkadert door twee boekenrekken. Op de schoorsteenmantel prijkt het wapen van Brabant en de houten lijst vertoont een weelderig gebeeldhouwde fries. Aan weerszijden van de zwarte plaat, beelden keramiektegels de allegorie van de Lucht en de Aarde uit. Net als in de Raadzaal zijn de muren bekleed met gemaroufleurde beschilderde doeken in een imitatie van weelderig brokaat.

☞ Raadsplein, 1
| Clemenceau en Zuidstation
MIVB Tram 81 (Raad)
Bus 46 (Albert)

BEZIENSWAARDIGHEDEN



◀ Glasramen van de eretrap van het gemeentehuis



HET ANDERLECHTSE CONCERTO: MONUMENTALE MUURSCILDERING

Dit indrukwekkende kunstwerk van Jean-Marc Collier, met een oppervlakte van 175 m², verfraait een buitenmuur van het gemeentehuis. De monumentale muurschildering symboliseert alles wat kenmerkend is voor Anderlecht: het gemeentehuis, het Erasmushuis, de collegiale Sint-Guidokerk, het kanaal van Charleroi, een kat (symbool van Veeweide), een voetbal (embleem van de voetbalclub) en een stier (de slachthuizen).

☞ Van Lintstraat, 2
| Metro Clemenceau
MIVB Tram 81 (Raad)
Bus 46 (Albert)

BESCHERMD HERENHUIS

Dit opmerkelijke herenhuis in Vlaamse neorenaissancestijl stamt uit 1906 en is beschermd sinds 1994. Het met een reliëf versierde houten balkon is opmerkelijk. Het bovenste gedeelte van de fraaie gevel is volledig versierd met sgraffiti van mooie vrouwen, vaandels en blazoenen.

☞ Georges Moreaustraat, 170
| Metro Clemenceau
MIVB Tram 81 (Raad)

HERENHUIS

Dit in 1900 gebouwde smalle huis in gotische stijl vertoont een opmerkelijke topgevel.

☞ Herzieningslaan, 66
| Metro Clemenceau
MIVB Tram 81 (Raad)

ANCIENNE MAISON DE CLERCO CLASSÉE

Dit in 1872 gebouwde huis in neorenaissancestijl heeft een karakteristieke topgevel. De rijkelijke versiering verwijst naar de renaissance. Het huis is beschermd sinds 1993.

☞ Kliniekstraat, 108
| Metro Clemenceau
MIVB Tram 81 (Raad)



FUNCTIONALISTISCHE WONING IN PAKKETBOOTSTIJL

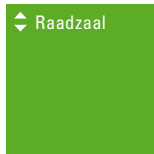
Deze in 1935 door architect Charles Gryson gebouwde woning combineerde aanvankelijk een woongedeelte en een drukkerij. Het is een schoolvoorbeeld van het functionalisme van de jaren 1930: vormvereenvoudiging, gebruik van gewapend beton, rationele aanwending van de binnenruimte, dakterrassen, hoekrotonde, plateaus en lichtput.

☞ Jorezstraat, 21-23
| Metro Zuidstation en Clemenceau
(net tegenover de uitgang)

VOORMALIGE VEEARTSEN- IJSCHOOL VAN KUREGEM

De site bestond oorspronkelijk uit 19 door tuinen omgeven paviljoenen. Alle gevels zijn uitgevoerd in Vlaamse neorenaissancestijl. Het administratieve gebouw, herkenbaar aan het met een lichtkoepel bekroonde dak, bood aanvankelijk onderdak aan de administratieve diensten, de academische zaal en de bibliotheek. Op de tweede verdieping bevindt zich de academische zaal waar (niet tegenstaande een verbouwing tot auditorium) het grootste deel van het geschilderde decor, dat nauw verband houdt met de veeartsenij, bewaard bleef. Op de daken van de gewezen Veeartsenij-school staan tal van bliksemafleiders met meerdere punten. De Belgische natuurkundige Louis Melsens (1814-1886), professor aan de school van Kuregem, was namelijk de uitvinder van dit instrument.

☞ Veeartsenstraat, 41-47
| Metro Zuidstation
MIVB bus 78 (Veeartsen)
renovatiewerken aan de gang



NATIONAAL MEMORIAAL VAN DE JOODSE MARTELAREN

Dit tussen 1968 en 1970 opgetrokken monument kan dienstdoen als openluchtsynagoge. Het geheel wordt omsloten door betonnen muren bedekt met herdenkingsplaten in zwart graniet waarop de namen van de 23.838 Belgisch-Joodse martelaren vermeld zijn die tussen 4 augustus 1942 en 31 juli 1944 vanuit de Mechelse Dossin-kazerne gedeporteerd werden naar de uitroeiingskampen. Ze zouden nooit meer terugkeren.

De vorm van het monument is een impliciete verwijzing naar de joodse symboliek en eredienst. Het bestaat uit een stalen structuur met aan de ingang opschriften in het Hebreeuws, in het Frans, in het Nederlands en in het Jiddisch. Een muurmotief in stalen kettingen herinnert aan een menora.

☞ Joodse Martelarensquare
| Metro Zuidstation
Tram 81 (Kuregem)





► Smeedijzeren stier aan de ingang van de Slachthuizen



SLACHTHUIZEN

Op 12 mei 1888 wordt de naamloze vennootschap "Slachthuizen en Markten van Anderlecht-Kuregem" opgericht. De officiële inhuur van de slachthuizen en markten van Anderlecht vindt plaats op 24 augustus 1890.

De vennootschap laat een immens kelder bouwen met een ventilatiesysteem dat voor frisse lucht zorgt. Aanvankelijk deed deze ruimte dienst als ijskelder, later als champignonkwekerij en tenslotte wordt ze ingericht als handelsruimte met receptiehallen voor feesten. De overdekte hal is een van de merkwaardigste architecturale pareltjes van ijzer en glas in het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest.

Het slachthuis van Anderlecht is opgevat als een "stad in een stad": met straten (Stallenstraat), een plein (de geplaveide binnenkoer), een monument (de grote hal), paviljoenen (koel- en heetwater-ruimte, administratief gebouw), ontspannings- en handelsruimten (winkelruimtes, herberg,...) en een eigen treinstation. Het definitieve dossier voor de bouw van de hal preciseert dat de constructie ervan 218 ton gietijzer en 640 ton ijzer vereist.

Deze metalen hal wordt dan ook vaak aangehaald als een revolutionair staaltje van industriële architectuur. Op een vierkant oppervlak met zijden van 100 meter staat een echt bos van gietijzeren zuilen. Een boogvormig stalen gebint rust op de kapitelen.

De twee stieren in geverfd brons zijn van Franse makelij en sieren de monumentale ingang.

De slachthuizen zijn niet alleen van groot architecturaal en historisch belang maar bieden nog steeds, elke week van vrijdag tot zondag, onderdak aan een enorme overdekte markt plaats met een uitgebreid aanbod.

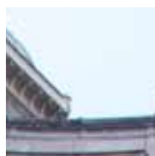
📍 Ropsy-Chaudronstraat
| Metro Clemenceau en Delacroix
Bus 46 (Clemenceau)

DRIEHOEKWIJK

VOORMALIGE ZETEL VAN DE SOCIALE VOORZIENING, nu Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid – DG Oorlogsslachtoffers – Studietoelagen Documentatiecentrum.

Dit onlangs door de Regie der Gebouwen gerestaureerde bouwwerk in late art-nouveaustijl, de voormalige zetel van de Sociale Voorziening (beschermde in 1933), biedt vandaag onderdak aan het Studie- en Documentatiecentrum "Oorlog en Hedendaagse Maatschappij", een instelling van het federale wetenschapsbeleid. Ook de kantoren en archieven van de Dienst Oorlogsslachtoffers zijn hier ondergebracht.

In 1911 belast de verzekeringsmaatschappij "De Sociale Voorziening" architect Richard Pringiers (1869-1937), medewerker van Victor Horta, met het tekenen van een kantoorgebouw aan de Luchtvaartsquare. In 1930 krijgen architecten Fernand en Maxime Brunfaut de opdracht het hoekgebouw, dat een volledig nieuwe binneninrichting moet krijgen, te verbouwen. Tevens wordt hen gevraagd een nieuw



► Detail van de Grote Spui



GROTE SPUI

Zenne heeft eeuwenlang overstromingen veroorzaakt. Bij de bouwwerken voor de tweede omwalling van Brussel, in de tweede helft van de 14de eeuw, trachtte de stad zich dan ook te wapenen tegen het stijgende rivierwater door twee sluizen te bouwen aan de binnenloop van de twee rivierarmen. De grote sluis maakt dus deel uit van de vestingmuren. In 1840 wordt een nieuw bouwwerk opgetrokken. Twee spectaculaire overstromingen vinden plaats in 1850 en in 1866, jaar waarin 3.000 Brusselaars overlijden ten gevolge van een cholera-epidemie. Omdat de sterk vervuilde Zenne hiervoor verantwoordelijk wordt geacht, vatten de saneringswerken zonder uitstel aan. De overvelving wordt over een lengte van twee kilometer gerealiseerd en bestaat uit twee bakstenen bogen, geflankeerd door twee grote verzamelriolen, tussen het nieuwe Zuidstation en de Antwerpselaan.

Het bouwwerk getuigt van een voor die tijd bijzonder vernuftige technologie: het water loopt eronder door in twee pijpen met een breedte van 6,10m en een hoogte van 4,50m.

Hydraulische cilinders brengen de sluisdeuren in beweging en regelen het debiet van de rivier.

De grote sluis is niet meer in werking sinds 1931 en wordt in 1984 als monument geklasseerd. In 1992 tekenen architecten Vincent Nève en Jos Vandenbreeden, op vraag van de stad Brussel (eigenaar van het gebouw) plannen voor de restauratie van het gebouw. Ze herstellen het mechanisme en bouwen een tussenverdieping bestemd voor een restaurant.

☞ Poincarélaan, 77
Restaurant "la Grande Ecluse"
| Metro Zuidstation

KOEPEL IN LICHTDOORLATEND BETON VAN DE LUCHTVAARTSQUARE

Vlakbij het opmerkelijke gebouw van de Sociale Voorziening, laat de levensverzekeringsmaatschappij "Constantia" in 1912 een ander opbrengstgebouw optrekken. De geschiedenis ervan is nauw verbonden met die van het glas en van lichtdoorlatende betonstructuren.

Op het gelijkvloers bevindt zich een prachtige, van op de straat niet zichtbare vergaderzaal, bekroond met een betonnen koepel voorzien van zeshoekige gekleurde glastegels. De zaal is onderaan bekleed met dooraderde marmeren platen en met een fries in art-decostijl. De bogen van de fries zijn verfraaid met lauriertakken en exotische vruchten en bloemen. De grote koepel die de hele zaal overdekt, is doorboord met 13.000 cirkelvormige blauwe, gele, oranje en witte glastegels, vervaardigd in de ateliers van Val Saint-Lambert.

Deze lichtdoorlatende betonnen structuur is uniek in België en vormt een uitzonderlijk voorbeeld van de experimenten met deze techniek in de jaren 1920 en 1930.

☞ Luchtvaartsquare
| Metro Zuidstation



opbrengstgebouw in art-decostijl te ontwerpen dat in 1931-32 wordt opgericht. Aangezien ze niet mogen raken aan de gevel van Pringiers voegen vader en zoon enkel balkons met smeedijzeren balustrades toe aan de derde en vierde verdieping. Voorts bekronen ze het gebouw met een glazen koepel.

☞ Luchtvaartsquare, 29-31
| Metro Zuidstation

KERKEN

ONZE-LIEVE-VROUW ONBEVLEKT

Parochie opgericht in 1856. Deze kerk in neogotische stijl uit de tweede helft van de 19de eeuw ligt in het midden van de volksbuurt aan de Bergensesteenweg.

- ☛ **Dokter De Meersmanstraat, 12**
T: 02 520 91 20
- ▮ **MIVB Bus 46 (Liverpool)**

SINT-FRANCISCUS-XAVERIUS

Deze ouderwets aandoende kerk is een van de vijf kerken in Leopold II-stijl, opgetrokken naar de plannen van architect Peereboom. De eerste steen wordt gelegd in 1912 en de inhuldiging van deze kerk, die onderdak biedt aan een kleine grot, vindt plaats op 21 oktober 1915.

- ☛ **Rue Eloy T: 02 521 40 73**
- ▮ **Metro Clemenceau of Zuidstation**
MIVB Tram 81 (Raad)

SYNAGOGE

Deze synagoge verwijst naar een stukje Russisch-Joodse immigratie-geschiedenis. De ontwerper is de Belgisch-Joodse architect Joseph De Lange, die ook de plannen tekent voor 3 andere synagogen in België, waaronder deze van Antwerpen en van Oostende. De eerste steen wordt gelegd op 26 september 1928 en de inhuldiging vindt plaats op 6 april 1933.

- ☛ **Kliniekstraat, 67A**
/ Hoek van de Hoedstraat
- ▮ **Metro Clemenceau**
MIVB Tram 81 (Raad)

SCHOLEN

De in 1860 ingetreden bevolkingstoename zet de gemeente ertoe aan een actief beleid te voeren aangaande het optrekken van schoolgebouwen in de burgerwijken. Het initiatief omvat echter ook de tuinvijken waar het onderwijs de emancipatie van de arbeidersklasse moet bevorderen

BASISSCHOOL LES TOURTERELLES

Deze school dateert uit het einde van de 19de eeuw. De sgraffiti op de gevel zijn opmerkelijk. In de halfm-aanvormige nissen tussen de bogen en lateien van de muuropeningen beelden ze de negen onderwezen vakken uit: tekenen, geschiedenis, muziek, lezen en schrijven, meetkunde, natuurwetenschappen, rekenen, aardrijkskunde en turnen. Twee vrouwelijke allegorische figuren symboliseren onderwijs en opvoeding.

- ☛ **Odonstraat, 22**
- ▮ **Metro Clemenceau**
MIVB Trams 18 en 82
(Anderlechtse poort)
en Bus 46 (Liverpool)

BASISSCHOOL KRUISPUNT

De monumentale architectuur van dit in 1909 ingehuldigde schoolgebouw sluit aan bij de Vlaamse neorenaissance. De overdekte speelplaats wordt verlicht door een grote glaspertij die op een metalen gebinte steunt. Let op de vijf verlichtingselementen en de balustrades op de eerste verdieping.

- ☛ **Eloystraat, 114**
- ▮ **Metro Clemenceau**
MIVB Tram 56 (Kuregem)
Bus 78 (Veeartsen), 46 (Kuregem)

INSTITUUT MARIUS RENARD

Deze in 1914 ingehuldigde school was aanvankelijk een meisjesschool (scholen waren in deze periode nog niet gemengd). Het gebouw biedt pas vanaf 1946 onderdak aan het Instituut Marius Renard. Het overdekte speelplein telt 7 muuropeningen in het booggewelf. Deze merkwaardige ruimte bestaat uit glas, staal en een bakstenen gewelf dat ondersteund wordt door bogen in de vorm van hengsels.

- ☛ **G. Moreauststraat, 107**
- ▮ **Metro Clemenceau**
MIVB Tram 56 (Kuregem)
en Bus 46 (Kuregem)

SCHOOL ROPSY- CHAUDRONSTRAAT, 7

Dit gebouw stamt uit 1888 en illustreert de technische vernieuwingen kenmerkend voor de grote schoolgebouwen aan het einde van de 19de eeuw: de galerij op de verdieping loopt helemaal rond de speelplaats en ook het metalen gebinte en de zijtrappen zijn typerend. Dit gebouw, dat nu de naam Curo-hall draagt, huisvest vandaag een intercultureel gemeenschapscentrum. Verschillende verenigingen beschikken er over lokalen voor hun activiteiten.

- ☛ **Ropsy-Chaudronstraat, 7**
- ▮ **Metro Clemenceau en Delacroix**



◀ Basisschool
"Carrefour"



MUSEA EN TENTOONSTEL- LINGSRUIMTEN



NATIONAAL MUSEUM VAN DE WEERSTAND

Het Nationaal Museum van de Weerstand is sinds 1972 gevestigd in een herenhuis. Een groep verzetsstrijders, partizanen en gewezen krijgsgevangenen uit de Tweede Wereldoorlog stelden een massa getuigenissen en authentieke documenten over de Duitse bezetting ter beschikking voor het nageslacht.

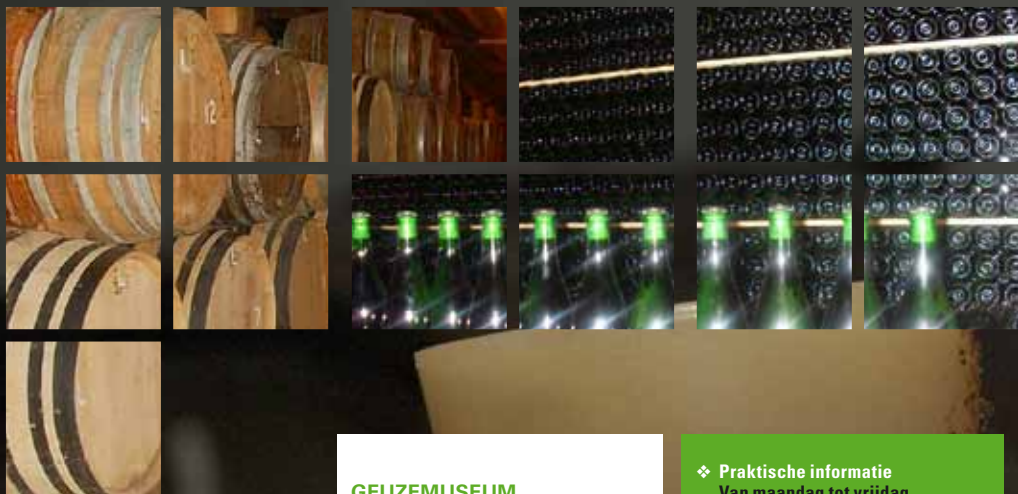
Verschiedende zalen en vitrines zijn gewijd aan het burgerlijke en militaire verzet en aan de clandestiene pers.

De verzameling bestaat uit wapens, helmen, vaandels, onderscheidingen, emblemen, armbanden, uniformen, urnen, foto's, kranten en pamfletten van het verzet.

Een van de zalen is deels gewijd aan de gruwel van de nazistische concentratiekampen.

Van Lintstraat, 14
Metro Zuidstation of Clemenceau,
MIVB Tram 81 (Van Lint)
Bus 46 (Albert)

- ❖ **Praktische informatie**
Open op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 9.00u tot 12.00u en van 13.00u tot 16.00u
Woensdag enkel mits reservering
Rondleidingen op afspraak (minimum 30 personen)
Archieven – Documentatiecentrum - Bibliotheek
Gratis toegang
- ❖ **Inlichtingen**
Dienst Toerisme
Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht
T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
- ❖ **Nationaal Museum van de Weerstand**
Rue Van Lint, 14 - 1070 Anderlecht
T / F: 02 522 40 41 - resistance.verzet.
widerstand.antifa@skynet.be



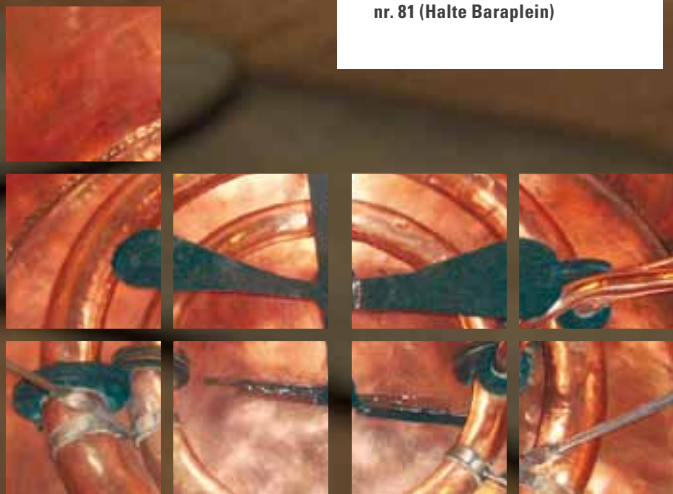
GEUZEMUSEUM BROUWERIJ CANTILLON

Het Geuzemuseum is een familiebrouwerij waar lambiek, geuze en kriek worden gebrouwen.

In de authentieke, traditionele en gezellige brouwerij Cantillon komt de sfeer van de Brusselse brouwerijen uit de 19de eeuw terug tot leven. De machines en fabricageprocessen stammen allemaal uit deze tijd. Afhankelijk van de periode van uw bezoek, kunt u het brouwproces, het bottelen of het reinigen van de vaten en het bereiden van het fruit bijwonen.

📍 **Gheudestraat, 56**
 | **Metro Zuidstation**
 Trams: nr. 3 en nr. 4
 (halte Zuidstation of Lemonnier)
 nr. 81 (Halte Baraplein)

- ❖ **Praktische informatie**
 Van maandag tot vrijdag
 van 9.00u tot 17.00u, zaterdag
 van 10.00u tot 17.00u.
 Gesloten op zon- en feestdagen.
 Het museum telt 3 verdiepingen
 met trappen die de toegang
 bemoeilijken voor personen met
 beperkte mobiliteit.
 Tijdens het bezoek kunt u gratis
 degusteren. Groepsrondleidingen
 worden op aanvraag
 georganiseerd
- ❖ **Inlichtingen**
 Dienst Toerisme
 Kapelaanstraat, 1-7
 1070 Anderlecht
 T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
- ❖ **Geuzemuseum**
 Brouwerij Cantillon
 Gheudestraat, 56
 1070 Anderlecht
 T: 02 521 49 28 F: 02 520 28 91
info@cantillon.be
www.cantillon.be



► Detail van een plan van Harzungen, extern commando van Buchenwald © SDR



FEDERALE OVERHEIDSDIENST (FO) SOCIALE ZEKERHEID

Directie-generaal "Oorlogsslachtoffers": Dienst Archief en Documentatie

Deze FO biedt, sinds 1944, onderdak aan een 13 kilometer lang archiefonds dat algemene documentatie bevat over de oorlogen en conflicten van de 20ste eeuw en hun gevolgen voor België. Verder beschikt het over informatie aangaande ondermeer de politieke gevangenen, de vervolging en deportatie van Joden en zigeuners, de verplichte tewerkstelling evenals persoonlijke dossiers (dossiers 1914-1918, dossiers over statuten van nationale erkenlijkheid, dossiers van de dienst archieven en documentatie). De documenten zijn toegankelijk voor opzoeking mits bepaalde voorwaarden worden gerespecteerd met het oog op de bescherming van het privéleven van de slachtoffers. Dit geldt ook voor de werken in de bibliotheek die uitsluitend kunnen worden geraadpleegd op schriftelijke aanvraag en na afspraak.

☛ Luchtvaartsquare, 31
http://warvictims.fgov.be
archidoc@minsoc.fed.be
T: 02 528 91 57
F: 02 528 91 75

ESPACE D'EXPOSITION

BOUTIQUE CULTURELLE

☛ Van Lintstraat, 16
T: 02 522 62 35 of 0473 29 30 24
(bij afwezigheid)
F: 02 523 04 17
bouticult@yahoo.fr

PARKEN

CRICKXPARK

Dit park strekt zich uit langs de spoorweg en draagt de naam van zijn ontwerper, Lambert Crickx, die landmeter en schepen was. Nadat het park staatseigendom werd, kocht de gemeente het aan in 1939 en besloot het uit te breiden. Dit bracht de afbraak met zich van het langs het park gelegen privé-eigendom in de Prévinairestraat. Na verschillende uitbreidingen en heraanleggingen is dit park nog steeds de belangrijkste groene zone in Kuregem.

- ☛ Carpentierstraat, Elektriciteitsstraat, Prévinairestraat,
- | MIVB Tram 81 en Bus 46 (halte Albertsquare of Kanaalbrug)
- ❖ Speeltuinen (2 tot 6 jaar): springveerschommels, agorarium (mini-voetbal, multisportterrein), petanque, pingpong

REGIONAAL DAUWPARK

Een kleurrijke muurschildering fleurt het park op: de Zennelang, geschilderd door 17 kinderen uit de wijk.

- ☛ Lemmensplein, Pottengoodstraat, Bergensesteenweg
- ❖ Speeltuinen, multisport

VRIJE TIJD

WEKELIJKSE MARKTEN

DE SLACHTHUIZENMARKT

Deze site heeft niet alleen een grote architecturale en historische waarde, maar biedt ook onderdak aan een volledig overdekte markt met een bijzonder uitgebreid aanbod!

- ☛ Fonsnylaan
- | Metro Zuidstation
- MIVB alle trams die aan Lemonnier en het Zuidstation stoppen, idem voor alle bussen
- ❖ Elke zondagochtend tot 13.30u

DE SLACHTHUIZENMARKT

Deze site heeft niet alleen een grote architecturale en historische waarde, maar biedt ook onderdak aan een volledig overdekte markt met een bijzonder uitgebreid aanbod!

- ☛ Ropsy Chaudronstraat
- | Metro Clemenceau of Delacroix
- T: 02 521 54 19 – info@abatan.be
www.abatan.be
- ❖ Elke vrijdag en zaterdag de hele dag en zondag tot 14.00u

► De slachthuis-hallen



I GASTRONOMIE

VAN EIGEN BODEM

LA PAIX

Charmant restaurant in de wijk van de Slachthuizen. Verzorgde presentatie en onberispelijke dienst. Specialiteit: vleeswaren.

- ☎ Ropsy Chaudronstraat, 49
T: 02 523 03 58
F: 02 520 10 39
- ❖ Open van maandag tot vrijdag van 12.00u tot 19.30u, op vrijdagavond van 19.00u tot 21.15u
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs: € 65

CHEZ MARIA

Dit restaurant met lange traditie, geopend in 1950, biedt een voortreffelijke Frans-Belgische keuken. Specialiteit: rood vlees

- ☎ Clemenceaulaan, 50
T: 02 521 31 99
chezmaria@skynet.be
- ❖ Open van maandag tot vrijdag van 12.00u tot 14.30u en van 19.00u tot 21.30u
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs: € 40

HOTEL VAN BELLE

Dit restaurant staat bekend voor zijn "huisbereidingen" en uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding. Mooie Europese wijnkaart.

- ☎ Bergensesteenweg, 39
T: 02 521 35 16
F: 02 527 00 02
- ❖ Open elke dag van 12.00u tot 14.00u en van 19.00u tot 21.00u
Kredietkaarten geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs tussen € 19 en € 60

VAN ELDERS

AL MANDORLO

Gezellige pizzeria. Italiaanse, Franse en Belgische specialiteiten.

- ☎ Clemenceaulaan, 18
T: 02 521 43 61 en 0484 29 77 68
- ❖ Gesloten op zondag, open van 11.30u tot 16.00u en van 18.30u tot 22.00u tijdens het weekend tot 23.30u.
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs: € 10

RESTAURANT PING

Restaurant met oosters decor. Specialiteit: traditionele Chinese keuken.

- ☎ Fiennessstraat, 18
T: 02 523 68 30
traiteur@pingdelices.be
www.pingdelices.be
- ❖ Open van maandag tot vrijdag van 11.30u tot 14.30u
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, geen bancontact
Gemiddelde menuprijs: € 12

I PANCIUTI

Modern Italiaans restaurant. Uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding.

- ☎ Veeartsenstraat, 93
T / F: 02 520 77 85
- ❖ Gesloten op maandagavond, zaterdagmiddag en op zondag
Kredietkaarten geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs: € 25

LOGIES

HOTELS

BE MANOS*****

Buitengewoon hotel in de categorie Boutique hotel design (5*)
Kamers executives en junior suite.

Heel centraal gelegen, ideaal om het hart van de Europese hoofdstad te ontdekken, vlakbij het Zuidstation en de twee grootste markten: de Zuidmarkt en de Slachthuizenmarkt. Op een steenworp van het Geuzemuseum (Cantillon).
Gratis vervoer van en naar het Zuidstation voor de hotelgasten.

☛ Square de l'Aviation, 23-27

T: +32 (0)2 520 65 65

F: +32 (0)2 520 67 67

stay@bemanos.com

www.bemanos.com

❖ 60 kamers

Gemiddelde kamerprijs € 140/nacht tijdens het weekend en van € 140 tot € 445/nacht tijdens de week

FLORIS USTEL***

Heel centraal gelegen, ideaal om het hart van de Europese hoofdstad te ontdekken, vlakbij het Zuidstation en de twee grootste markten: de Zuidmarkt en de Slachthuizenmarkt. Op een steenworp van het Geuzemuseum (Cantillon).

☛ Luchthavensquare, 6-8

T: +32 (0)2 520 60 53

F: +32 (0)2 520 33 28

reservations@florishotels.com

❖ 114 kamers

Gemiddelde kamerprijs van

€ 70 tot € 245/nacht

Hotel (3*), volledig gerenoveerd

met vrij ruime kamers (tot 5 personen)

APART HOTEL BRUXELLES-MIDI***

☛ Barastraat, 161

T: +32 (0)2 528 70 00

F: +32 (0)2 528 70 01

info@brusselsmidi.com

❖ 27 appartementen. Gemiddelde prijs van een studio van € 50 tot € 250/nacht

SCANDINAVIA***

Modern hotel (3*) met restaurant, open van 18.00u tot 22.00u: traditionele Franse keuken.

Gemiddelde menuprijs € 27. Heel centraal gelegen, ideaal om het hart van de Europese hoofdstad te ontdekken, vlakbij het Zuidstation en de twee grootste markten: de Zuidmarkt en de Slachthuizenmarkt. Op een steenworp van het Geuzemuseum (Cantillon).

☛ Bergensesteenweg, 115-117

T: +32 (0)2 221 02 00

F: +32 (0)2 221 02 01

info@scandinaviahotel.be

www.scandinaviahotel.be

❖ 50 kamers

Gemiddelde kamerprijs € 80

HOTEL VAN BELLE***

Hotel (3*) met gereputeerd restaurant met een uitstekende prijs-kwaliteitsverhouding. Heel centraal gelegen, ideaal om het hart van de Europese hoofdstad te ontdekken, vlakbij het Zuidstation en de twee grootste markten: de Zuidmarkt en de Slachthuizenmarkt. Op een steenworp van het Geuzemuseum (Cantillon). Authentiek hotel in de Brusselse traditie, gelegen op 1.200 meter van de prestigieuze Grote Markt. "s Avonds gratis pendeldienst.

☛ Bergensesteenweg, 39

T: +32 (0)2 521 35 16

F: +32 (0)2 527 00 02

reservation@hotelvanbelle.be

www.hotelvanbelle.be

❖ 105 kamers

Gemiddelde kamerprijs:

van € 70 tot € 100

GASTENKAMERS

AVIATION 19

Deze gastenkamer in het hartje van de hoofdstad is ondergebracht in een penthouse van 90 m² op de 6de verdieping van een flatgebouw in Parijse stijl. De veranda biedt een uniek uitzicht op het Atomium en op de Basiliek van Koekelberg. Een onvergetelijke ervaring!

☛ Luchtvaartsquare, 19

T: +32 (0)494 82 35 20

mail@aviation19.be

www.aviation19.be

❖ Approximatieve prijs: € 100/nacht voor 2 personen, onthijt inbegrepen

1 appartement: kamer, living, badkamer, wc, terras en veranda

B&B LES HABITATS NOMADES

Kamers in art-decostijl of design geïnspireerd door het stripverhaal. De ligging is ideaal: vlakbij het centrum van Brussel, op een steenworp van de bezienswaardigheden van Kuregem en nabij de twee belangrijkste Brusselse markten: de Zuidmarkt en de Slachthuizenmarkt. Vlakbij het Geuzemuseum en het Museum van de Weerstand.

☛ Onderwijsstraat, 108

T: +32 (0)2 646 07 37

F: +32 (0)2 644 01 14

info@BnB-Brussels.be

www.BnB-Bruxelles.be

❖ Approximatieve prijs: zie website 3 kamers waarvan 1 voor 4 personen

CENTRUM: DE RINCK HET HISTORISCH CENTRUM

De "Rinck" is het oude dorp van Anderlecht. Het historische centrum van Anderlecht ontwikkelt zich vanaf de 11de eeuw rond de collegiale Sint-Pieter-en-Guidokerk. Dit gedeelte van de gemeente wordt slechts in 1878 met Kuregem verbonden via de verkeersader gevormd door de Wayezstraat. Vandaag bevinden er zich in de buurt van de "Rinck" heel wat drukbezochte winkelwijken. Het wemelt er ook van kroegen en typische Brusselse restaurants met lokale specialiteiten.

Metro
Sint-Guido Lijn 5,
Tram 81, Bus 46,
De Lijn 118

► Verschillende
voorwerpen van
het Begijnhof

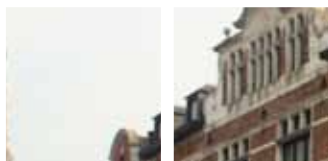
► Zijgevels van
het Begijnhof

► Detail schilderij

▲ Pijl van de
collegiale

► Binnenplein van
het Erasmushuis

▲ Tuinpad van
het Erasmushuis



▲ Gevel op het Dapperheidsplein

BEZIENSWAARDIGHEDEN

DAPPERHEIDSPLEIN

Ooit is dit het dorpsplein van Anderlecht geweest, de zogenaamde Pleinplaats. In de jaren 1910-1920 wordt het plein aanzienlijk vergroot.

Op 8 mei 1911 voorziet de gemeenteraad dat: “gevels die opgetrokken zullen worden op de Pleinplaats zich moeten inspireren op de stijlen tussen de 16de en 18de eeuw, teneinde een te groot contrast met de Sint-Guidokerk te vermijden. Bovendien moeten alle gevels in onbepleisterde materialen worden uitgevoerd en dienen ze een onbetwistbare architecturale waarde te hebben”.

Vanaf 1912 prijken de “pastichewoningen” trots met hun barokke topgevels op het plein.

Een tweede verkavelingsgolf (van 1923 tot 1928) leidt tot de heraanleg van de openbare ruimte en op 28 mei 1922 wordt het dodenmonument van Victor Voets ingehuldigd.

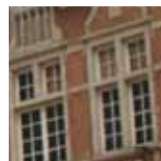
Enkele oude gebouwen uit het einde van de 18de eeuw bleven bewaard en worden vandaag uitgebaat als café-restaurant, zoals “Les Tréteaux” en “t Paviljoen”. Op de hoek van het plein en de Kapittelstraat bevindt zich een heel oud gebouw (1700) dat lang een herberg was.

Het Dapperheidsplein is de ideale plek voor wie van zonnige terrasjes en een lekker hapje houdt.

■ **Metro Sint-Guido (Lijn 5)**
MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
Bus 46 en 49 (Erasmushuis)



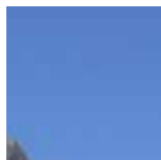
► Detail collegiale



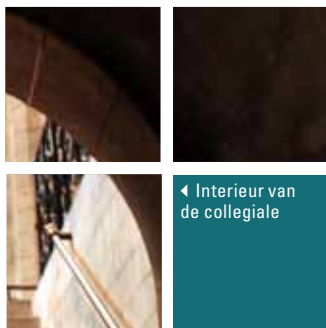
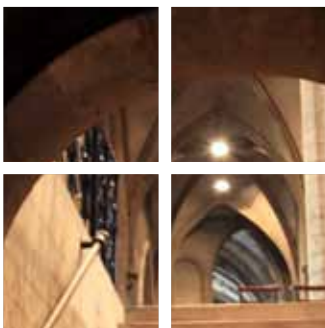
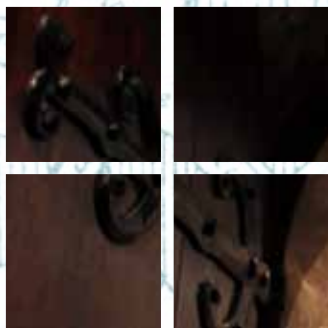
DODENMONUMENT

Dit op 28 mei 1922 ingehuldigde monument is een ontwerp van de Anderlechtse beeldhouwer Victor Voets. Het Dodenmonument herdenkt de soldaten en gefusilleerden, politieke gevangenen en gedepoteerden uit de Eerste Wereldoorlog. De gemeente Anderlecht lauwert in de gedaante van een vrouw, een soldaat en een burger, slachtoffers van de Grote Oorlog. Rondom het monument zijn de namen te lezen van de Anderlechtse soldaten gestorven voor het vaderland.

■ **Metro Sint-Guido (Lijn 5)**
MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
Bus 46 en 49 (Erasmushuis)



► Dodenmonument



◀ Interieur van de collegiale

COLLEGIALE SINT-PIETER-EN-GUIDO

De beschermde collegiale Sint-Pieter-en-Guido is een belangrijke getuige van zowel de romaanse als de gotische architectuur. De oorsprong van deze kerk gaat terug tot de 10de-11de eeuw.

Aan het einde van de 11de en bij het begin van de 12de eeuw wordt de indrukwekkende romaanse kerk, gewijd aan Sint-Pieter, opgetrokken. Een van de overblijfselen van de romaanse collegiale is de goed bewaarde crypte. Deze is toegankelijk via trappen die op het einde van de 19de eeuw aan weerszijden van de kooringang werden gebouwd. Tussen twee zuilen van de crypte bevindt zich een grafsteen, vaak omschreven als "het graf van Sint-Guido" en vermoedelijk stammend uit de 11de eeuw. Tussen de steunen waarop de steen ligt, bevindt zich een nauwe doorgang waardoor bedevaarders kropen in de hoop dat hun wensen en gebeden zouden worden verhoord door de heilige. Aan de sleet op de stenen te zien, kende dit overgangsrитуeel een lange geschiedenis.

De bouw van de gotische collegiale situeert zich tussen 1350 en 1527 en is het resultaat van verschillende restauratiecampagnes. Het huidige gotische gebouw dateert bijgevolg grotendeels uit de Bourgondische periode en heeft de vorm van een Latijns kruis.

Tijdens de op het einde van de 19de eeuw uitgevoerde restauratiewerken in de kerk werden er sporen van muurschilderingen blootgelegd. De collegiale van Anderlecht gaat praat op de belangrijkste reeks muurschilderingen uit de 15de en 16de eeuw van het Brusselse gewest.

We vermelden hier bijvoorbeeld:

De marteling van Sint-Erasmus, van de heilige Wilgefortis en van Sint-Guido

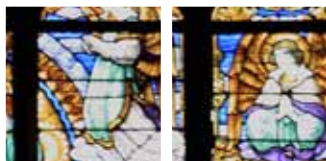
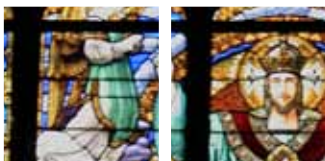
Het Laatste Oordeel, Sint-Christoffel en een voorstelling van de heilige en de ridder

De Verheerlijking. Voorstellingen die betrekking hebben op de legende van Sint-Guido.

Het oudste glasraam stamt uit het laatste kwart van de 15de eeuw. De invloed van de Vlaamse schilderkunst is overduidelijk. Het gaat hier om een van de oudste glasramen in België.

☎ **Dapperheidsplein**
T: 02 523 02 20

▮ **Metro Sint-Guido (Lijn 5)**
MIVB tram 81 (Sint- Guido)
bus 46 en 49 (Erasmushuis)
De Lijn, Bus 116, 117, 118



▶ Glasramen van het koor van de collegiale





VOORMALIGE HERBERG DE SWAENE (DE RINCK)

Deze oude herberg uit de 17de eeuw heeft een toegangsdeur met fraaie blauwe hardstenen omkadering. De karakteristieke gevel van dit burgerhuis is uniek en van historisch belang.

📍 6, 7 Dapperheidsplein
| Metro Sint-Guido (lijn 5)
| MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
bus 46 en 49 (Erasmushuis)
De Lijn Bus 116, 117 en 118



VOORMALIGE EIGENDOM VANDENPEEREBOOM

In 1890 koopt Jules Vandenpeereboom, minister van Spoorwegen, Posterijen en Telegrafie, een eigendom op het Dapperheidsplein, tegenover het voorplein van de collegiale, waar een kanunnikenwoning stond uit de 16de eeuw. Hij laat dit huis afbreken om er een nieuwe constructie op te trekken die perfect aansluit bij de traditie van de 16de eeuw.

- Het geheel bestaat uit drie gebouwen uit verschillende periodes. Het woonhuis en de oude geplaveide koer zijn bewaard gebleven evenals de oude waterput van waaruit vroeger een geheime doorgang vertrok (die momenteel nog gedeeltelijk bestaat). Het mooie siersmeedwerk van deze waterput is een kopie van een werk dat zich in het Musée Cluny in Parijs bevindt.

Het huis en de bijgebouwen verlenen vandaag onderdak aan de Nederlandstalige Academie voor Beeldende Kunsten van Anderlecht. Meer info op www.academieanderlecht.be

📍 Dapperheidsplein, 17
| Metro Sint-Guido (lijn 5)
| MIVB Tram 81,
bus 46 en 49 (Erasmushuis),
De Lijn Bus 116, 117, 118
❖ Vrije toegang van 10.00u tot 12.30u
en van 13.30u tot 16.30u



◀ Gevel van De Rinck
▶ Zicht op de Porseleinstraat



PORSELEINSTRAAT

De Porseleinstraat wordt in 1998 beschermd. De oorsprong van deze benaming is omstreken, maar de meest waarschijnlijke hypothese is dat het gaat om een allusie op de postelein, een plant met kleine vlezige bladeren waarvan een variëteit als groente werd geteeld.

Bepaalde gevels van de Porseleinstraat leenden zich voor het initiatief "Poésie-Cité" van "Hypothésarts", dat van de straat een permanente tentoonstellingsruimte wil maken. Schilders en dichters lieten er hun inspiratie de vrije loop. Nummer 15 is een eerbetoon aan de schilder Miro, op teksten van Jacques Prévert, terwijl nummer 28 werken van Picasso reproduceert.



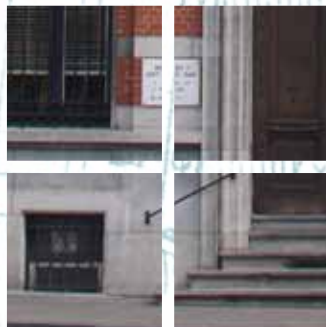
ESPACE MAURICE CARÈME

Dit gebouw herbergt verschillende diensten van het Anderlechtse gemeentebestuur, waaronder de bibliotheek en de ludotheek.

Opmerkelijk is de plafondschildering van de Owenzaal die de vier elementen voorstelt. Deze piramidale schildering (66m²) van de Anderlechtse surrealistische schilder Pierre Wattiez Watch toont de elementen vuur, water, lucht en aarde omringd door cocons die zich ontpoppen in universele vlinders, terwijl de uitbeelding van een technologisch universum op de impact duidt van de mens op de wereld. Het fresco dat het culturele centrum van Anderlecht verfraait, is uitgevoerd in warme, zachte tinten.

Het beeldhouwwerk in de tuin, getiteld "Boeket Lichtzuilen", is een hedendaags kunstwerk van Maurice Frydman. Het bestaat uit 200 zuilen in roestvrij staal met een hoogte van 3 meter. Elk uiteinde is geslepen zodat de hemel erin weerkatst. De beeldingskracht van de bezoeker doet de rest.

☛ Espace Maurice Carème
Kapelaanstraat 1-7
| Metro Sint-Guido
MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
en Bus 49 (Erasmushuis)



VREDEGERECHT

Op het Verzetsplein (vroeger Wayezplein) bevindt zich het Vrederecht. Dit indrukwekkende monumentale bouwwerk in neorenaissancestijl wordt op 15 februari 1897 ingehuldigd. Het industriële en economische gewicht van Anderlecht aan het einde van de 19de eeuw zorgt ervoor dat de gemeente door de wet van 27 mei 1890 hoofdkanton van het vrederecht wordt.

De gehoorzaal op de verdieping is wat de interieurdecoratie betreft een meesterwerk dat zelden geëvenaard werd in het 19de-eeuwse Brusselse gewest. Het door fraai versierde stalen balken ondersteunde plafond is opmerkelijk. Het meubilair is afgestemd op het voor rechtsvoornissen vereiste decorum. Grote glas-in-loodramen sieren de ramen op de eerste verdieping.

Op het fronton boven het centrale deel staan de namen vermeld van de gemeenten die oorspronkelijk deel uitmaakten van het Anderlechtse kanton. Hun wapens zijn te zien in het bovenste deel van elke vensterdam.

☛ Verzetsplein, 3
| MIVB Tram 81
Metro Sint-Guido
Bus 46 en 49

◀ Details
Vrederecht



ANDERLESIA: HET GROOTSTE MUURFRESCO IN BRUSSEL

Dit monumentale fresco met een oppervlakte van 1.000m² is het werk van Jean-Marc Collier. Het is het grootste fresco van Brussel. Op de voorgevel van een woning schilderde hij vier verdiepingen met ramen en deuren. Twee personages lijken van de gevel los te komen en onthullen de valse bogen waarop de geschiedenis van Anderlecht is weergegeven.

☛ Ter hoogte van nrs 30, 31 en 32
van de Victor Rauterstraat
| MIVB Tram 81 (Verzet)





► Sgraffiti in de
Democratiestraat



TWEE GEBOUWEN OP- GETROKKEN DOOR DE ANDERLECHTSE HAARD

Deze sociale woonblokken van zeer hoge architecturale kwaliteit werden ontworpen door architect Jean-Baptiste Maelschalk (1862-1937) en gebouwd in 1910, zoals de medaillons op de centrale travee van het nummer 58 aangeven. Dit gebouw is uitzonderlijk omwille van de zuilen die uitlopen in prachtige bogen en de schitterende gevelsgraffiti. Ook de afwisseling van siersteen en geëmailleerde baksteen is bijzonder geslaagd. De art-nouveaustijl van gebouw 64-66 komt vooral tot uiting in de vorm van de grote boog over de deur en de zijramen van de benedenverdieping en in de gewelfde daklijst.

Op het nummer 96 in dezelfde straat ontdekt u een bescheiden bouwwerk uit 1927, ontworpen door architect O. Van Roye.

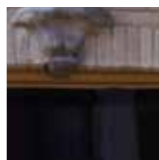
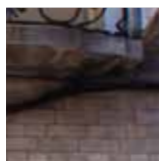
☞ Democratiestraat, 58 en 64-66
| Metro Sint-Guido
MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
Bus 46 en 49 (Erasmushuis)



◀ Details
Anderlesia



► Detail gevel in
de Griffiestraat



RIJWONINGEN IN DE GRIFFIESTRAAT

Geheel van vier eenvoudige gezinswoningen in art-nouveaustijl. Ondanks de architecturale verschillen vormen deze huizen een harmonisch geheel.

☞ Griffiestraat, 26 tot 32
| MIVB Tram 81 (Verzet)
Bus 46 (Verzet)

HUIS DER KUNSTENAARS

Het Huis der Kunstenaars ligt vlakbij het winkelcentrum van de Wayezstraat. Het is een neoklassiek herenhuis met een koetspoort uit 1870, zoals aangegeven door het jaartal op het ronde fronton. Sinds 1976 herbergt deze woning het Huis der Kunstenaars, de kunstgalerij van de gemeente Anderlecht.

☞ Bronsstraat, 14
| MIVB Tram 81 (Dover)



◀ Achtergevel
aan de genees-
krachtige tuin



MUSEA

HET ERASMUSMUSEUM

Het Erasmushuis is één van de oudste gotische huizen te Brussel (1460-1515).

Van mei tot oktober 1521 ontving Pieter Wychman, kanunnik van Anderlecht, hier zijn vriend Erasmus. Deze laatste kwam hier uitrusten en van het platteland genieten.

Het museum geeft een beeld van het leven van de humanist en van de intellectuele wereld tijdens de hervorming aan de hand van oude werken (of het nu gravures zijn of schilderijen van Holbein, Bosch of Dürer). Deze stukken worden tentoongesteld naast gotische en renaissancemeubelen.

De bezoeker zal er de leef- en studiewereld van de grote filoloog en theoloog, apostel van de tolerantie en van de Vrije Wil, leren kennen.

Het museum telt naast vele kunstwerken een groot aantal oude drukken die het gedachtegoed van Erasmus illustreren. De lof der zuchtigheid heeft de Westerse beschaving grondig beïnvloed en wordt wereldwijd als een mees-terwerk der letteren beschouwd.

❖ **Praktische informatie**
Openingstijden musea
Het hele jaar door behalve
op maandag van 10.00 tot 17.00 u
gesloten op 25/12 en 01/01
Kapittelstraat 31 te 1070 Anderlecht

❖ **Toegangsprijzen**
€ 1,25 (Erasmushuis & begijnhof)
gratis: kinderen onder de zes jaar,
Icom, AFMB, VMV, Vrienden
van het Erasmushuis
Museumwinkel: catalogi, brochures,
postkaarten, publicaties met als
thema renaissance, humanisme
en reformatie. Vrije toegang

❖ **Bereikbaarheid**
Met de wagen: Ring 0, uitrit 14 "Pede
Moortebeek", Sylvain Dupuislaan
nemen. Vanaf de tweede lichten
de aanduidingen naar het
Erasmushuis volgen.

Per trein: Aankomst Zuidstation
(HST), tram 81: richting "Marius
Renard", halte "Sint-Guido"
Bus 49: richting: "Bockstael",
halte "Formanoir"

Aankomst Centraal Station,
metro lijn 5, richting "Erasmus",
halte "Sint-Guido"
Metro: Lijn 5, richting
"Erasmus", halte "Sint-Guido"
Gelijkvloers toegankelijk
voor rolstoelgebruikers

❖ **Inlichtingen**
Dienst Toerisme, Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ **Erasmushuis**
Gemeentelijke musea van Anderlecht
Kapittelstraat, 31 1070 Anderlecht
T: 02 521 13 83 F: 02 527 12 69
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum



► Arcade aan
de ingang van
de tuin



DE KRUIDENTUIN EN DE FILOSOFISCHE TUIN

De tuin van Erasmus is een tuin van genot en kennis bestaande uit een eerste tuin met geneeskrachtige kruiden van tuinarchitect René Pechère (1987). In deze tuin, die je als een botanisch portret van de humanist zou kunnen zien, worden ongeveer honderd planten uit de 16de eeuw gekweekt, die Erasmus gebruikte om zichzelf bij ziekte te behandelen. Achter deze "tuin van het lichaam", ligt een tweede tuin, een filosofische tuin. Op basis van de tekst *Het religieus banket*, die de humanist na zijn verblijf in Anderlecht (1521) schreef, werden een aantal "cartografische perken" aangelegd, waarin bezoekers planten en bloemen kunnen bewonderen die Erasmus, de eerste grote Europeaan, bekeek tijdens zijn talrijke reizen.

Deze plek, een tuin van het lichaam en een tuin van de wereld, herbergt een aantal "filosofische kamers" ontworpen door hedendaagse kunstenaars. Al deze "kamers" vormen een uitnodiging voor het verpozen om van de voorbijglijdende tijd te genieten of van gedachten te wisselen met vrienden, want zoals Erasmus zei: "Daar waar vrienden zijn, daar is rijkdom" (*Ubi amici, ibi opes*).

❖ Praktische informatie

Openingstijden tuin

Alle dagen behalve maandag,
van 10.00 tot 17.00 u
gesloten op 25/12 en 01/01
Rue du Chapitre, 31 1070 Anderlecht

Toegang: gratis

❖ Bereikbaarheid

Met de wagen: Ring O, uitrit 14 "Pede Moortebeek", Sylvain Dupuislaan nemen. Vanaf de tweede lichten de aanduidingen naar het Erasmushuis volgen.

Per trein: Aankomst Zuidstation (HST), tram 81: richting "Marius Renard", halte "Sint-Guido"
Bus 49: richting: "Bockstael", halte "Formanoir"

Aankomst Centraal Station, metro lijn 5, richting "Erasmus", halte "Sint-Guido"

Metro: Lijn 5, richting "Erasmus", halte "Sint-Guido"

Toegankelijk voor rolstoelgebruikers

❖ Inlichtingen

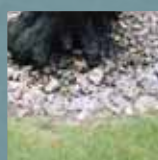
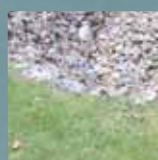
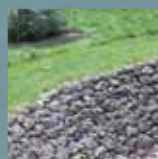
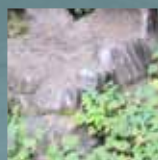
Dienst Toerisme, Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Erasmushuis

Gemeentelijke musea van Anderlecht
Kapittelstraat, 31 1070 Anderlecht
T: 02 521 13 83 F: 02 527 12 69
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum



▲ Bank van
Pierre Portier
(filosofische tuin)
▼ "Le volcan
de vie" van Bob
Verschuieren





Interieurdetails
van het Begijnhof

HET BEGIJNHOF

Het Erasmushuis en het begijnhof van Anderlecht zijn de oudste gemeentelijke musea van België. Met de collegiale vormen ze een waardevol historisch geheel, dat het glorierijke verleden van de gemeente oproept. Deze kende een belangrijke ontwikkeling in de middeleeuwen door de cultus van Sint-Guido, beschermheilige van het vee en door zijn ligging op de bedevaartsrouten naar Santiago van Compostella. In 1252 ontstond hier een klein begijnhof dankzij een gift van een kanunnik. Het museum werd in 1930 opgericht in het kleinste begijnhof van België waar slechts acht beghijnen woonden. Het geheel bestaat uit twee gebouwen (het ene uit de 16de, het andere uit de 18de eeuw) gelegen rond een mooie binnenkoer, van waaruit men een zicht heeft op de gotische Sint-Pieter-en-Guidokerk, gebouwd in de 16de eeuw. De verzameling in het begijnhof bestaat uit archeologische stukken, religieuze kunst en een volkskundige collectie die getuigen van het duizendjarige bestaan van Anderlecht.

❖ Praktische informatie

Openingstijden musea:

hele jaar door behalve op maandag,
van 10.00-12.00 & van 14.00-17.00 u
gesloten op 25/12 en 01/01

Kapelaanstraat 8 te 1070 Anderlecht

❖ Toegangsprijzen

€ 1,25 (Erasmushuis & begijnhof)

gratis: kinderen onder de zes jaar,
Icom, AFMB, VMV, Vrienden van het
Erasmushuis

❖ Bereikbaarheid

Met de wagen: Ring O, uitrit 14

"Pede Moortebeek", Sylvain
Dupuislaan nemen. Vanaf de tweede
lichten de aanduidingen naar het
Erasmushuis volgen

Per trein: Aankomst Zuidstation

(HST), tram 81: richting
"Marius Renard", halte "Sint-Guido".

Bus 49: richting: "Bockstael",
halte "Formanoir"

Aankomst Centraal Station,
metro Lijn 5, richting "Erasmus",
halte "Sint-Guido"

Metro: Lijn 5, richting
"Erasmus", halte "Sint-Guido"

Niet toegankelijk voor
rolstoelgebruikers

❖ Inlichtingen

Dienst Toerisme, Kapelaanstraat 1-7
1070 Anderlecht

T: 02 526 83 65

tourisme@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

❖ Erasmushuis

Erasmushuis- Gemeentelijke musea
van Anderlecht

Kapittelstraat 31, 1070 Anderlecht

T: 02 521 13 83

F: 02 527 12 69

info@erasmushouse.museum

www.erasmushouse.museum



LES AMIS DE LA MORALE LAÏQUE D'ANDERLECHT

☎ Veeweydestraat, 38
T / F: 02 520 39 99
aml.anderlecht@yahoo.fr

BIBLIOTHÈQUE DE L'ESPACE MAURICE CARÈME

☎ Kapelaanstraat, 3-7
T: 02 526 83 30 F: 02 527 04 57
emca1070@yahoo.fr
www.emca.be

ERASMUSHUIS

☎ Kapelaanstraat, 31
T: 02 521 13 83 F: 02 527 12 69
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum

GEMEENSCHAPSCEN- TRUM DE RINCK

☎ Dapperheidsplein 7
T: 02 524 32 35 F: 02 522 34 87
derinck@vgc.be

GALERIE VERTIGE

☎ Veeweydestraat, 60
T: 02 523 37 68 F: 02 524 65 61
vertige.crit@equipe.be
www.galerievertige.be



'T KOTJE

☎ Porseleinstraat, 5
T: 02 521 65 37

■ HUIS DER KUNSTENAARS

*Tentoonstellingen het hele jaar
door (behalve juli en augustus)*

☎ Bronsstraat, 14
T / F: 02 521 91 48
huisderkunstenaars@anderlecht.be
irisnet.be www.anderlecht.be
| MIVB Tram 81 (Dover)

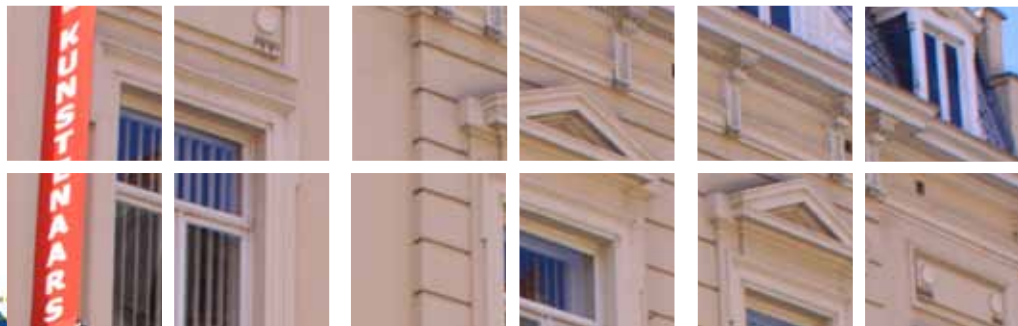
ZINNEMA

☎ Veeweydestraat, 26-28
T: 02 555 06 00 F: 02 555 06 10
info@vca.be - www.vca.be

TENTOONSTEL- LINGSRUIMTEN

↳ Metro Sint-Guido
MIVB Tram 81 (Sint-Guido)
Bus 46 en 49 (Erasmushuis)
(zie praktische info)

◀ Voorgevel
van het Huis der
Kunstenaars



► Zicht op het
Centraalpark



CENTRAAL PARK

Dit kleine park is aangelegd op de site van de oude "Cité de la Bougie" als een van de stadstuinen gepland in de ontwikkeling van het "Park System". Het kwam tot stand op initiatief van de dienst voor urbanisme in de jaren 1950 en 1960. Het parkje vormt een groen eiland tussen het Verzetsplein en het Erasmushuis, en combineert functionaliteit, charme en esthetiek.

- 📍 Dorpsstraat, Brunestraat en Vlagstraat
- | Metro Sint-Guido en Aumale
- MIVB Tram 81 (Halte Verzetsplein)
- ❖ Bolos-spel en fontein

BOSPARK

Dit in 1968 ingehuldigde park is aangelegd op de oude site van het kerkhof van Anderlecht (buiten gebruik gesteld sinds 1963). Let op het monumentale smeedijzeren traliwerk en op de indrukwekkende stenen zuilen waarop de acroniemen alfa en omega staan die uit 1890 stammen. Deze imposante toegang is het werk van de gemeentelijke architect s'Jonghers die eveneens het Vredegerecht op het Verzetsplein ontwierp.

- 📍 Demosthenesstraat, Gedachtenisstraat, Rustplein
- | Metro Aumale, DE LIJN Bus 136
- ❖ Speeltuinen, petanque, multisportterrein, pingpongtafels

RAUTERPARK

Ter hoogte van straatnummers 30, 31 en 32 bevindt zich de grootste muurschildering uit de streek! Dit 1000 m² grote monumentale fresco is het werk van Jean-Marc Collier. Op de voorgevel van een huis zijn vier verdiepingen met deuren en ramen voorgesteld. Twee personages schijnen er zich van los te maken en onthullen de arcades in trompe-l'œil waarachter het verleden van het oude gehucht Biestebroek en omgeving geïllustreerd wordt.

- 📍 Rauterstraat, Bergensesteenweg
- | MIVB Tram 81 en Bus 46 en 49
- ❖ Speeltuinen, hondentoiletten



PARKEN

TUIN VAN HET ERASMUSHUIS

Zie rubriek Musea en Tentoonstellingsruimten hierboven

- 📍 Kapittelstraat 31
- www.erasmushouse.museum
- | Metro Sint-Guido
- Bus 46 en 49 (Maison d'Erasmus), Tram 81 (Sint-Guido)

► Tuinpad van het
Erasmushuis



I VRIJE TIJD

WEKELIJKSE MARKT

WIJK AUMALE

- ☞ d'Aumalestraat en Rustplein
- | Metro Sint-Guido en Aumale
- MIVB Tram 81, Bus 46 (Erasmushuis)
- ❖ Alle vrijdagochtenden van 7.00u tot 13.00u

WIJK VERZET

- ☞ Verzetplein
- | MIVB Tram 81 (Verzet)
- ❖ Alle zaterdagen van 7.00u tot 13.00u

I GASTRONOMIE

VAN EIGEN BODEM

LE CHAPEAU BLANC

- ☞ Wayezstraat, 200
- T: 02 520 02 02 F: 02 520 90 08
- lechapeaublanc@proximedia.be
- www.lechapeaublanc.be
- ❖ Open 7 dagen op 7
- Kredietkaarten geaccepteerd
- Gemiddelde menuprijs € 30,
- Businesslunch € 22, oesterbar
- en zeevruchten in het seizoen,
- banketzaal voor 50 personen

LA TRIBUNE

- ☞ Wayezstraat, 189
- T / F: 02 522 02 20
- ❖ Open 7 dagen op 7
- Kredietkaarten en maaltijdcheques
- geaccepteerd, bancontact
- beschikbaar
- Gemiddelde menuprijs tussen
- € 10 en € 20

LES TRÉTEAUX

- ☞ Porseleinststraat, 4
- T: 02 527 46 66
- ❖ Open elke weekdag
- en op zaterdagavond
- Kredietkaarten en maaltijdcheques
- geaccepteerd, bancontact
- beschikbaar
- Gemiddelde menuprijs € 20

LE BÉGUINAGE

- ☞ Dapperheidsplein, voetgangerszone
- T: 02 523 08 44
- ❖ Open alle dagen, behalve op
- maandagen tijdens de winter
- Kredietkaarten en maaltijdcheques
- geaccepteerd, bancontact
- beschikbaar
- Gemiddelde menuprijs tussen
- € 20 en € 30. Speelzaal voor kinderen
- en mooi terras

FRITURE RENÉ

- ☞ Verzetplein, 14
- T: 02 523 28 76
- ❖ Open alle dagen behalve op
- maandagavond en dinsdag
- Gemiddelde menuprijs € 30

VAN ENDERS

IL NERONE

- Italiaanse keuken*
- ☞ Dapperheidsplein, 30
- T: 02 520.04.87
- ❖ Open 7 dagen op 7
- Kredietkaarten en maaltijdcheques
- geaccepteerd, bancontact
- beschikbaar
- Gemiddelde menuprijs € 30

VILLA D'ORIA

- Italiaanse keuken*
- ☞ Wayezstraat, 112
- T: 02 524 27 54
- ❖ Open alle dagen behalve op
- woensdag en op zondagmiddag
- Kredietkaarten geaccepteerd
- Menuprijs tussen € 15 en € 45

PEPERONCINI

- Italiaanse keuken*
- ☞ Formanoirstraat, 11
- T: 02 522 09 01 en 0484 16 83 14
- ❖ Gesloten op maandag
- Kredietkaarten en maaltijdcheques
- geaccepteerd, bancontact
- beschikbaar
- Menuprijs tussen € 12 en € 25

LA PORTE DU BONHEUR

- Chineze keuken*
- ☞ Verzetplein, 6a
- T: 02 524 31 09
- ❖ Gesloten op maandag
- Maaltijdcheques geaccepteerd
- Gemiddelde menuprijs tussen
- € 12 en € 20

ULYSSE

- Griekse keuken*
- ☞ Eedstraat, 55-57
- T: 02 524 13 83
- ❖ Gesloten op woensdag
- Gemiddelde menuprijs tussen
- € 12 en € 20



BRASSERIEËN

ASTURIANO

☛ Dorpsstraat, 53

T: 02 524 34 40

F: 02 524 15 57

❖ Open 7 dagen op 7

Geen bank- en kredietkaarten

Gemiddelde menuprijs

tussen € 8 en € 35

BRASSERIE BELLE-VUE

☛ Paul Jansonlaan, 2

T: 02 522 01 09

❖ Open 7 dagen op 7

Visa en maaltijdcheques

geaccepteerd, bancontact

beschikbaar

Gemiddelde menuprijs € 15

EETCAFÉ – DE RINCK

☛ Dapperheidsplein, 6

T: 0475 23 92 95

❖ Open op weekdagen en op zondag

Geen krediet- of bankkaarten

Gemiddelde menuprijs € 10

LOGIES

GASTENKAMERS

B&B DEMOCRATIE

U logeert bij de bewoners die u van harte welkom heten in hun huis in een rustige wijk ten westen van Brussel. De eigenaar kent Brussel door en door en licht u graag in over zijn geliefde stad. Lokale markt, restaurants en talrijke winkels in de buurt. Een volledig gerenoveerde flat staat te uwer beschikking. Uitstekend ontbijt. Goede ligging voor het openbaar vervoer.

☛ Democratiestraat 70

T: +32(0)2 646 07 37

F: +32(0)2 644 01 14

info@BnB-Brussels.be

❖ 2 Twin-kamers – tv – keukenhoek

– douchekamer en private wc.

Approximatieve prijs: € 55/nacht

► Crypte van
de collegiale
Sint-Pieter-
Paul-en-Guido

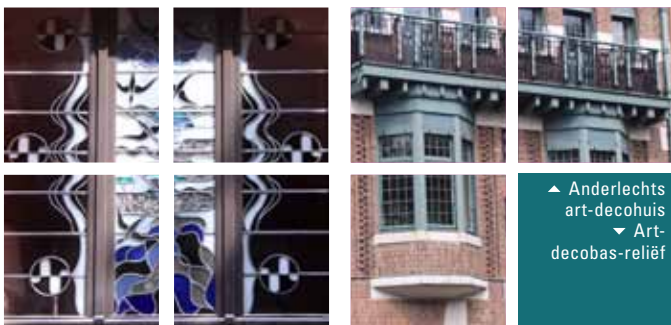
CENTRUM: DE MEIR

De aanleg van de Meirwijk gaat van start in 1910. Het is een van de mooiste wijken van de gemeente, met een prachtige art-decoarchitectuur en talrijke aangename groene ruimten. Voor architectuurliefhebbers is een stadswandeling door de Meir een must. Even uitblazen kan op een van de uitkijkpunten in het Astridpark.

► Astridpark



► Art-decoglasraam

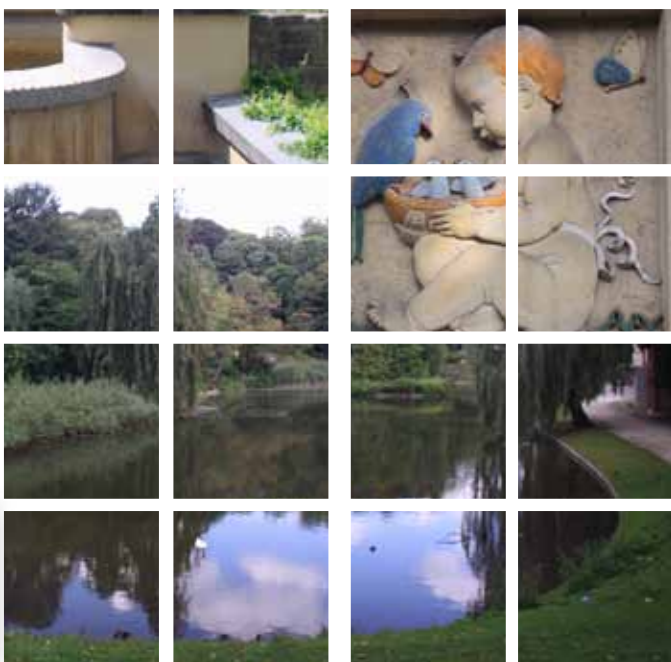


▲ Anderlechts art-decohuis
▼ Art-decobas-reliëf



▲ Detail
watervalletjes
van het
Astridpark

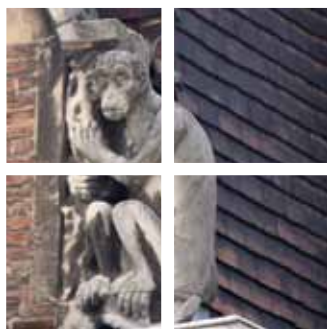
► Vijver van het
Astridpark



Metro Sint-Guido, MIVB
Tram 81 (Meir),
Bus 49 (Meir of
Veeweide)



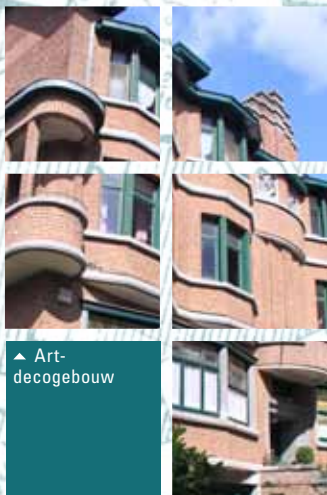
Details van art-decovoorgevels



BEZIENSWAARDIGHEDEN

DE MEIRWIJK: TRIOMF VAN DE ART DECO

In de jaren 1930 gaat het gemeentebestuur over tot de bouw van kwaliteitsarchitectuur in een groene omgeving: zo komt de Meirwijk tot stand. De hele wijk is doordrongen van de artistieke invloeden uit het interbellum en een verkenningstocht is dan ook de moeite meer dan waard. Hieronder alvast enkele interessante adressen:

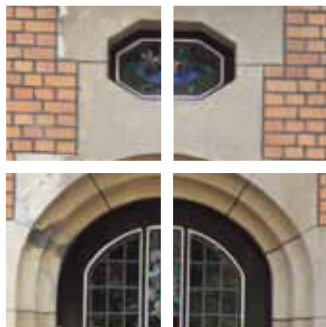


Art-decogebouw

Bertauxlaan: nr. 14: twee apen omkaderen de centrale geveltop – nr. 62: de bakstenen gevel is uitgezuiverd, het bas-reliëf toont een kleuter die met een vogelneest speelt, prachtige glasramen.

Gounodlaan: nrs 23-25: de gevels met loggia's vertonen een merkwaardige geometrie en een interessant spel van volumes.

Gounodlaan: nr. 36: mooi voorbeeld van stedelijke cottagestijl, glasraam met bloemenkorf – nr. 38: een modernistische interpretatie van een traditionele topgevel, fries in zwarte en witte tegels, triglifien en een mokkende kubistische gorilla – nr. 75: ter hoogte van de nok prijkt een mooie, vrij klassieke fruit- en bloemenmand. Rondom de voordeur zorgen twee hoorns des overvloeds voor een overdaad aan rozen – nr. 93: schoolvoorbeeld van late art deco, prachtig erkerraam. De dubbele metalen voordeur is versierd met uiterst gestileerde en geometrische wolkenmotieven.



Paul Jansonlaan: nr. 70: herenhuis uit 1925, nr. 74: uitermate gestructureerde gevel, siersmeedwerk, glasramen. Onder de met mozaïek geplaveide portiek schuilt een fraaie, met een faun versierde muurdoos voor melkflessen. Wanneer de lamp in deze doos brandde, wist de melkman dat hij het gebruikelijke aantal flessen mocht afleveren – nr. 76: gebouwd in 1927, de hele gevel is versierd met rozen: ankers, omlijstingen, glasramen, zeshoekig oeil-de-boeuf en erkerramen – nr. 78: gebouwd in 1925, afgerond portaal met booggewelf rustend op twee Toscaanse zuilen, mooie voortuin met plantenbakken en smeedijzeren hekken – nr. 80: opmerkelijke polychrome betegeling, rozenslingers, koetspoort en lantaarn van smeedijzer en Amerikaans glas. – nr. 81: herenhuis dat art deco en beaux-artsstijl combineert – nr. 84: het opmerkelijkste voorbeeld van beaux-artsstijl in de wijk – nr. 86: het raamwerk en de vensters zijn authentiek. Let op de turkooizen ruiten in Amerikaans glas – nr. 98: huis uit 1926, voorgevel met fijne gevelstenen geritmeerd door een witte horizontale strook, geometrische glasramen met driehoeksmotieven, decoratief bas-reliëf.

Art-decoluifel



Guillaume Lekeustraart: nr. 4: huis uit 1939 in pakketbootarchitectuur, ronde ramen, uiterst sobere en modernistische constructie.

Rotonde Meir: nr. 4: kleurrijke fries met zonnebloemen.

Nellie Melbalaan: nr. 3 en nr. 14 (Museum Maurice Carême).

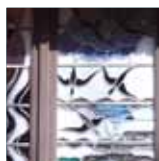
Processiestraat: nr. 109: originele glasramen in geel gekleurd glas met bloemenpatronen, voornamelijk rozen — nr. 127: getuige van de opkomst van marbriet, een ondoorschijnend en in de massa gekleurd opaalglas dat in het begin van de jaren 1920 in Ronquières vervaardigd werd.

Koning Soldaatlaan: nr. 6: huis uit 1926 met horizontale en verticale friezen en enkele Weense motieven — nr. 8: traditioneel concept verfraaid met enkele kleurrijke frivoliteiten zoals het houtwerk, de ramen in Amerikaans glas die albast imiteren en de Afrikaniserende zuiltjes — nr. 18: een juweeltje van een voordeur. Het siersmeedwerk leunt aan bij de edelsmeedkunst en het geciseleerde decor wordt verfraaid met een rozen- en klimopslinger. Het bovenraam is versierd met een grote mand met rozen en margrietten — nr. 26: gebouw met achtkantige muuropening versierd met een opmerkelijk glasraam waarop een exotische fantasievogel prijkt, verborgen tussen de bloeiende takken.

Edgar Tinelstraat: nr. 27: bas-reliëfs, futuristische geometrische glasramen, mooi voorportaal, mozaïek en granito, smeedijzeren traliwerk — nr. 36: oorspronkelijke glasramen in groene, gele en okertinten — nr. 40: opmerkelijk inkom: luifel met een versiering bestaande uit een Franse lelie en een plantenboord, details in siersmeedwerk, veelkleurige met mozaïek gedecoreerde drempel.

Louis Van Beethovenstraat: nr. 41: rechts van de deur in siersmeedwerk prijkt een "wijze" uil op een door boeken geflankeerde zandloper — nr. 60: dieren houden zich schuil in gevelnissen: een witte ooievaar met rode bek, twee oranje aapjes. Mooie bas-reliëfs met gestileerde zonsondergangen. Het is niet verwonderlijk dat dit huis de naam "Mon Rêve" kreeg!

Veeweidestraat: nr. 61: fantasievolle cottage. Let op de twee apen onderaan de topgevel die zich vastklemmen aan boomstammen.



Henri Vieuxtempsstraat: nr. 16: een monumentaal mansardedak geeft het geheel een landelijk karakter. Buitenmaats erker- raam en prachtige fruitkorf..

Eugène Ysaÿelaan: nr. 23: gerealiseerd na 1932. Grote villa met elegante portiek – nr. 29: markante villa uit 1930 in baksteen en Tirolse bepleistering, ingewikkelde dakpartij. De villa vermengt de cottagestijl met elementen uit de Italiaanse renaissance – nr. 33: grote villa uit 1930 in een verfijnde en ietwat precieze cottagestijl – nr. 54: dit huis uit 1931 valt op door een glasraam met verschillende vrijmetselaarsymbolen: kompas, winkelhaak en ster met vijf punten – nr. 55: uitermate gestructureerde gevel verfraaid met twee massieve balkons, schitterende geometrische glasramen – nr. 89: modernistisch huis in uiterst sobere stijl. De smeedijzeren voordeur is versierd met een fraaie gestileerde fruitkorf.

↓ **Metro Sint-Guido**
MIVB Tram 81 (Meir)



▶ Zicht op het Astridpark

ASTRIDPARK EN CONSTANT VANDEN STOCKSTADION (Royal Sporting Club Anderlecht)

Het Astridpark:
zie rubriek Parken

Hoewel het park van Anderlecht of Meirpark officieel op 13 augustus 1911 wordt ingehuldigd, worden er tot in 1928 stukjes aan toegevoegd. In 1926 vertrouwt het schepencollege de aanleg van het nieuwe Meirpark toe aan tuinarchitect Jules Buysens.

Het glooiende reliëf en de be- staande vijver, die na de oorlog werd gegraven, inspireren de architect om uitkijkpunten aan te leggen met een uitzicht op de waterpartij, het eiland en de flora en fauna.

De bomen en struiken zijn zorgvuldig neergepoot op de grasvelden die uiteenlopende uitzichten op het park bieden.

Op 29 augustus 1935 sterft koningin Astrid in een tragisch auto-ongeluk.

Het schepencollege stelt daarom voor dit park naar haar te noemen.

◀ Ingang RSCA-stadion



Voetbal in het Astridpark

De club wordt opgericht op 27 mei 1908 op initiatief van Charles Roos. De sportterreinen van het Astridpark staan sinds 18 mei 1914 ter beschikking van Sporting Club Anderlecht. In 1920 wordt het voetbalveld voorzien van een houten tribune. In 1933 krijgt de club de rang van “Koninklijke Vereniging”. Tijdens de jaren 1980 wordt het stadion in verschillende fasen gemoderniseerd om uiteindelijk het huidige Vanden Stockstadion te worden.

🚶 **Théo Verbeeklaan, 2**
↓ **Metro Sint-Guido of Veeweide**

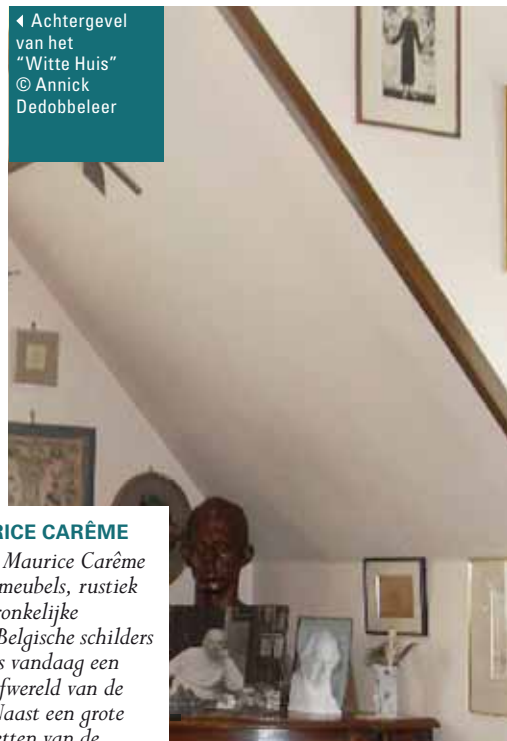
ORATORIUM SINT-GUIDO

Kapel opgericht in 1633 op de plaats waar Sint-Guido zijn pelgrimsstaf in de bodem plantte. Volgens de overlevering begon de staf onmiddellijk te bloeien en groeide hij uit tot een mooie eik!

🚶 **Itterbeeklaan**
↓ **MIVB bus 46**



◀ Achtergevel van het "Witte Huis"
© Annick Dedobbeleer



OP WANDEL DOOR DE WUKEN

MUSEA

►► Details van het bureau van Maurice Carême

© Annick Dedobbeleer



MUSEUM MAURICE CARÊME

Het woonhuis van Maurice Carême met zijn originele meubels, rustiek vaatwerk en oorspronkelijke kunstwerken (van Belgische schilders en beeldhouwers) is vandaag een museum dat de leefwereld van de dichter evocert. Naast een grote verzameling portretten van de dichter Maurice Carême zijn er ook tekeningen te zien die zijn dichtbundels illustreerden.

"Het Witte Huis" wordt in 1933 gebouwd naar het voorbeeld van de herenhuizen in Brabant, geboorteprovincie van de dichter.

In de archiefzaal die speciaal uitgerust is om het patrimonium van de Stichting Maurice Carême te bewaren, bevindt zich het ganse oeuvre van de dichter: manuscripten, geschreven, sonore en audiovisuele bronnen, vertaalde en op muziek gezette werken (meer dan tweeduizend honderd vijftig muziekpartituren van de tweeduizend zeshonderd exemplaren die tot dusver werden geïnventariseerd). De verzameling wordt aangevuld door een fototheek, een cartotheek (waar hij schreef), een verzameling aan Maurice Carême gewijde films, zijn uitgebreide briefwisseling en zijn boekenverzameling gespecialiseerd in poëzie van over de hele wereld.

Tijdens een wandeling treedt u "In het voetspoor van Maurice Carême in Anderlecht". Zie het hoofdstuk over de thematische wandelingen.

📍 **Nellie Melbalaan, 14**

❖ Praktische info

Rondleidingen enkel op afspraak.
Telefonische reservering op het nummer: 02 521 67 75
Onderzoekers en academici zijn voor hun letterkundige onderzoek welkom op afspraak

❖ Toegang

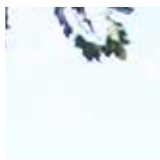
Trams: 81 (tot 20.00u)
31 (na 20.00u) - Bus 46, 75, 89 en 118
Metro: Veeweide of Sint-Guido

❖ Inlichtingen

Dienst Toerisme, Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht
T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Fondation Maurice Carême

Nellie Melbalaan, 14
1070 Anderlecht
T: 02 521 67 75 F: 02 520 20 86
jeannine.burny@numericable.be
Het museum is niet toegankelijk voor mensen met beperkte mobiliteit



PARKEN



ASTRIDPARK

De aanleg van het Astridpark betekent een grote stap in de urbanistische ontwikkeling van de gemeente. Het gaat hier namelijk niet enkel om de metamorfose van een voormalig stuk burgerlijk "platteland" in een grote openbare tuin, maar ook om de geleidelijke ontwikkeling van een hele wijk die zich beetje bij beetje ontplooit tussen het historische centrum van Anderlecht en de rand van het gehucht Neerpede, met name de Meirwijk, gekenmerkt door woonhuizen in art-decostijl. Nadat de gemeente overgaat tot de aankoop van het "domein Ruelens" en van andere omringende privé-gronden, krijgt het Astridpark vorm. De officiële inhuldiging vindt plaats op 13 augustus 1911. Tot in 1928 worden er nog andere percelen aan toegevoegd. In 1926 vertrouwt het schepencollege de aanleg van het nieuwe Meirpark toe aan Jules Buysens. Het glooiende reliëf en de bestaande vijver, die na de oorlog werd gegraven, inspireren de architect om uitkijkpunten aan te leggen die uitzicht bieden op de waterpar-tij, het eiland en de flora en fauna.

De bomen en struiken zijn zorgvuldig uitgezet over de weidse glooiende grasvelden die uiteenlopende perspectieven op het park bieden. In de jaren 1950 krijgt het park er ook een aantal voorzieningen met een sociale functie bij, zoals het Koningin Fabiolapaviljoen, het vissershuisje en een speeltuin.

De beelden van Prosper-Henri Devos, Jules Ruhl, de stichter van Veeweide, en een geslaagde art-decobuste van een zittende vrouw verfraaien het park. De fontein "de Waterval-letjes" is de parel aan de kroon.

- ☞ Meirplein, Rombauxsquare (hoek van de Koning Soldaatlaan en de E. Ysaÿelaan), V. en J. Bertauxlaan
- | Metro Sint-Guido, MIVB Tram 81 en Bus 49 (halte Meir)
- ❖ Speeltuin (2 tot 12 jaar): touwpiramides, springveerschommels, combinatiestructuren, petanque, waterpartij

◆ In het hart van het Astridpark





SCHERDEMAALPARK

Het gemeentebestuur plant vanaf de jaren 1930 de wijk van Scherdemaaipark op een vlakte waar vroeger aan tuinbouw werd gedaan. De etymologie van de naam Scherdemaaipark zou verwijzen naar een instrument gebruikt door de wever om een maat aan te geven, namelijk deze van de lengte van een pas. Het park wordt ingehuldigd in 1964 en is een mooi voorbeeld van wat het "Park System" wil bereiken: het is een park zonder duidelijke begrenzing (zoals de hekkens van het Astridpark) of afbakening ten opzichte van de omringende woningen. Het vormt een groene gang tussen het Astridpark en de wijk "De Vijvers". Een ideale plek voor een wandeling langs enkele zeldzame bomen waaronder de papierboom, de Amerikaanse doodsbeenderenboom en de zeepboom.

☞ De Tollenaeresquare, Jean Sibeliusslaan, Vrije-Academielaan, Kapitein Fossoullaan, J. Bracopslaan

| Bus 46

❖ 3 speeltuinen: zandbank, springveerschommels, evenwichtselementen, glijbaan, combinatiestructuren, schommels, doolhof met thuya's, pingpong, petanque, basketbal, minivoetbal



VRIJE TIJD

CAFÉ LA RUCHE

☞ Lindeplein, 27
T: 02 523 86 37 F: 02 376 46 08
info@militis.be

SNOOKERCLUB SAINT-GUIDON TAVERNE SAINT-GUIDON

☞ Sint-Guidostraat, 106-110
T: 0476 60 97 27

ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT

☞ Theo Verbeecklaan, 2
www.rsca.be
ticketing@rsca.be
Facebook: RSC Anderlecht



GASTRONOMIE

VAN EIGEN BODEM

ALAIN CORNELIS

Gezellig restaurant met een klassiek kader. Aantrekkelijke menukaart en oordeelkundige wijnraadgevingen.

- ☎ Paul Jansonlaan, 82
T: 02 523 20 83
www.alaincarnelis.be
- ❖ Open elke dag behalve woensdagavond, zaterdagmiddag en zondag
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs tussen € 32 en € 47, Lunch aan € 22

A LA GRÂCE DE DIEU

Aangenaam restaurant met homarium tegenover het Astrid-park. De uitbaatster bedient zelf en geeft graag advies. De tuin is open bij mooi weer.

- ☎ Eugène Ysaÿelaan, 46
T: 02 523 33 27 / 0477 72 26 13
F: 02 522 11 70
maxrob.leonard@skynet.be
www.alagracededieu.be
- ❖ Gesloten op zondagavond en op maandag
Kredietkaarten geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs € 30

LE SAINT GUIDON

Sterrestaurant. Aantrekkelijke menukaart met gastronomische en businessmenu's. Een paradijs voor voetballiefhebbers en lekerbekken! Gesloten in juli.

- ☎ Théo Verbeecklaan, 2
T: 02 520 55 36
www.saint-guidon.be
- ❖ Open elke weekday op het middaguur
Behalve op wedstrijddagen van Sporting Anderlecht
Kredietkaarten geaccepteerd

VAN ELDERS

LA TAVOLA

Modern en uiterst gezellig kader. De eigenaar staat achter het fornuis en de eigenares bedient. Bijzonder gevarieerde kaart, voor ieder wat wils!

- ☎ Itterbeeklaan, 167
T: 02 524 27 21 F: 02 527 00 26
alain.schubert@proximedia.be
- ❖ Open van maandag tot vrijdag, 's middag en 's avonds, en op zaterdagavond
Kredietkaarten geaccepteerd (uitgezonderd American Express)
Gemiddelde menuprijs € 35

LE JARDIN DE HONG KONG CUISINE CHINOISE

Chinese keuken Dit hoekrestaurant biedt een mooi zicht op de kleine ring. Praktische parking ter beschikking.

- ☎ Itterbeeklaan, 85-87
T: 02 520 71 97
- ❖ Gesloten op donderdag
Visa kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs € 30

LOGIES

GASTENKAMERS

THE BRUSSELS HOUSE

Dit comfortabele art-decogastenhuis ligt in een bijzonder rustige en groene wijk. Stijl, elegantie en Feng Shui-principes zorgen voor een aangenaam verblijf. Twee kamers met veelzeggende namen: Zen en Long Island. Vlakbij het historische centrum van Anderlecht.

- ☎ Eugène Ysaÿelaan, 33
T: +32(0)475 69 10 00 (Tilly)
T: +32(0)475 78 71 58 (Alex)
F: +32(0)2 524 63 63
thebrusselshouse@skynet.be
www.thebrusselshouse.be
- ❖ Approximatieve prijs €155/nacht

APARTEMENTEN MET KORTE HUURTERMIJN

RÉSIDENCE ERASME

Dit Appart hotel ligt in een groene wijk en sluit aan bij het Hôtel Erasme. Dubbel appartement beschikbaar met een maximale capaciteit van 8 personen.

- ☎ Eugène Ysaÿelaan, 86
T: +32(0)2 523 62 82
F: +32(0)2 523 62 83
info@hotelerasme.com
www.hotelerasme.com
- ❖ Approximatieve prijs € 80/nacht voor een huurperiode van een week

KANAAL VAN CHARLEROI van Biestebroek tot Waasbroek

Het kanaal van Charleroi heeft een groot gabariet en is bevaarbaar voor schepen met ladingen tot 1.350 ton. De aanleg van deze waterweg neemt een aanvang in 1827, de inhuldiging vindt plaats in 1832. Het kanaal kent in de loop van zijn geschiedenis een grote bedrijvigheid met een piekperiode van het midden van de 19de eeuw tot het midden van de 20ste eeuw dankzij onder meer de brouwerijen, leerlooierijen en de textielbedrijven die zich langs zijn oevers vestigen. Het water is hoofdzakelijk afkomstig van de Samber en van het Meer van Eau d'Heure.

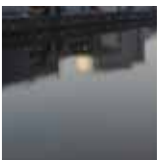
Het teruglopen van de industriële activiteit, de concurrentie van de spoorweg en van het wegverkeer heeft diepe littekens achtergelaten. Rondom het kanaal staan vandaag dan ook heel wat industriële gebouwen leeg.

De havenkranen ter hoogte van Biestebroek wijzen er evenwel op dat hier nog steeds gewerkt wordt. Wandelaars kunnen langs het Batelagebekken de aangemeerde woonboten bewonderen die onderdak bieden aan binnenschippers en liefhebbers van de riviervvaart. De aan weerszijden van het kanaal aangelegde jaagpaden zijn erg in trek bij wandelaars en fietsers.

Het kanaal telt te Anderlecht heel wat bruggen: de brug van de Ropsy-Chaudronstraat, de Kuregembrug, de Klein Eilandbrug, de Paepsembrug, de Dehembbrug en de Sluisbrug.



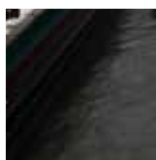
◀ Roeien met de "Cercle des Régates"



▲ Goederenvervoer op het kanaal



▲ Wandeling langs de kaaien



▲ Sluisdeur van Anderlecht



▲ Oude sluis van Anderlecht



▲ Zicht op de oude sluis van Anderlecht



BROUWERIJ ATLAS

De bouw van Brouwerij Sint-Guido vangt aan in 1912 op de plaats "Kleine Molen", waarvan het bestaan in "Op-Cureghem" sinds de 14de eeuw gedocumenteerd is.

De brouw- en gistingszalen en de bewaringskelders stammen uit deze periode. Op de eerste verdieping bevinden er zich nog ijzeren en betonnen vaten.

In 1924 wordt er een reeks bijgebouwen opgetrokken: paardenstallen en kantoren, een tuigkamer en spoel- en aftapzalen. De gevels van de kantoren en van de stallen zijn zichtbaar vanuit de Vrij Onderzoekstraat en beslaan bijna de hele lengte ervan.

In 1926 wordt de 30 meter hoge fabrieksbiertoren gebouwd die boven de wijk uittorent en ook te zien is vanaf de kanaaloevers en vanop de Kuregembrug.

Deze "toren" toont niet enkel aan hoe de industrie handig gebruik maakt van de art-decostijl, maar is ook het resultaat van een uitzonderlijke en ingenieuze bouwtechniek (betonstructuur opgevuld met bakstenen) afgestemd op een nieuwe trapsgewijze brouwmethode waarbij elk van de zeven verdiepingen van de toren overeenstemt met een fabricatiefase. De brouwerij zet haar activiteiten stop in 1952. Enkele jaren geleden werd Brouwerij Atlas aangekocht door de Emmaüsgemeenschap (vzw "La Poudrière") die vandaag de gebouwen in gebruik heeft genomen.

☞ Vrij-Onderzoekstraat, 13
| MIVB Metro Aumale



BEZIENSWAARDIGHEDEN

INDUSTRIEEL ERFGOED AAN HET KANAAL VAN CHARLEROI

Grote brouwerijen en maalderijen vestigen zich langs het kanaal dat de aanvoer van graan voor de bierproductie mogelijk maakt.

Zo wordt in 1912 ook brouwerij Sint-Guido vlakbij de waterloop gebouwd, aan de Vrij Onderzoekstraat en de Naaldstraat. In 1924 wordt deze brouwerij omgedoopt tot brouwerij Atlas.

Maalderij Moullart wordt opgetrokken in 1903 en breidt in 1940 uit met een tweede gebouw.

Ten slotte vestigen verschillende industrieën, die afhankelijk zijn van de steenkooltoevoer, zich langs het kanaal. Zo bouwt de Brusselse Trammaatschappij hier in 1903 een elektrische centrale.

Deze drie gebouwen zijn vandaag beschermde monumenten en vormen unieke getuigenissen van de lang vervlogen industriële activiteiten rond het kanaal van Charleroi.

Een tochtje langs het kanaal laat de wandelaar kennismaken met het historische industriële erfgoed.



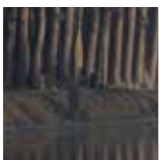
◀ De industriekaai in Anderlecht

VOORMALIGE MAALDERIJ MOULART

In 1903 laat Léon Moullart het eerste gebouw van Maalderij Moullart optrekken. Tijdens de grote bloeiperiode, tussen de jaren 1930 en 1940, werken er een dertigtal personen in de cilindermaalderij die 24 u op 24 en zes dagen per week draait. Elke dag wordt er ongeveer 80 ton bloem gemalen, veelal bestemd voor bakkerijen.

Maalderij Moullart is één van de drie maalderijen in Brussel waarvan de gebouwen bewaard zijn gebleven. In 1955 biedt de regering de eigenaars van de maalderij een sluitingspremie aan en zet Moullart haar activiteiten stop wegens de te grote concurrentie van de industriële maalderijen in de kanaalzone. Tot in de jaren 1980 wordt het gebouw door de banketbakkerijsector gebruikt en vandaag doet het dienst als opslagplaats voor banden.

☞ Fernand Demetskaai, 23
| MIVB Tram 81 (Kuregem) en Bus 46 (Kuregem)





◀ Zicht op het kanaal van Charleroi

SITE AA – VOORMALIGE FABRIEKEN Aoust

De overblijfselen van de hydraulische installaties van het Aa-eiland zijn de enige getuigenissen in het Brusselse Gewest van het industriële gebruik van de aandrijvende kracht van het Zennewater. De rivier is er niet overweld en langs de oevers bevinden er zich nog enkele door tuinhuisjes omgeven moestuinen. De semi-natuurlijke oevers bestaan uit grasrijke bermen met een gevarieerde begroeiing en een fauna kenmerkend voor waterlopen (wilde eenden, waterhoentjes, enz).

Het Aa-eiland is een kunstmatig eiland gevormd door een aftakking van de Zenne. Het deel van de rivier van de spoorwegbrug en van de splitsing met de stroomopwaarts liggende vergaarbak tot aan de brug van de Paepsemlaan stroomafwaarts, vormt een van de laatste overblijfselen van het semi-rurale Zennelandschap. In het deel dat stroomopwaarts ligt ten opzichte van het Aa-eiland herinnert een mooie rij populieren aan de landschappen die vroeger karakteristiek waren voor deze streek.

De Zuunbeek is een zijrivier van de Zenne en vormt een natuurlijke begrenzing tussen Anderlecht en het Vlaamse Gewest. De beek is zichtbaar even voorbij de Campus van de COOVI (de rechterberm volgen vanaf de sluis – linkeroever van het kanaal) tot aan de brug voorbij de Ring..

DE ELEKTRISCHE CENTRALE

In 1903 bouwt de Brusselse Tram-maatschappij een grote fabriek die dienstdoet als elektrische centrale. De installatie is bijzonder modern en levert hoge prestaties. Ook de monumentale gebouwen van hoge technische en architecturale kwaliteit wijzen op het vertrouwen dat werd gesteld in de elektriciteit, de vooruitgang en de toekomst. Op het terrein bleven verschillende gebouwen bewaard: de oude centrale, de kolensilo's, de geplaveide koer, het directiehuis en een monumentale trap met een prachtige stenen balustrade. De centrale bevindt zich aan de kanaaloevers om de steenkooltoevoer te vergemakkelijken. Daarenboven leverde het kanaal het water nodig voor de stoomcondensatie.

Vandaag functioneert de oude centrale als onderhoudsplaats voor de sporen en sporenwissels van de MIVB.

☛ Demetskaai, 33
| MIVB Tram 81 (Kuregem)
en Bus 46 (Kuregem)



SLUIS NR. 10

Deze omstreeks 1930 gebouwde sluis is voorzien van een openings-systeem met hydro-elektrische deuren en wordt bediend door de sluiswachters. Sinds 1990 is het beheer van de installatie in handen van de NV Zeekanaal en Haveninrichtingen van Brussel.

Werking: de sluiswachters zijn verantwoordelijk voor de verkeersregeling van de boten op de stroomopwaartse en stroomafwaartse delen van het kanaal en voor het goed functioneren van de sluis. Ze ontvangen berichten over de voortgang van de boten die de vorige sluisen hebben verlaten, geven advies en registreren het bootverkeer in het Gewest. De doorgang in de sluis neemt een kwartier in beslag.

☛ Verbindt de Aakaai met de Veeweidekaai (Waasbroekwijk)

POXCAT

De spoorwegbrug of "Gerijbrug"

De spoorwegbrug van de Gerijstraat is sinds 1995 geklasseerd als monument. De Belgische art nouveau vormde, ontegensprekelijk, de inspiratiebron voor dit industriële bouwwerk. Ten opzichte van de toenmalige industriële constructies is deze brug een echte krachttoer. De Gerijbrug telt 21 slanke zuiltjes die wijder worden naar boven toe en uitlopen in een papyrusmotief. Deze opeenvolging van zuiltjes herinnert aan de perspectieven van de grote zalen in antieke tempels. Bovenop de brug werd een smeedijzeren borstwering aangebracht, versierd met voor de art nouveau karakteristieke decoratieve elementen zoals halve rozetten.

☛ Gerijstraat
| MIVB Bus 50 (Sint-Helena Eiland)



◀ Kanaaloevers (Aasite)

PARKEN

BIESTEBROEKPARK

Dit rustige park is gelegen langs het kanaal (Batelagebekken) en biedt een origineel uitzicht. Tegenover de kanaaldijk liggen woonboten aangemeerd.

☎ Rauterstraat, Bergensesteenweg
| MIVB Bus 49 (Aristide Briand)

❖ Speeltuinen: zandbak, combinatiestructuren, springveerschommels en sportterrein

VRIJE TIJD

ROEISPORT

CERCLE DES RÉGATES DE BRUXELLES: INITIATIE, ROEISPORT, KAJAK

☎ Veeweidsekaai, 65
T: 0478 38 72 27 (M. Paul Polspoel)
info@aviron-crb.be
www.aviron-crb.be

BRUSSELS BY WATER

☎ Akenkaai, 2bis
1000 Bruxelles
T: 02 203 64 06
F: 02 203 07 09
bbw@scaldisnet.be
www.scaldisnet.be

Tijdens het seizoen (van mei tot september) vormen riviertoerisme en navigatie een originele manier om kennis te maken met een ander aspect van Anderlecht en van de kanaalgeschiedenis. Langs deze waterweg zijn nog tal van sporen te ontdekken van een vandaag bijna verdwenen industriële verleden. Deze rivieruitstapjes zijn combineerbaar met fietstochten en wandelingen. Het programma breidt zich ieder jaar uit. Om het te verkrijgen volstaat het te telefoneren of te surfen naar de aangegeven website.

Om een excursie te reserveren:

☎ Reserveringscentrale Rivertours
T: 02 218 54 60
info@rivertours.be
www.rivertours.be

KARTING

☎ Brussels Formula One
Indoor Karting
Petite rue du Cerf, 45
T: 02 332 37 37
F: 02 332 07 61
info@brusselsformula1.be
www.brusselsformula1.be

HENGELSPORT

Vissoorten: voorn, karper, snoek, zeelt en paling

- | Kanaal: traject tussen de sluis van Anderlecht en Drogenbos, Vijvers van Pede
- ❖ Voorwaarde: in het bezit zijn van een Brussels visbewijs, te koop in het postkantoor

LOGIES

GASTENKAMERS

A L'AUBE D'UN LOFT

Dit atelier werd tot een prachtige en comfortabele designloft omgebouwd met een moderne tuin en een buitenjacuzzi. Uw gastvrouw verwelkomt u en gidst u door Brussel en omstreken. Brusselse kwaliteitskeuken.

☎ Korte Molenstraat, 30
+32(0)491 08 66 75
alaubedunloft@gmail.com
http://sites.google.com/site/alaubedunloft/Home

❖ Approximatieve prijs: tussen 80 en 100 €/dag voor 2 personen, ontbijt inbegrepen, 2 thematische kamers: Kuifje en Jacques Brel

MIJLENMEERS

Dit ziekenhuis- en universitaire complex vormt de scharnier tussen Neerpede en de Vallei van Vogelenzang. Vandaag is deze wijk in het hart van Anderlecht in volle expansie en vestigde er zich een belangrijke industriezone. In Mijlenmeers viert de moderne en functionele architectuur hoogtij. Vanuit deze locatie vertrekken heel wat wandelpaden naar het beschermde natuurgebied van Vogelenzang.

► Menselijke
anatomische
modellen

© Museum voor
Geneeskunde

Lenniksebaan
Metro Erasmus

Menselijke
anatomische mo-
dellen © Museum
voor Menselijke
Anatomie en
Embryologie

◀ Campus
Erasmus



◀ Detail van de
voorgevel van het
geneeskundemu-
seum

DE SITE VAN DE UNIVERSITEITSCAMPUS EN VAN HET UNIVERSITAIRE ERASMUSZIEKENHUIS

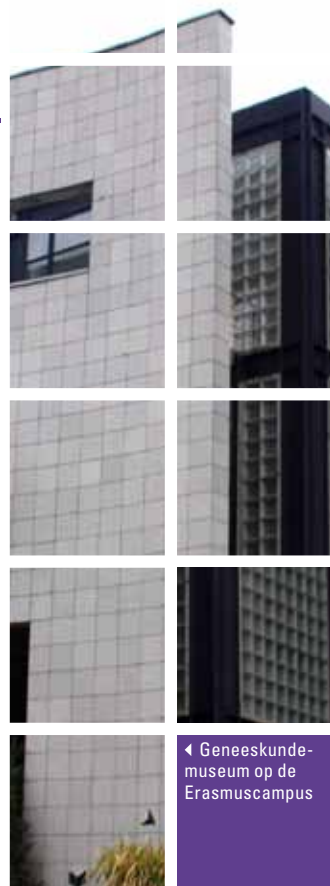
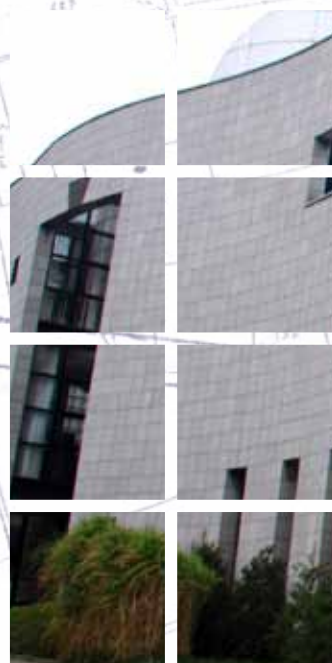
*De site telt twee musea: het
Museum voor Geneeskunde en
het Museum voor Menselijke
Anatomie en Embryologie.*

*Naast dit pedagogische aspect
is het Mijlenmeerscomplex ook
belangwekkend op het gebied
van hedendaagse architectuur:*

- Aula J van de medische faculteit van de Université Libre de Bruxelles, gebouwd in 1993, bevindt zich in een terreinglooiing, in het hart van de site. De architectuur van deze ronde aula, bereikbaar via een houten brug, is gedurfd. De aula is omgeven door een volledig glazen rotonde die een blik biedt op de toegangstrappen en bekroond wordt door een kegelvormig dak.
- Het Museum voor Geneeskunde bevindt zich in een hedendaags gebouw met een golvende gevel, ronde ramen en muren in lichtdoorlatend beton.

☞ Lenniksebaan
| Metro Erasmus

BEZIENSWAAR- DIGHEDEN



◀ Geneeskunde-
museum op de
Erasmuscampus

I MUSEA

MUSEUM VOOR GENEESKUNDE

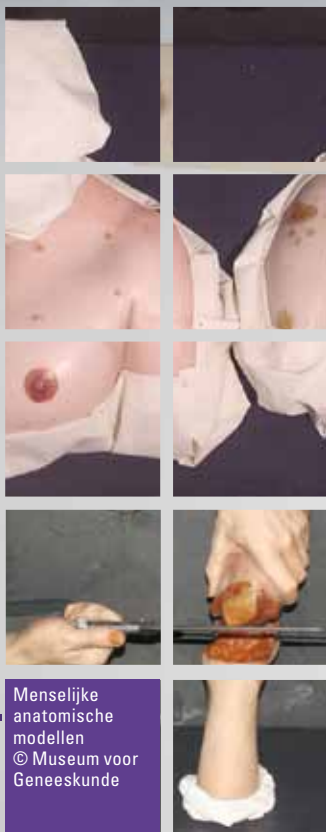
Het Museum voor Geneeskunde beschikt over een verzameling van 500 voorwerpen die telkens een ander licht werpen op de evolutie van de medische wetenschap: schilderijen, miniaturen, gravures, steendrukken, oude boeken, amuletten, beeldjes, dozen met geneesmiddelen, plattelandsfarmaca, orakelborden, chirurgische instrumenten, enz. De originaliteit van de tentoonstelling schuilt in het feit dat kunst wordt gebruikt om de evolutie van de geneeskunde te illustreren, van de oudheid tot nu.

In de grote zaal schenkt een chronologisch parcours aandacht aan het geloof in bovennatuurlijke krachten tijdens de oudheid en aan de eerste stappen van de heelkunde, van anesthesie tot de eerste auscultatie-instrumenten, enz.

Andere zalen bieden parcours van Egypte tot Mesopotamië en onthullen de precolumbiaanse geneeskunde van de Azteken, de Maya's en de Inca's en van op magie berustende genezingspraktijken. Het museum bewaart ook een reeks anatomische wassen beelden uit de 19de eeuw: hoofden vol uitslag, allerhande misvormingen, een zwaardslikker,...

Een zaal, ook wel "de hel" genoemd, is gewijd aan geslachtsziekten: een uitstekend preventiemiddel tegen soa's!

📍 Campus Erasme
Lenniksebaan, 808



Menselijke
anatomische
modellen
© Museum voor
Geneeskunde

❖ Praktische info

Bezoeken van maandag tot vrijdag van 13.00u tot 16.00u of op afspraak. Rondleidingen met een duur van 1 tot 1.30u kunnen elke dag, ook tijdens het weekend, georganiseerd worden voor groepen en op afspraak. Tijdelijke tentoonstellingen – Documentatiecentrum – Centrum voor wetenschappelijke evenementen – Aula met 150 plaatsen

❖ Toegang

Metro Erasmus. Toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit

❖ Inlichtingen

**Dienst Toerisme, Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht
T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be**

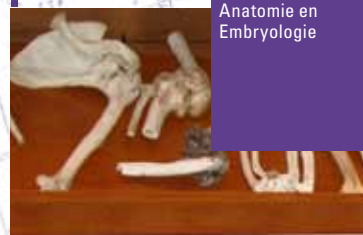
❖ Museum voor Geneeskunde

**Campus Erasme
Lenniksebaan, 808
1070 Anderlecht
T: 02 555 34 31 F: 02 555 34 71
museumed@erasme.ulb.ac.be
www.medicmuseum.be**



◆ Menselijke anatomische modellen
© Museum voor Menselijke

Anatomie en Embryologie



MUSEUM VOOR MENSELIJKE ANATOMIE EN EMBRYOLOGIE

Dit museum bevindt zich op de universitaire ziekenhuiscampus van Anderlecht en illustreert via authentieke specimens de diverse aspecten van de menselijke anatomie (specimens bewaard in alcohol, geplastineerd materiaal, skeletelementen, afgietsels, enz.). De menselijke ontwikkeling wordt geïllustreerd aan de hand van normale of teratologische foetussen, afgietsels en iconografische documenten. Een afdeling is gewijd aan beenderziektes en meerdere vitrines hebben betrekking op tandanatomie, vergelijkende anatomie van het kauwapparaat en tandafwijkingen.

☎ **Campus Erasme**
Faculté de Médecine
Gebouw G, niveau 2
ULB – CP 619
Laboratoire d'Anatomie,
Biomécanique et Organogénèse
Lenniksebaan, 808

❖ Praktische informatie

Openingsdagen- en uren: op afspraak,
voorrang voor groepen
Rondleidingen: op afspraak
(min. 20 pers.)
Reserveringen: T: +32(0)2 555 63 76
F: +32(0)2 555 63 78
anatem@ulb.ac.be

❖ Betalend

Tarief te raadplegen op het
secretariaat

❖ Toegang

Plan: www.ulb.ac.be/docs/campus/erasme.html
Bus: 74, 98, F, LK, RH
Métro: lijn 1B, station Erasmus
Toegankelijk voor personen met een
beperkte mobiliteit

❖ Inlichtingen

Dienst Toerisme, Kapelaanstraat, 1-7
1070 Anderlecht. T: 02 556 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Museum voor Menselijke Anatomie en Embryologie

Campus Erasme, Faculté de Médecine
Gebouw G, niveau 2
ULB – CP 619
Laboratoire d'Anatomie,
Biomécanique et Organogénèse
Lenniksebaan, 808
1070 Anderlecht
T: +32 (0)2 555 63 76
F: +32 (0)2 555 63 78
slouryan@ulb.ac.be
anatem@ulb.ac.be



GASTRONOMIE

EAT

Franse en Italiaanse keuken.

Modern kader en design. Interessante en afwisselende suggestiekaart. Gezellige terrassen.

📍 Lenniksebaan, 790

T: 02 523 12 19

F: 02 527 15 20

❖ Open 7 dagen op 7, behalve zaterdag- en zondagmiddag

Kredietkaarten geaccepteerd

Gemiddelde menuprijs € 20

BRASSERIE

LE PRÉ VERT

Vlakbij het ziekenhuiscomplex.

Franse en vegetarische keuken.

📍 Route de Lennik, 806

T: 02 523 08 38

F: 02 523 08 41

❖ Gesloten op zaterdag en zondag

Visakaarten, Master Card

en maaltijdcheques geaccepteerd

Dagschotel vanaf € 8

LOGIES

ERASME***

Modern hotel (3) met restaurant, vlakbij de universitaire ziekenhuissite Erasme, de seminatuurgebieden van Vogelzang en de golfterreinen van Anderlecht.*

📍 Lenniksebaan, 790

T: 02 523 62 82

F: 02 523 62 83

info@hotelerasme.be

www.hotelerasme.com

❖ 81 kamers en 8 appartementen

Gemiddelde prijs tussen

€ 95 en € 125/nacht

MOORTEBEEK & PETERBOS

Twee heel verschillende
wijken met een uiteenlopende
sociale bestemming.

► Witte claustra-
bekleding voor
het Westland
Shopping Center



◄ Bloeiende
Japanse
kerselaars in
Peterbos
© Annick
Dedobbeleer

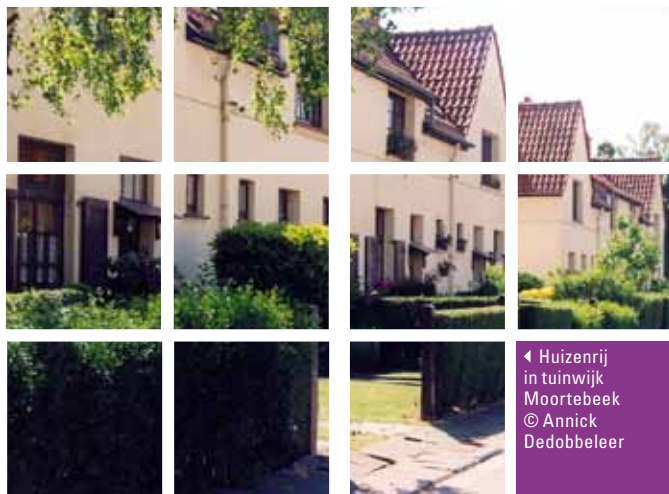


STIB Bus 46
(Moortebeek)

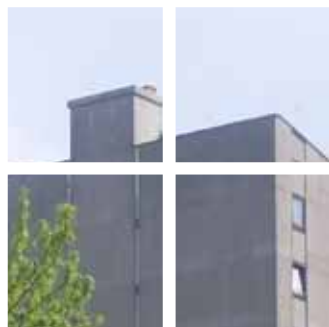


► Zijgevel van
een huis in de
tuinwijk van
Moortebeek
© Annick
Dedobbeleer





◀ Huizenrij
in tuinwijk
Moortebeek
© Annick
Dedobbeleer



BEZIENSWAARDIGHEDEN

TUINWIJK MOORTEBEEK

Anderlecht telt vier tuinwijken:

Tuinwijk Vogelenzang in de wijk Vogelenzang

Tuinwijk Het Rad: zie wijk het Rad

- Tuinwijk Goede Lucht: zie Neerpedewijk

Tuinwijk van Moortebeek of “modderbeek”, een naam die in de 13de eeuw werd gedragen door de kleine adel, wordt aangelegd in 1921. De wijk bestaat uit 330 huizen. In 1932 komen er 124 appartementen bij. Vandaag wonen er een duizendtal mensen.

Deze tuinwijk vormt een harmonieus wooncomplex met scholen en een sportinfrastructuur gericht op de emancipatie van de arbeidsklasse en de ontplooiing van alle bewoners. Dit architecturale geheel geeft een duidelijk beeld van de tuinwijken uit de 20ste eeuw. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat verschillende regisseurs de wijk als filmdecor gebruiken.

- MIVB Bus 46 (Moortebeek)



► Zijgevel van een gebouw in Peterbos
© Annick
Dedobbeleer

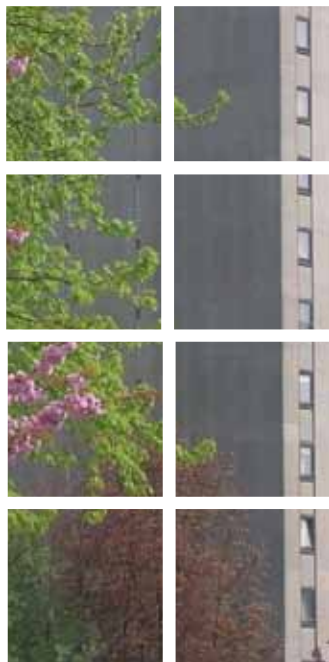
PETERBOS

Dit is het grootste sociale wonin-
genpark van het Brusselse Gewest.

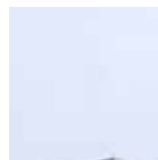
De werken nemen een aanvang in de jaren 1960 en worden voortgezet tot in de jaren 1970.

In de achttien woonblokken en ongeveer 1.400 gebouwen verblijven ongeveer 3.000 bewoners.

- MIVB Bus 46



► Zijgevel van
een gebouw in
Peterbos
© Annick
Dedobbeleer



TENTOONSTEL- LINGSRUIMTE

DUPUIS GALERIJ/ LANDBOUWKREDIET

☞ Sylvain Dupuislaan, 251
T: 02 558 73 81 F: 02 558 76 35
www.creditagricole.be
| MIVB Bus 75, 89 (Fruit),
De Lijn Bus 116, 117, 118 (Fruit)

"WESTLAND" SHOPPING CENTER ANDERLECHT

☞ Sylvain Dupuislaan, 433
T: 02 524 00 14
F: 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
| Bus MIVB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

PARKEN

PETERBOSPARK

Het park bevindt zich midden in een grote sociale woonwijk, ingehuldigd in 1968. Een houten loopbrug verbindt het bebouwde plateau met een ovaalvormig plein omringd door indrukwekkende woningen.

- ☞ Maria Groeninckx De Maylaan, Shakespearelaan, Agronoomstraat, A. Willemynsstraat
| MIVB bus 89 en 46
- ❖ Speeltuinen: zandbak, pingpongtafels, petanque, basketbal, minivoetbal, gezondheidspiste.

SCHEUTVELDPARK

- ☞ Maria Groeninckx De Maylaan, Prins van Luiklaan, Commandant Van der Meerenlaan, Berrewaertsstraat
| Bus 49 en 89
- ❖ 2 speeltuinen (2 tot 12 jaar): zandbak, combinatiestructuur, springveerschommels, haasje-over, schommels, klim- en evenwichtselementen. Er wordt een loopbrug gebouwd die zal toelaten van het ene park naar het andere te wandelen zonder de weg te gebruiken



◀ Bloeiende
Japanse
kerselaars
in Peterbos
© Annick
Dedobbeleer



IVRIJE TIJD

"WESTLAND" SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

Groot winkelcentrum met 115 handelszaken en tal van kiosken. Open elke dag van 10.00u tot 19.30u en op vrijdag tot 20.00u. Het in 1972 ingehuldigde Westland Shopping Center wordt uitgebreid in 1991 en 1992. In 2000 wordt het concept van het winkelcentrum grondig herzien met het oog op het scheppen van een moderne, lumineuze en gezellige ruimte. Het gebouw met zijn witte claustragevel en honing-raatmotief is representatief voor de architectuur van de jaren 1970.

☎ Sylvain Dupuislaan, 433
T: 02 524 00 14 F: 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
| Bus MIVB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

ROMMELMARKT EN VERZAMELBEURS

☎ Sylvain Dupuislaan, 433
| Bus MIVB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118
❖ Elke zondag van 8.00u tot 13.00u: in de winter vindt de markt binnen plaats in het "Westland" Shopping Center Anderlecht, in de zomer palmt ze de parking in langs de Sylvain Dupuislaan.

GASTRONOMIE

DIVERSE GASTRONOMISCHE GELEGENHEDEN

"WESTLAND" SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

12 zowel lokale als uitheemse brasserieën en restaurants verwelkomen u elke dag tijdens de openingsuren van het winkelcentrum.

☎ Sylvain Dupuislaan, 433
T: 02 524 00 14
F: 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
| Bus MIVB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

VAN ELDERS

IL SIPARIO

Italiaanse en Franse keuken in een authentiek kader, het terras is toegankelijk bij mooi weer.

☎ Ninoofsesteenweg, 675
T / F: 02 411 26 53
❖ Gesloten op maandagavond en op dinsdag
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
■ Gemiddelde menuprijs: € 30

LA TABLE D'ITALIE

Lekkere Italiaanse keuken in een gezellig kader. Het restaurant beschikt over een terras en een tuin.

☎ Ninoofsesteenweg, 766
T: 02 523 21 49 F: 02 522 41 54
❖ Gesloten op zaterdagmiddag en zondag
Kredietkaarten geaccepteerd geen bancontact
Gemiddelde menuprijs: € 40

PANTALONE

Origineel kader en terras toegankelijk bij mooi weer.

☎ Ninoofsesteenweg, 690
T: 02 524 13 67
❖ Open 7/7
Kredietkaarten geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs: € 30

NEERPEDE & GOEDE LUCHT

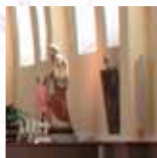
Neerpede of de Pedevallei is het landelijkste deel van Anderlecht. Al wandelend ontdekt u er nog enkele traditionele vierkantshoeves. De uitgestrekte door landwegjes doorkruiste velden bieden een prachtig uitzicht op de Breughelvallei.



◀ Gevels in
tuinwijk Goede
Lucht



▼ Rietveld in
Neerpede



▲ Detail van
de Onze-Lieve-
Vrouw-
van-Vreugdekerk

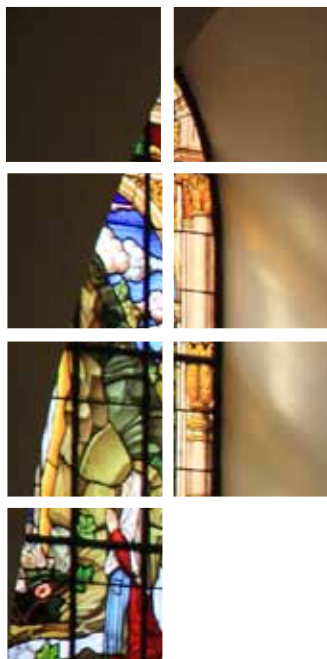


Zuidstation
of Metro Sint-
Guido, daarna
De Lijn bus 116,
117 of 118 (Halte
"Goede Lucht")

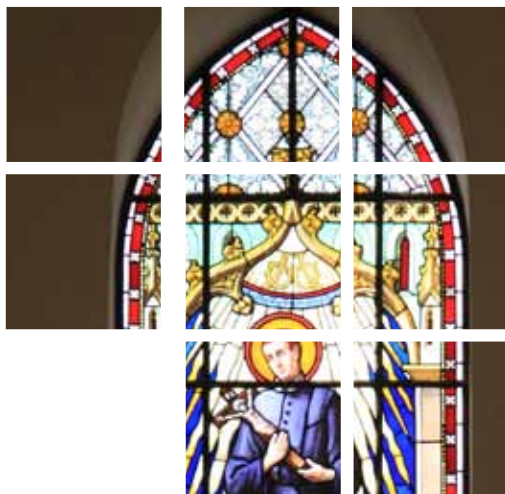
▲ Rietveld in
Neerpede



▲ De grot van
Onze-Lieve-
Vrouw-
van-Vreugde



◀ Glasramen van de Onze-Lieve-Vrouw-van-Vreugdekerk en Sint-Gerardus-van-Majella



BEZIENSWAARDIGHEDEN

TUINWIJK GOEDE LUCHT

De aanleg van Tuinwijk Goede Lucht begint in 1923 met de bouw van 208 eengezinswoningen. In 1930 worden er 158 bijkomende woningen opgetrokken en na de Tweede Wereldoorlog komen daar nog eens 40 huizen met badkamer bij. De laatste bouwfase in 1953 voorziet 33 nieuwe woningen. De wijk grenst aan de Pedevallei in het landelijke gedeelte van Anderlecht. Talrijke wandelwegen lopen dwars door de velden waarboven de Luizenmolen uittorent.

- MIVB Bus 46 (Sibelius)
zie rubriek Diversen: Tuinwijken

ONZE-LIEVE-VROUW-VAN-VREUGDE EN SINT-GERARDUS MAJELLA

Neogotische kerk uit 1917 die uittorent boven de vijvers en het Pedepark.

- De prachtige kunstmatige grot van Lourdes, verfraaid met beelden van de maagd en van Bernadette Soubirou, is een omwegje waard. De talrijke brandende kaarsen wijzen erop dat deze plek nog steeds wordt bezocht. De bakstenen structuur van de grot is bedekt met een dikke laag cement en evocert de rotsspleet van Massabielle. Deze cultusplaats werd vermoedelijk tijdens de Eerste Wereldoorlog opgetrokken. Vlak voor de grot zijn kleine zitbanken geïnstalleerd die uitnodigen tot een stil gebed.

☎ Bloeistraat, 35-37

T: 02 520 02 29

■ MIVB Tram 81 (terminus)



◀ Zicht op tuinwijk Goede Lucht

MUSEUM EN TENTOON- STELLINGSRUIMTE

DE LUIZENMOLEN

Neerpede is niet alleen een groene long aan de rand van het Brusselse gewest, maar ook het landelijke gedeelte van Anderlecht bij uitstek. Daar kronkelt de Pedebeek in een rante groene vallei. U ontdekt er nog enkele traditionele vierkantschoeven, uitgestrekte velden en heel wat buurtwegen waar het aangenaam wandelen is. De prachtige landschappen van deze heuvelachtige streek in een bijna ongerepte natuur doen denken aan de landschappen van Bruegel waar een windmolen, zoals de Luizenmolen, hoog boven de vallei uitsteekt en vanuit alle kanten zichtbaar is.

De Luizenmolen werd tussen 1862 en 1864 op de hoogvlakte Vlazendaal gebouwd vlak naast de boerderij aan de Vlindersstraat. Deze windmolen werd tot in 1928 bemalen. In 1939 verkochten de eigenaars de molen aan de Gemeente Anderlecht die zich had voorgenomen de toen niet meer in gebruik zijnde molen te herwaarderden. De molen werd tijdens WO II als monument beschermd maar raakte onherroepelijk in verval en werd in 1954 gedeclineerd! Hij werd in 1955 gesloopt.

Van de Luizenmolen bleef niet veel meer over dan een vage herinnering,

toen de vzw Luizenmolen-Anderlecht zich in 1992 tot doel stelde de molen identiek naar het model van de vroegere Luizenmolen herop te bouwen. In mei 1999 werd de getrouwe kopie van de oorspronkelijke molen ingehuldigd. De Luizenmolen die sindsdien regelmatig bemalen wordt, werd in februari 2007 opnieuw als monument beschermd!

Sindsdien vinden er heel wat pedagogische projecten plaats. De heropgebouwde Luizenmolen is een van de grote toeristische trekpleisters en een getuige van de Anderlechtse landbouwgeschiedenis. Elk jaar in juni vinden op de site van de Luizenmolen de folkloristische en populaire Molenfeesten plaats, die door talrijke Brusselaars bijgewoond worden.

Vlindersstaat



❖ Infos pratiques

De Luizenmolen kan elke 2de en 4de zondag van de maand van 14.00 tot 17.00 u bezocht worden. Buiten deze dagen is een geleid bezoek op aanvraag mogelijk. Voor schoolbezoeken moet u een maand op voorhand reserveren. Reservatie via T: 02 523 32 49.

De site is een ideaal decor voor foto- en videoreportages (trouwefeesten, communies, enz.)

❖ Toegang (openbaar vervoer)

Zuidstation of Metro Sint-Guido, daarna De Lijn bus 116, 117 en 118 (halte "Goede Lucht"), daarna te voet: de Itterbeekse laan oversteken, daarna Van Rijmenantstraat en rechts Vlindersstraat.

❖ Inlichtingen

Dienst Toerisme
Kapelaanstraat, 1 – 7
T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
Luizenmolen-Anderlecht vzw
Maatschappelijke zetel:
Voorstraat 21/1 – 1070 Anderlecht
T / F: 02 520 43 59
robertdiederich@gmail.com

❖ De Luizenmolen

Vlindersstaat, 1070 Anderlecht
T: 02 520 43 59
Facebook: Luizenmolen

► Ingang van de
Luizenmolen



◀ Rietveld in Neerpede



I PARK EN NATUURGEBIED

HALL OF FAME VIJVERS VAN NEERPEDE

In de openlucht, het hele jaar door!

De gemeente Anderlecht beschikt over de enige officieel toegelaten grafische expressieruimte (spuitbuskunst) in Brussel: meer dan honderd pijlers onder de ring ter hoogte van de vijvers van Neerpede. Deze openluchtgalerij toont het hele jaar lang uiterst gediversifieerde graffitikunst.



▼ Algemeen
zicht op de Hall
of Fame © Annick
Dedobbeleer



RIETVELD VAN NEERPEDE EN VALLEI VAN KOEVIJVER

Op 10 juli 1997 beschermt het Brussels Hoofdstedelijk Gewest het rietveld van Neerpede en de vallei van Koevijver, die gerekend worden tot de mooiste overblijfselen van het landelijke Anderlecht. Het rietveld (1,5 ha), een moerassige inzinking temidden van weiland, strekt zich uit langs een wandelpad dat de Neerpedestraat verbindt met de Appelboomstraat en wordt gerekend tot één van de grootste rietvelden in het Brusselse Gewest. De pittoreske vallei van Koevijver bestaat uit uitgestrekte maaibeiden, drassige graslanden en vruchtbare akkers (9 ha). De vallei ligt tussen de Koevijverstraat, de Bietenstraat, de Tarwestraat en de spoorweg Brussel-Oostende.



REGIONAAL PEDEPARK

De parkvijver is helemaal met riet begroeid. Rondom deze waterpartij ligt het Sportcentrum van Pede dat een breed sportaanbod biedt: ski, golf, hockey, tennis, badminton, een speelzaal voor kinderen, een rugbyterrein, enz. Vanuit de Kiekensstraat is een pittoresk watervalletje te zien dat in de vijver uitkomt. Op bepaalde zondagen worden er wedstrijden gehouden voor miniaturboten.

- ❖ Neerpedestraat, Ketelstraat, Olympische dreef, Kiekensstraat
- ❖ MIVB Tram 81 (terminus) en Bus 46
- ❖ Speeltuín (2 tot 12 jaar)

▼ Koevijvervallei



BEACH VOLLEY

CLUB DE SPORT AQUAMARINE

☎ Lenniksebaan, 1041
T: 02 527 84 95
F: 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

PAARDRIJDEN

LE MANÈGE AMAZONE

*Paardrijden, privélessen of
in groep vanaf 6 jaar*

☎ Bietenstraat, 60
T: 02 522 19 41

PONY PARADISE

*Paardrijden voor ieder-
een, hippotherapie*

☎ Kiekensstraat, 7
T: 0475 851 440

GOLF

ROYAL AMICALE ANDERLECHT GOLF CLUB

*Golf 18 holes (2 waterpartijen),
golfschool, practice, brasserie*

☎ Schollestraat, 1
T: 02 521 16 87 F: 02 521 51 56
info@golf-anderlecht.com
www.golf-anderlecht.com

MULTI-SPORTS

LE MAYFAIR

*Sportactiviteiten voor
kinderen en volwassenen*

☎ Konijnenstraat, 32
T: 02 522 18 80 / 0494 211 400

LE MINI – MAYFAIR

*Activiteiten voor kinderen
vanaf 3 jaar (psychomotoriek
en speelruimten) en sportstages*

☎ Neerpedestraat, 805
T: 02 522 79 92

HENGELSPORT

VIJVERS VAN PEDE

*Vissoorten: voorn, karper,
snoek, zeelt en paling*

❖ Voorwaarde: in het bezit zijn
van een Brussels visbewijs

PÉTANQUE

CLUB DE SPORT AQUAMARINE (OVERDEKTE PISTES)

☎ Lenniksebaan, 1041
T: 02 527 84 95
F: 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

SKI

LE YETI SKI

*Open van september tot mei
vanaf 5 jaar*

☎ Olympische dreef, 11
T: 02 520 77 57

TENNIS

CLUB DE SPORT AQUAMARINE

Buitenterreinen in gemalen baksteen

☎ Lenniksebaan, 1041
T: 02 527 84 95
F: 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

VRIJE TIJD

*Deze site biedt veel meer activiteiten
dan de hieronder opgesomde. In
dit lijstje werden enkel de adressen
opgenomen van organisaties waar
men een sport of een vrijetijds-
besteding kan uitoefenen zonder
lid of geabonneerd te zijn.*

GASTRONOMIE

VAN EIGEN BODEM

LE CHALET DE LA PEDE

Het restaurant ligt aan de vijvers van de Pede en biedt vanop het terras een verrassend mooi vergezicht. Voortreffelijke menu- en wijnkaart.

☎ Neerpedestraat, 575

T: 02 521 50 54

eric@chaletdelapede.be

www.chaletdelapede.be

❖ Gesloten op maandag (overdag) en op dinsdagavond

Kredietkaart: Visa en Master Card

Maaltijdcheques

Gemiddelde menuprijs

tussen € 30 en € 38

IN DEN APPELBOOM

Charmant restaurant met rustiek meubilair en aangename sfeer. Typische menukaart met streekgerechten. Uitstekend adres, reservering gewenst. Prachtig terras. Grasveld en speeltuin.

☎ Appelboomstraat, 401

T: 02 520 73 03 F: 02 522 35 71

appelboom@skynet.be

www.indenappelboom.be

❖ Open 7/7

Kredietkaarten: Visa en Master Card

Gemiddelde menuprijs

tussen € 35 en € 45

DE PAJOT

Rustig restaurant in het groen, uitstekende keuken en ontspannen sfeer. Speelkamer, tuin, trampolines en luchtkasteel voor de kinderen. Rokersalon.

☎ Appelboomstraat, 439

T / F: 02 523 21 24

depajot@skynet.be

www.depajot.be

❖ Gesloten op dinsdagavond

en op woensdag – in de winter:

's avonds reservatie bij voorkeur

Kredietkaarten en maaltijdcheques

geaccepteerd

Gemiddelde menuprijs € 30

DE NOTELAAR

Traditioneel restaurant en brasserie. Kaart met streekgerechten. Grote tuin. Schommels voor de kinderen.

☎ Appelboomstraat, 459 – 461

T: 02 527 11 28 F: 02 527 84 41

❖ Gesloten dinsdag en woensdag

Kredietkaarten: Visa en Master Card

Gemiddelde menuprijs tussen

€ 25 en € 37

VAN ELDERS

LA BELLA VITA

Italiaanse keuken. Mooie terrassen.

☎ Neerpedestraat, 618

T / F: 02 523 06 60

❖ Open alle dagen

Kredietkaart American Express

en maaltijdcheques geaccepteerd

Gemiddelde menuprijs € 30

BRASSERIE

AQUAMARINE

Animaties op vrijdag- en zaterdagavond. Ruim terras, tuin en spelletjes voor de kinderen.

☎ Lenniksebaan, 1041

T: 02 527 84 95 F: 02 527 84 96

aquamarine@skynet.be

www.aquamarine.be

SCHERDEMAAL & WIJK "DE VIJVERS"

De Scherdemaalwijk vormt een van de belangrijkste schakels van het Anderlechtse "Park System". Deze stadsplanning, kenmerkend voor de jaren 1950 en 1960, inspireert zich op het veelbesproken Charter van Athene (1933) waarin tal van architecten en stedenbouwkundigen zich toeleggen op de uitwerking van een andere manier van samenleven. Hierbij laten ze zich leiden door drie uitgangspunten: "Zon, Groen, Ruimte". In Brussel geraakt vooral Anderlecht in de ban van dit concept. Deze wijk kenmerkt zich door huizen typisch voor de jaren 1950 en 1960, gezinswoningen en appartementsgebouwen. De stijl van deze periode is er bijzonder sterk verankerd.

► Verschillende
zichten op het
Vijverpark

MIVB Tram 81





BEZIENSWAARDIGHEDEN

KERK VAN DE HEILIGE GEEST

Moderne kerk in beton met een opmerkelijk tabernakel.

- ☛ Martin Luther Kingplein, 10
- T: 02 527 91 97
- | MIVB Tram 81



PARKEN

KLATERBOSPARK

Dit park maakt deel uit van het groene netwerk, voorzien in het kader van het "Park System", tussen het Scherdegemaalpark en het Vijverpark.

- ☛ Klaterboslaan
- | MIVB: Bus 46 (Tollenaere)
- ❖ Minivoetbalterrein, toegankelijk voor iedereen

JEAN VIVESPARK

Boompark rondom de appartementsgebouwen gelegen tussen de Dokter Lemoineaan en de Marius Renardlaan.

- ☛ Dokter Lemoineaan
- | MIVB Tram 81

DEBUSSYPARK

- ☛ AG. Stassartlaan, M. Renardlaan, C. Debussystraat, Théo Lambertlaan
- | MIVB Tram 81 (Redouté Pfeiffer) en Bus 75 (halte Van Beethoven)
- ❖ Speeltuin: zandbak, springveerschommels

VIJVERPARK

Uitgestrekt, heuvelachtig park dat de Marius Renardwijk verbindt met de Pedevallei (Pede Sport). De vijvers met fonteinen lokken een bonte verzameling zwemvogels. Deze plek is, afhankelijk van het seizoen, erg geliefd bij vissers. In de lente zwemmen de kuikentjes met moeder eend op kop, terwijl groepen ganzen de oevers bevolken. In dit park bevindt zich ook de Hall of Fame, een grote gemeentelijke ruimte voorbehouden aan graffiti kunst.

- ☛ Marius Renardlaan, Maurice Carémelaan, Frans Halslaan, Olympische dreef
- | MIVB Tram 81 en Bus 46
- ❖ Hall of Fame, vrije zone voor honden, twee behendigheidsparcours voor honden, een gezondheidsparcours, petanque, fonteinen, waterpartij

JOSEPH LEMAIREFPARK

- ☛ G. Stassartlaan, M. Renardlaan, T. Lambertlaan
- | MIVB Tram 81 (Redouté-Pfeiffer) en Bus 75 (halte Van Beethoven)
- ❖ Speeltuin: zandbak, siersculptuur, petanque, minigolf, rollers

◀ Vijverpark

▼ Zicht op de minigolf van Anderlecht



SCHERDEMAALPARK

Het gemeentebestuur plant vanaf de jaren 1930 de wijk van Scherdegemaal op een vlakte waar vroeger aan tuinbouw werd gedaan. Het park wordt ingehuldigd in 1964 en is een mooi voorbeeld van wat het "Park System" wil bereiken: het is een park zonder duidelijke begrenzing (zoals de hekken van het Astridpark) of afbakening ten opzichte van de omringende woningen. Het vormt een groene gang tussen het Astridpark en de wijk "De Vijvers". Een ideale plek voor een wandeling langs enkele zeldzame bomen waaronder de papierboom, de Amerikaanse doods-beenderenboom en de zeepboom.

☞ De Tollenaeresquare, Jean Sibeliusslaan, Vrije-Academielaan, Kapitein Fossoullaan, J. Bracopslaan

| MIVB Bus 46

❖ 3 speeltuinen: zandbank, springveerschommels, evenwichtselementen, glijbaan, combinatiestructuren, schommels, doolhof met thuya's, pingpong, petanque, basketbal, minivoetbal

GEMEENTESTADIONPARK

☞ Théo Lambertlaan, F. Ropsstraat, C. Debussystraat

| Metro Veeweide

❖ Speeltuin (2 tot 9 jaar): springveerschommels, draaimolen, combinatiestructuur – basket, voetbal (synthetisch terrein)

VRIJE TIJD

MINIATUURGOLF

Open alle dagen in juli-augustus en in september tijdens het weekend – iedereen welkom.

☞ Hoek van de Debussystraat en de Marius Renardlaan (Wijk "De Vijvers")
T: 02 529 40 54



GASTRONOMIE

BRASSERIEËN

LE LUTHER KING

Belgische keuken.

Dansfeest elke zondag- en maandagnamiddag.

☞ Martin Luther Kingplein, 1
T: 02 527 45 09

❖ Gesloten op dinsdag
Kredietkaarten, maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs: € 25 tijdens het weekend en € 12 voor de lunch tijdens de week

L'HYDROMEL

Naast de brasserie bevindt zich een traditionele frietkraam.

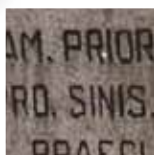
☞ Marius Renardlaan, 17
T: 02 527 07 65

❖ Open 7/7
Kredietkaarten Visa en Master Card, maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs € 12



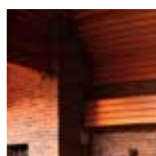
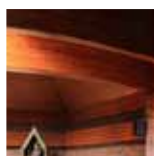
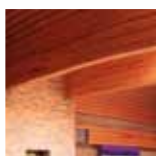
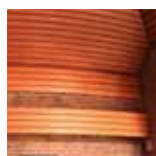
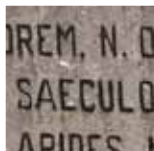
**Metro
Weststation,
De Lijn Bus 127,
128, 136 en 138**

► Standbeeld van
pater Theofiel
Verbiest,
stichter van de
missionaris-
sencongregatie
van Scheut



► Herdenkings-
plaat van pater
Verbiest

▼ Kapel van
de paters van
Scheut



► Profetisch
handboek



► Galerij met
meer dan 3000
portretten van
Scheutmissiona-
rissen

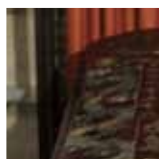


► Schilderij
van de oude
gebouwen van
de congregatie

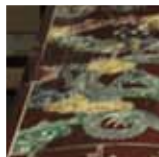
MISSIEHUIS VAN DE PATERS VAN SCHEUT: BEELD VAN PATER VERBIST, KAPEL EN CRYPT

De Scheutwijk kan bogen op een rijk verleden. Alles begint in 1443 wanneer Pierre d'Asse of Pieter Van Assche, een bewoner van Moortbeek, er een linde en twee meidoorns plant. In 1446 plaatst hij op dezelfde plek een beeldje van de Maagd dat tijdens pinksternacht 1443 door een miraculeus licht wordt omgeven. Vanaf die datum wordt Scheut een pelgrimsoord. In 1450 legt de jonge Karel de Stoute, zoon van Filips de Goede, de eerste steen van de kapel gewijd aan Onze-Lieve-Vrouw van Gratie. In 1469 legt de hertog van Cleve de eerste steen van de kerk. Rondom het kerkgebouw wordt een klooster gebouwd, cellen voor kloosterlingen, een kapittelzaal, een bibliotheek, een brouwerij, een graanzolder, stallingen en een boerderij. De kerk van Scheut wordt echter pas in 1531 ingewijd. In 1579 bestormen de Calvinisten het klooster, stelen alles wat ze kunnen vervoeren en steken de rest in brand.

In 1863 wordt de kleine kapel die aan de vernieling ontsnapte, gebruikt als basis voor de bouw van de kerk opgetrokken door de "Congregatie van het Onbevleete Hart van Maria", beter gekend onder de naam "Missionarissen van Scheut". Op deze plek komt ook een monumentaal klooster tot stand. Al deze gebouwen worden afgebroken op 27 augustus 1974. Een groot deel van het terrein wordt verkocht en op een klein overblijvend perceel laten de missionarissen een nieuw en veel bescheidener klooster bouwen. Het bevindt zich op de hoek van de Obusstraat en de Ninoofsesteenweg.



▼ Graftombe van pater Theofil Verbiest in de crypte



In het kloosterportaal prijkt het beeld van Pater Théophile Verbiest (1823-1868), stichter van de Congregatie. Het klooster bezit een indrukwekkende portrettengalerij aan de ingang van het bekende Chinamuseum. Wandel verder tot in de moderne kapel en daal af in de crypte gebouwd ter ere van de paterstichter. Zijn stoffelijk overschot rust in een indrukwekkende en prachtig gebeeldhouwde doodskist, aangeboden door de Mongoolse staat als dankbetuiging voor zijn missionarisch werk. (zie Chinamuseum)

☞ Ninoofsesteenweg, 371
T: 02 521 73 71
| Metro Weststation,
De Lijn Bus 127, 128, 136 en 138

ONZE-LIEVE-VROUW-VAN HET-HEILIGE-HARTKERK

Deze art-decokerk stamt uit 1935.

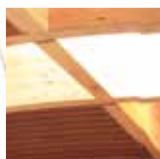
☞ Norbert Gillelaan, 63
T: 02 521 73 71
| Metro Jacques Brel

BEZIENSWAARDIGHEDEN

SINT-VINCENTIUS A PAULO

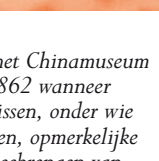
Deze tussen 1935 en 1937 in art-decostijl opgetrokken kerk en pastorie zijn het werk van architect Jos Smolders. Het fraaie bakstenen gebouw is afgewerkt met natuursteen. Een originele toets vormt de bakstenen klokkentoren die volledig los staat van het kerkgebouw.

☞ Ninoofsesteenweg, 371
T: 02 521 73 71
| Metro Weststation,
De Lijn Bus 127, 128, 136 en 138



◀ Kapel van de paters van Scheut

► Detail van de portretgalerij van de missionarissen



CHINAMUSEUM

De oorsprong van het Chinamuseum gaat terug tot in 1862 wanneer de eerste missionarissen, onder wie een aantal etnologen, opmerkelijke verzamelstukken meebrengen van hun verre reizen. De eerste afdeling van het museum brengt de bezoeker in contact met de Chinese taal en met het schrift. Hier wordt eveneens een verzameling oude munten tentoongesteld. De tweede afdeling illustreert het dagelijkse leven in China en Mongolië aan de hand van uiteenlopende voorwerpen. Het derde deel van de tentoonstelling is gewijd aan het volksgeloof in China en Mongolië en aan de verschillende religies, zoals het confucianisme, het taoïsme, het lamaïsme en het boeddhisme. In de laatste afdeling ligt de nadruk op de evangelisatie van China en op de vier grote periodes tijdens dewelke China in contact kwam met het christendom. In het museum bevindt zich ook een galerij met meer dan 3.000 missionarisportretten afkomstig uit verschillende continenten.

☎ Ninooftsesteenweg, 548

- ❖ **Praktische informatie**
Bezoeken, begeleid (1u) of niet, vinden enkel op afspraak plaats
Van maandag tot vrijdag van 14.30u tot 17.00u
De bezoeken zijn kosteloos
De museumcatalogus geeft beknopt uitleg over de tentoongestelde werken
- ❖ **Toegang**
Metro Weststation, MIVB Bus 89 (Henri Rey), De Lijn, Bus 127, 128, 136 en 138 (Obus)
- ❖ **Inlichtingen**
Dienst Toerisme
Kapelaanstraat, 1-7
T: 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
- ❖ **Chinamuseum**
Ninooftsesteenweg, 548
1070 Anderlecht
T: 02 526 14 00 F: 02 523 30 48
missiehuis.van.scheut@skynet.be

MUSEA



◀ Verzamelstukken van het Chinamuseum



VRIJE TIJD

Wandeling “Jacques Brel achterna in Anderlecht” – zie rubriek rondleidingen en thematische wandelingen

GASTRONOMIE

VAN EIGEN BODEM

LA BROUETTE

Franse keuken in een modern en gezellig kader. Bij mooi weer wordt het aperitief en de koffie geserveerd op het terras.

- ☎ Prins van Luiklaan, 61
T / F: 02 522 51 69
www.labrouette.be
- ❖ Gesloten op zaterdagmiddag, zondagavond en maandag
Kredietkaarten geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs tussen € 35 en € 55

VAN ELDERS

LE PARTHÉNON

Gezellig Grieks restaurant, open sinds 1982. De keuken van het Middellandse Zeegebied staat centraal. Traditionele en klassieke gerechten met een eigentijdse toets.

- ☎ Ninoofsesteenweg, 303
T: 02 410 99 28 F: 02 411 04 30
- ❖ Gesloten op dinsdag
Kredietkaarten geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs € 30

BRASSERIE

Ô NEW PRINCE DE LIÈGE

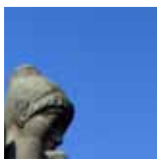
Kleine restauratie. Jacques Brel was hier een veelgeziene gast!

- ☎ Ninoofsesteenweg, 662 – 664
T: 02 522 16 00 F: 02 520 81 85
- ❖ Gesloten op zaterdagmiddag en zondagavond
Kredietkaarten geaccepteerd

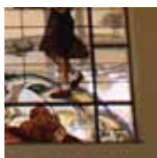
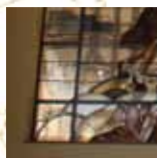
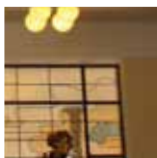
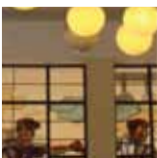
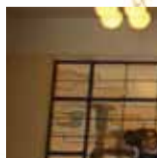
VOGELENZANG & HET RAD

Deze twee wijken en twee architecturale complexen, het ene langs het kanaal en het andere op de grens van het Pajottenland, vormen twee verrassende sociologische, culturele en multiculturele microkosmosen. De nabijgelegen jaagpaden langs het kanaal worden door wandelaars, skaters en fietsers op prijs gesteld.

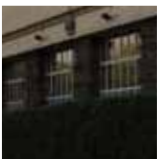
▼ Dodenmonument aan de begraafplaats van Anderlecht



▲ Details van de Elishouthoeve



▲ Glasraam van de school "Het Rad"

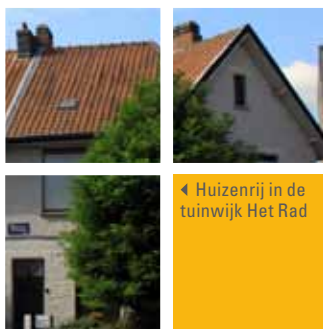
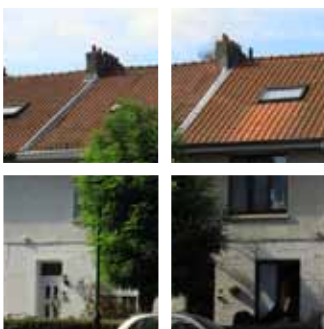


Metro COOVI en HET RAD, MIVB Bus 75 en 98 (Het Rad en COOVI)

▲ Voorgevel van COOVI

► Binnenzicht op de COOVI-campus





◀ Huizenrij in de
tuinwijk Het Rad

BEZIENSWAARDIGHEDEN

TUINWIJK HET RAD

Het idee voor de tuinwijken komt uit Engeland en Nederland waar de grote steden worden ontlast door ze te omringen met autonome wijken. Het doel is om aan de rand van overbevolkte voorsteden tuinwijken te creëren waar solidariteit en gelijkheid zouden heersen.

De ontwerpers van de Belgische tuinwijken verzetten zich radicaal tegen de werkmanshuisjes uit de industriële periode en willen de bewoners maximale ontwikkelingskansen bieden. Anderlecht is de Brusselse gemeente die de meeste tuinwijken telt.

Het Rad zou zijn naam danken aan een folterrad dat begin vorige eeuw op deze plek stond. De tuinwijk van het Rad wil symbool staan voor de emancipatie van de arbeidersklasse. Dit woningencomplex komt tot stand in verschillende fases. In 1907-1908 zien 28 woningen het licht in de Burgersstraat en de Duivenmelkersstraat. In de jaren 1920 worden er nog eens 47 woningen gebouwd in de uit Engeland overgewaarde cottagestijl. Deze huurwoningen waren bestemd voor arme gezinnen met minstens drie kinderen. In 1921

worden er 60 bijkomende woningen opgetrokken in de wijk rond de Wolvenvlakte. De uitbreidingen zetten zich voort tot 1928 in de buurt rond het Komfortplein. De wijk beschikt in die periode over een gemeenteschool en een speelplein van 75 aren.

- De Sint-Jozefkerk op het Radplein wordt kort voor de Tweede Wereldoorlog gebouwd. Omdat de oorspronkelijke originele decoratieve en architecturale elementen goed bewaard zijn gebleven, vormt de kerk een bijzonder homogeen geheel.

◀ **Metro COOVI en HET RAD,**
MIVB Bus 75 en 98
(Het Rad en COOVI)

▶ Sint-Jozefkerk



SCHOOL "HET RAD"

Basisschool gebouwd in 1938. Het geheel in art-decostijl combineert strakke volumes en modernistische geometrie. Niet te missen: het glasraam dat de overdekte speelplaats verlicht en dat spelende kinderen voorstelt, evenals de indrukwekkende art-decoluster.

◀ **Van Winghenstraat, 1**
Metro Het Rad,
MIVB Bus 75 (Wauters)

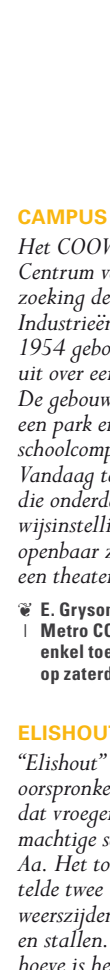
SINT-JOZEFKERK

Kerk in art-decostijl gebouwd tussen september 1938 en augustus 1939. Dit fraaie gebouw heeft de vorm van een Latijns kruis. Op de hoeken van de torenklok zijn merkwaardige betonnen klankborden aangebracht. In deze in 1951 ingewijde kerk bevinden zich vier biechtstoelen uit de 17de eeuw die afkomstig zijn uit de collegiale Sint-Pieter-en-Guido.

In 2008 wordt het plein gerenoveerd en van een verlichtingsinstallatie voorzien

◀ **Radplein**
T: 02 522 73 62
◀ Metro Het Rad





◀ In het hart van
het natuurgebied
van de Vogelen-
zangbeek

CAMPUS VAN HET COOVI

Het COOVI is het Anderlechtse Centrum voor Onderricht en Opzoeking der Voedings- en chemische Industrieën. Dit tussen 1950 en 1954 gebouwde complex strekt zich uit over een terrein van 20 hectaren. De gebouwen worden omringd door een park en herinneren aan de schoolcomplexen uit de jaren 1930. Vandaag telt de site 16 gebouwen die onderdak bieden aan 6 onderwijsinstellingen, een bibliotheek, een openbaar zwembad, een sportzaal, een theater en een internaat.

📍 E. Grysonlaan, 1

▮ Metro COOVI, MIVB Bus 75 (COOVI)
enkel toegankelijk voor het publiek
op zaterdag van 10.00u tot 18.00u

ELISHOUTHOEVE

“Elishout” of “Elzenbos” is de oorspronkelijke naam van een bos dat vroeger eigendom was van de machtige seigneuriale familie van Aa. Het toenmalige hoofdgebouw telde twee verdiepingen met aan weerszijden dienstgebouwen, schuren en stallen. De huidige Elishouthoeve is het resultaat van meerdere uitbreidingen en renovaties. De actuele gebouwen stammen uit 1754, een jaartal dat op de gevel van de woning prijkt. De gebouwen werden opgehoogd ten opzichte van de binnenkoer, ongetwijfeld omwille van de regelmatige overstromingen van de nabijgelegen Zenne. Dit complex blijft één van de mooiste voorbeelden van grote abdijhoeves in de omgeving van Brussel.

📍 Emile Grysonlaan

▮ Metro COOVI, MIVB
Bus 75 en 98 (COOVI)

BEGRAAFPLAATS VAN ANDERLECHT

De begraafplaats van Vogelenzang wordt ingehuldigd in 1954. Ze telt iets meer dan 50.000 grafzerken- en monumenten en strekt zich uit over 18 hectaren. Er zijn 64 perken aangelegd waarvan 4 ereperken voor oorlogsslachtoffers op een boomrijke vlakte. Let op het patriapatriaherdenkingsmonument 1914-1918 – 1940-1945 met drie beeldhouwde figuren: een op zijn geweer leunende soldaat, een burger met gekruiste armen en een vrouw die haar baby aan de borst drukt. Enkele zerken trekken de aandacht: perk 61: graftombe van het koppel Lucas-Supriere: een beeldhouwwerk in wit marmer van een knielende, mijmerende met rozen omringde vrouw. Perk 62: deze zerk uit de jaren 1940 bestaat uit een doodskist in blauwe steen rustend op een sokkel. Perk 64: zerk van JB Sauvage: een treurende figuur staat naast een omgevallen, met klimop begroeide boomstam, grafzerk Cosyns-Dehaeseleer: begin 20ste eeuw: beeld in Italiaans marmer van een meisje gehuld in een lang gewaad. En dit zijn maar enkele voorbeelden...

📍 Sint-Janskruidlaan

▮ Metro Eddy Merckx

NATUURGEBIED

SEMI-NATUURLIJKE GEKLASSEERDE SITE VAN DE VALLEI VAN DE VOGELENZANGBEEK

Deze site strekt zich uit over ongeveer 25 hectaren en bestaat uit weiden, braakland, moerassige inzinkingen, hagen en bosjes.

Dankzij de uitgebreide verzameling plantaardige en dierlijke soorten, karakteristiek voor de Brabantse vochtige zones, werd op 12 september 1996 de klasseringsprocedure van deze site in gang gezet.

De Belgische Koninklijke Liga voor de Bescherming van Vogels presenteert op haar site de geklasseerde semi-natuurlijke vallei van de Vogelenzangbeek

VRIJE TIJD

ZWEMSPORT

ZWEMBAD VAN COOVI

☎ Lijstersstraat, 51
T: 02 523 11 65
F: 02 523 32 70
complexesportifduceria@skynet.be

CORA

Hypermarkt en winkelgalerij met een veertigtal winkels en restaurants, open van maandag tot zaterdag.

☎ Olympische dreef, 15
T: 02 558 55 11
anderlecht@Cora.be
www.cora.be

GASTRONOMIE

LE MAS DE LA FARIGOULE

Familierestaurant in een heel gezellig provençaals kader. Voortreffelijke traditionele Franse keuken en uitstekende wijnkelder!

☎ Bergensesteenweg, 1427
T: 02 520 48 01 F: 02 523 36 81
❖ Gesloten op zondagavond
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd, bancontact beschikbaar
Gemiddelde menuprijs € 40

LE RUSTIC

Franse en Italiaanse keuken. Mevrouw staat achter het fornuis en mijnheer bedient. De chateaubriand is, zo wordt gezegd, overheerlijk!

☎ Bergensesteenweg, 1106
T: 02 524 05 07
❖ Gesloten op woensdag
Kredietkaarten: Visa, Master Card en American Express, maaltijdcheques
Prijs à la carte

VOGELENZANG

Brasserie-restaurant. Belgische keuken in een burgerlijk kader. Interessante menukaart en prijzen.

☎ Lenniksebaan, 361
T: 02 523 85 24
info@vogelenzang-resto.be
www.vogelenzang-resto.be
❖ Gemiddelde menuprijs tussen € 20 en € 25

VAN ELDERS

LE FLORENCE

Franse en mediterrane keuken. Rustiek kader (air conditioning). Terras open bij mooi weer.

☎ Henri Deleersstraat, 4
T: 02 520 35 03 F: 02 520 08 04
leflorences4@hotmail.com
❖ Gesloten op zaterdagmiddag en zondag
Kredietkaarten en maaltijdcheques geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs tussen € 30 en € 40

LE TEMPLE D'ATHÉNA

Griekse keuken. Terras open bij mooi weer.

☎ Bizetplein, 5
T: 02 520 16 35
❖ Open 7/7
Kredietkaarten geaccepteerd
Gemiddelde menuprijs € 25



◀ Sint-Guido door
Frans Minnaert
– Bas-reliëf in
inlegering
© MIVB

◀ Maurice
Carême door
Jeannine Burny
van de stichting
Maurice Carême

RONDELEIDINGEN & THEMATISCHE WANDELINGEN

THEMATISCHE WANDELINGEN

JACQUES BREL ACHTERNA IN ANDERLECHT 70

IN HET VOETSPOR VAN MAURICE CARÊME IN ANDERLECHT 72

KUNST IN DE ANDERLECHTSE METRO 75

RONDELEIDINGEN 81



◀ Jacques Brel
1955
Foto © Wikipedia

▶ Veeweide
door Tapta.
Vier volumetri-
sche structuren
in staalkabels
© MIVB



JACQUES BREL ACHTERNA IN ANDERLECHT Anderlechtse Adolescentie van 1942 tot 1953

WELKOM!

Jacques Brel werd op 8 april 1929 in Schaarbeek geboren. Het werk van deze auteur, componist en zanger van het Franse chanson is van een ongeëvenaarde poëzie en heeft bij heel wat generaties een diepe indruk nagelaten. Brel was ook theater- en filmacteur en regisseur. Hij sterft op 9 oktober 1978 na een slepende ziekte in Bobigny in Frankrijk. Via dit parcours wil ik het belang van deze kunstenaar met internationale faam beklemtonen, van wie het genie vandaag nog steeds evenveel gewaardeerd wordt als toen hij nog leefde. Elf jaar lang groeide hij als kind op in Anderlecht. Tijdens deze beslissende jaren speelt hij voor het eerst voor het publiek en beslist hij zijn leven aan de muziek te wijden. Treed tijdens deze wandeling binnen in het universum van de jonge Jacques, stap in zijn voetsporen en laat enkele verzen en melodieën in uw geest weerklinken of beeld u zijn typische mimiek in.

Veel plezier!

Fabienne Miroir
Schepen van Toerisme (Fr)
van Toerisme, Monumenten
en Landschappen

ZIJN ANDERLECHTSE PARCOURS

**Woonplaats: Jacques Man-
nestraat 7 – van 1942 tot
1951 (van 13 tot 22 jaar)**

Jacques Brel is 13 jaar oud wanneer zijn gezin naar Anderlecht verhuist. In 1942 loopt Jacques Brel school in het college Saint-Louis. Hoewel hij geen uitmuntende leerling was, werd zijn trefzekere pen op prijs gesteld.

In 1944 zet Jacques Brel op 15-jarige leeftijd zijn eerste stappen op het podium in het kader van een theateervoorstelling in het college.

In 1945 verslindt hij op zijn 16de de boeken van Jules Verne en Jack London.

In 1946 is Jacques Brel 17. Hij wordt lid van de katholieke jeugdbeweging “La Franche cordée”, waar hij concerten en spektakels organiseert. Voor het eerst zingt hij met zijn gitaar voor een publiek. In deze jeugdbeweging ontmoet hij zijn echtgenote Thérèse Michielsens, die hij liefkozend Miche noemt.

Jacques Brel en Miche trouwen op 1 juni 1950. In december 1951 wordt hun eerste dochter geboren en in 1953 verhuist het echtpaar naar Parijs.

Jacques Brel verlaat Anderlecht op 22-jarige leeftijd.



Tram 33 en frituur Eugène waarnaar het lied “Madeleine” verwijst

Henri Reysquare: Tram 33, een straat verder dan het huis van het gezin.

Deze tramlijn, die vandaag niet meer bestaat, reed tot het einde van de straat waarin het gezin woonde.

Ongetwijfeld gebruikte Jacques Brel dit vervoermiddel vaak om van 1942 tot 1951 naar het centrum af te zakken. De Henri Reysquare was toen een dorpje met wat voedingswinkels, een drogisterij, een apotheek, een schoenmaker, een garenwinkel en een krantenverkoper.

De sfeer was er gemoedelijk, iedereen kende elkaar. Het is deze tramlijn die hem in 1962 inspireerde in het lied “Madeleine”: “Ce soir j’attends Madeleine, On prendra le tram trente-trois, Pour manger des frites chez Eugène, enz.”.

De Henri Reysquare is vandaag een oase van rust in de stad. Er staan heel wat zitbanken, omgeven door planten en bloemen. De hedendaagse straatlantaarns lijken op grote bomen en geven het plein een moderne sfeer. Het plein verwijst naar de jonge Brel: langs de muurtjes zijn de woorden van « Madeleine » in de blauwe steen langs de padjes gebeiteld.

Koloniale Veteranensquare: Frituur Eugène bevond zich halfweg tussen het familiale verpakkingsbedrijf en het huis.

EERSTE PROFESSIONELE STAPPEN: Kartonbedrijf Van-neste & Brel: Verheydenstraat 18 (van 18 tot 24 jaar)

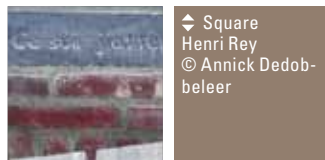
In 1947 geeft vader Romain Brel zijn 18-jarige zoon een baantje in het familiale verpakkingsbedrijf, maar hij houdt niet van dit werk. Het leven wordt hem eentonig. Tijdens deze periode blijft hij schrijven en bezoekt hij Brusselse cabaretten.

In 1953 denkt hij ernstig over een nieuwe loopbaan na. In dit jaar neemt hij ook zijn eerste singles op: “La Foire” en “Il y a”. De artistiek leider van Philips ontdekt zijn talent en spoort hem aan in Parijs op te treden. Hetzelfde jaar verhuist Jacques Brel naar de lichtstad.

Anderlechts eerbetoon: Metrostation Jacques Brel: Jules Graindorlaan – ingehuldigd in 1982.

Het metrostation bevindt zich aan de achterzijde van het voormalige kartonbedrijf Van-neste & Brel, nu in handen van SCA Packaging. De jonge Brel bracht hier heel wat tijd door.

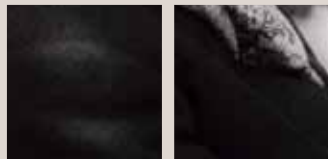
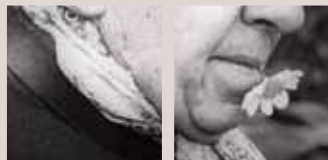
Vandaag wordt het metrostation versierd door een muurschilderij “Coming up for air” van Maurice Wyckaert (Brussel, 1923 – Brussel, 1996), een kunstenaar geïnspireerd door de Cobrabeweging. Het werk is een lyrisch feest van zuivere kleuren. Men onderscheidt natuur en groen, een zomerlandschap, de zee, de hemel en kleurvlakken. Alle tonaliteiten worden in dit dynamische werk ingezet.



◆ Square Henri Rey
© Annick Dedobbeleer

- ◆ **Wandelparcours**
Gemiddelde duur: ongeveer 30 minuten. Metro Jacques Brel (lijn 1B): uitgang Jules Graindorlaan. 1ste rechts: Norbert Gillelaan. 1ste rechts: Verheydenstraat 18: familiaal kartonbedrijf. Rechtsomkeer. 1ste links: Norbert Gillelaan. 1ste rechts: Jules Graindorlaan (2de deel). Kruispunt Veteranensquare: frituur Eugène. Rechtdoor: Maurice Herbettelaan. Kruising met de Henri Reysquare. Steek het plein over. 1ste links: Jacques Mannestraat 7. Terug naar metro Aumale of Jacques Brel
- ◆ **Concept en coördinatie**
Dienst Toerisme
- ◆ **A en initiatief van Fabienne Miroir**, schepen van Cultuur (Fr), van Toerisme, Monumenten en Landschappen.
Met de steun van Gaëtan Van Goidsenhoven, Burgmeester en het Anderlechtse schepencollege.
Met de toestemming van de familie en de uitgeverijen Jacques Brel.
V.U.: Jean Verhulst, Raadsplein 1 te 1070 Anderlecht





◀ Maurice Carême door Jeannine Burny van de stichting Maurice Carême

WELKOM!

Maurice Carême, de prins van de poëzie, woont in Anderlecht van 1918 tot aan zijn dood in 1978. Zestig jaar lang schrijft en schetst hij in onze gemeente.

In samenwerking met de stichting Maurice Carême hebben we de plekjes bezocht die de man en de dichter getekend en geïnspireerd hebben. Deze wandeling kan worden aangevuld door een bezoek aan het naar hem genoemde museum dat u tijdens deze wandeling ontdekt.

Het parcours is niet alleen een eerbetoon aan de dichter, maar ook aan de dichtkunst zelf, dit complexe en essentiële samenspel van de schoonheid van woorden en de synthese van gedachten.

Maak kennis met de leefwereld van de jonge onderwijzer, treed in de voetsporen van de dichter terwijl zijn verzen in uw gedachten weerklinken.

Veel plezier!

Fabienne Miroir
Schepen van Cultuur (Fr),
van Toerisme, Monumenten
en Landschappen.

BIOGRAFIE

Maurice Carême wordt op 12 mei 1899 geboren in Waver. In 1914 schrijft hij zijn eerste gedichten. Hij wordt in 1918 in Anderlecht als onderwijzer benoemd en verhuist naar de gemeente. In 1924 trouwt hij met Andrée Gobron (bijnaam Caprine) en in 1925 publiceert hij zijn eerste bundel.

In 1943 keert hij het onderwijs de rug toe om zich volledig aan de literatuur te wijden. Zijn universele poëzie werd in de hele wereld vertaald en op muziek gezet door zo'n 300 componisten zoals Darius Milhaud, Francis Poulenc, Carl Orff en vele anderen. Zijn werk telt een 80-tal dichtbundels, verhalen, romans, dramatische legenden, essays en vertalingen van Nederlandstalige gedichten uit België. Hij ontving verschillende literaire prijzen en wordt in 1972 in Parijs tot prins van de poëzie bekroond. Hij sterft op 13 januari 1978.

Maurice Carême heeft dus 60 jaar lang in Anderlecht gewoond, gewerkt en geschreven!

**MAURICE
CARÊME
ACHTERNA IN
ANDERLECHT**
Anderlechtse
dichter van 1918
tot 1978

Het eerste adres in Anderlecht

van de dichter is een eenvoudige kamer aan de Bergensesteenweg 1266, niet ver van tuinderijk Het Rad. Hij woont er vijf jaar lang van 1919 tot januari 1924. Deze etappe is echter niet in deze wandeling opgenomen.

De wandeling begint aan de tweede woonst van Maurice Carême aan de Wayezstraat 152 waar hij negen jaar lang, van januari 1924 tot de herfst van 1933, verblijft.

De culturele ruimte “Espace Maurice Carême” is aan de dichter opgedragen en bevindt zich in de Kapelaanstraat 1-7. U vindt er de Franstalige bibliotheek en de cultuurdienst (FR) van de gemeente Anderlecht. Maurice Carême was jarenlang jurylid van de poëziewedstrijd georganiseerd door kring “La Gerbe” in de Molièrezaal.

Maurice Carême ontmoet zijn muze: Jeannine Burny. Hij brengt twintig jaar lang, van mei 1951 tot de lente van 1971, heel wat bezoeken aan de eerste verdieping van de Potaardenbergstraat 58. Van de herfst van 1962 tot de herfst van 1970 schrijft de dichter een 50-tal teksten. (dit ligt buiten het circuit en is daarom facultatief).

Maurice Carême maakt bijna elke dag een wandeling. Tijdens deze lange tochten houdt hij vaak even halt en laat hij zich inspireren door huizen, inwoners of pittoreske plekken van het Anderlechtse platteland. Op een dag stopt hij aan de Fruitstraat waar het gedicht “Etranges fleurs” (1965) in hem opkomt. Hierbij vermelden we even dat de laan en de appartementsgebouwen nog niet bestonden. De straat bood een zicht op het groene platteland en de velden.



ETRANGES FLEURS

*L'automne met dans les lilas
D'étranges fleurs que nul ne voit,*

*Des fleurs aux tons si transparents
Qu'il faut avoir gardé longtemps*

*Son âme de petit enfant
Pour les voir le long des sentiers
Et pour pouvoir les assembler
En un seul bouquet de clarté
Comme font, à l'aube, les anges
Les mains pleines d'étoiles blanches.*

Maurice Carême: Fleurs de soleil
© Stichting Maurice Carême,
alle rechten voorbehouden

Het witte huis aan de Nellie Melbalaan 14 is het orgelpunt van de wandeling. Hier woont de dichter van de herfst 1933 tot aan zijn dood in 1978. Vandaag is de stichting Maurice Carême er gevestigd en het is een van de weinige woningen van Franstalige schrijvers waarvan het architecturale erfgoed en de inrichting intact zijn gebleven. De schrijver heeft de plannen zelf ontworpen in de Brabantse villastijl.

Jeannine Burny koopt een appartement aan het Verdiplein 3, waar Maurice Carême haar vaak bezoekt en niet minder dan 110 gedichten schrijft!

Maurice Carême wandelde graag langs het kanaal. Hij houdt van het Aureorepark waar hij graag even uitrust aan de Biestebroekkaai tegenover het schippersdok. In de lente van 1970 schrijft hij er het gedicht “Oui, mais après”.



OUI, MAIS APRÈS !

*Oui, le canal a bu le ciel,
Oui, mais après !
Oui, ce jour est une hirondelle,
Oui, mais après !*

*Oui, le vent rit sur son échelle,
Oui, mais après !
Oui, l'eau déplie son grand missel,
Oui, mais après !*

*Oui, je jubile, assis dans l'herbe,
Oui, mais après !
Oui, je crie: "La vie est superbe",
Oui, mais après !*

*Oui, aujourd'hui le monde est frais
Comme du lait,
Oui, aujourd'hui, tout est parfait,
Oui, mais après. . .*

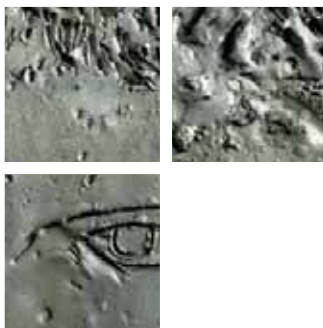
Maurice Carême: Complaintes
© Stichting Maurice Carême
alle rechten voorbehouden

ANDERE PLEKKEN WAAR DE DICHTER INSPIRATIE OPDEED

Neerpede: *Maurice Carême wandelde er gemiddeld twee uur per dag. Hij trok graag door het Anderlechtse platteland in Neerpede. Van het stormbekken (dat toen nog niet bestond) tot het kerkje van Sint-Anna-Pede in Dilbeek (Itterbeek).*

Dilbeek: *Maurice Carême wandelde vaak naar het park van Dilbeek rond het kasteel de Viron. Hij genoot er van de rust en observeerde de fauna en de flora langs de vijver.*

- ❖ De wandeling begint aan metrostation Sint-Guido en eindigt aan metro Veeweide.
- ❖ Concept en coördinatie Dienst Toerisme
- ❖ Fondation Maurice Carême
Avenue Nellie Melba, 14
1070 Anderlecht
T: 02 521 67 75 F: 02 520 20 86
- ❖ Een initiatief van Fabienne Miroir, schepen van Cultuur (Fr), van Toerisme, Monumenten en Landschappen.
Met de steun van Gaëtan Van Goidsenhoven, Burgmeester en het Anderlechtse schepencollege.
In samenwerking met de stichting Maurice Carême op basis van de getuigenis van Jeannine Burny.
© Stichting Maurice Carême



◀ Sint-Guido door Frans Minnaert
Bas-reliëf in tinlegering
© MIVB

KUNST IN DE ANDERLECHTSE METRO

WELKOM!

Het eerste project voor de aanleg van de metro in Brussel dateert uit 1892, naar het voorbeeld van Londen en Parijs. Deze avant-garde projecten uit de 19de eeuw werden gesteund door koning Leopold II, ook bekend als de koning-bouwheer. De eerste werken beginnen pas aarzeland in de jaren '50 met de bouw van een premetro. De Brusselse metro wordt pas op 20 september 1976 in gebruik genomen. In 1982 doet dit moderne transportmiddel uiteindelijk ook Anderlecht aan. In dat jaar wordt het traject Beekkant-Sint-Guido ingehuldigd. Drie jaar later wordt de lijn tot aan Veeweide verlengd. Sinds 1992 is het station Bizet operationeel. De vier laatste stations naar eindhalte Erasmus worden in 2003 voltooid. Deze lijn draagt voortaan nr. 5.

De lijnen 2 en 6 rond de Brusselse vijfhoek rijden langs de stations Clemenceau en Delacroix en doen zo Kuregem aan. Ze werden respectievelijk in 1992 en 2006 in gebruik genomen. Alles bij elkaar telt Anderlecht twaalf stations en twee grote gewestelijke stelplaatsen ter hoogte van Jacques Brel.

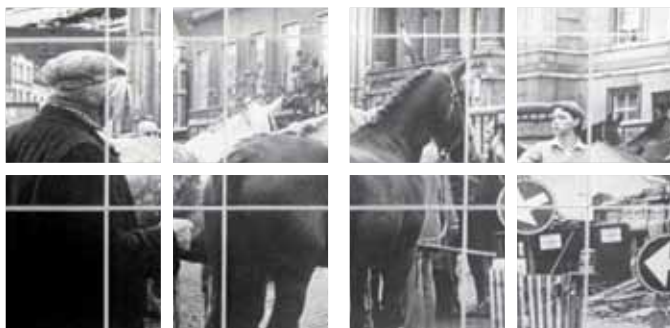
De kunstwerken in deze Brusselse metrostations zijn sterk uiteenlopend omwille van het tijdstip waarop ze gebouwd werden en de architecten die de projecten uittekenden. Ik wens ook de hedendaagse kunstenaars van deze werken in de kijker te zetten. Met deze kunstwandeling langs de Anderlechtse metrostations krijgt dit miskende erfgoed de aandacht die het verdient.

U ontdekt een ondergronds universum, dat vaak gebruikt maar zelden bewonderd wordt.

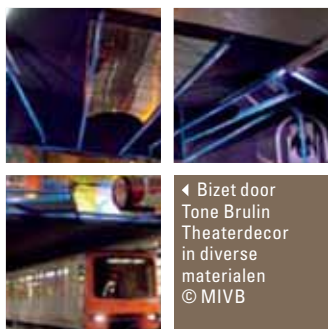
Ontdek deze verrassende tentoonstellingsruimten en geniet van de vele kunstwerken.

Veel plezier!

Fabienne Miroir
Scheper van Toerisme
Monumenten en Landschappen



▶ Aumale door Jean-Paul Laenen.
Fotografische
muurcompositie
van 600 m²
© MIVB



◀ Bizet door
Tone Brulin
Theaterdecor
in diverse
materialen
© MIVB

AUMALE: Jean-Paul Laenen (Mechelen, 1931)

Schilder, figuratief beeldhouwer en medailist. Liep school in Sint-Lucas te Brussel (1947-51), de Slade School of Fine Arts in Londen (1952-53) en de Scuola del Marmo in Carrara in Italië (1959-61). Kiest in 1952 voor de beeldhouwkunst. Bewerkt steen, marmer en vanaf 1960 metaal (koper, brons en aluminium). Wordt in 1960 aangeworven door de nationale bronsgieterij in Brussel. Belgische prijs voor jonge beeldhouwers (1963) en prijs van de Vlaamse Gemeenschap (1988). Auteur van het Maurice Maeterlinckmonument aan de universiteit van Luik (Sart-Tilman), *Metrorama 78* in metrostation Aumale in Brussel (1976), *Draad van Ariadne* voor de loopbrug van het Europees parlement in Brussel. Ontwerpt de muntstukken van 5 en 50 Belgische frank (1986).

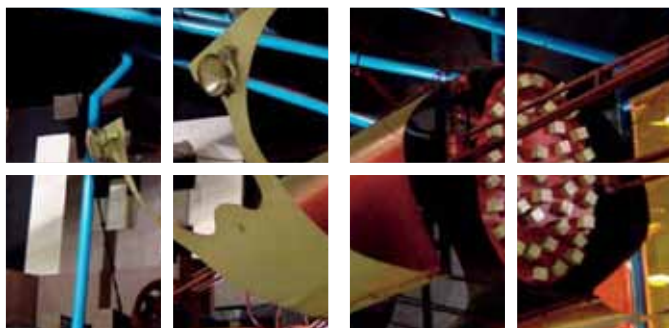
Metrorama 78 (1982) De kunstenaar en zijn medewerkers stellen op een van de muren van het station in een beeldrijke taal een uiterst realistische documentaire voor over de situatie en de omgeving van de gebouwen tijdens de aanleg van de metrolijn. Arbeiders, bulldozers, huizenrijen, graafers sloopwerken passeren de revue. Op de tegenoverliggende muur bevindt zich een veelzijdige fotografische en levendige voorstelling van het vroegere leven in de wijk van Aumale.

Hier wisselen kermispaarden, verbouwingen en wagens in de straat af met typische gevels van cafés en winkels, veeboeren en een paardenmarkt. Boven de sporen richting stad wordt het De Brouckereplein voorgesteld met een fontein die naar het Sint-Katelijneplein stroomt. Richting Anderlecht wordt het station Sint-Guido in opbouw in beeld gebracht. “*Metrorama 78*” verwijst naar het vroegere Rustplein, waar het station zich nu bevindt, en naar het voormalige Aumalekasteel, waarvan het station zijn naam dankt.

Aumalestraat

BIZET: Tone Brulin (Antwerpen, 1926)

Studeerde scenografie aan La Cambre (1943-1946) in Brussel. Van 1946 tot 1948 studeerde Brulin theater in de Studio in Antwerpen. Tone Brulin was medestichter van literaire avant-gardetijdschriften zoals “*Tijd en Mens*” (1948) met Hugo Claus en Louis Paul Boon en “*Gard Sivik*” (1952) met Hugues Pernath en Paul Snoek. In 1953 was hij in Antwerpen een van de oprichters van het Nederlands Kamertoneel en regisseerde hij het eerste experimentele toneelstuk. Deze theaterman verwierf niet alleen faam als toneelschrijver, acteur en leraar, maar ook als regisseur en decorontwerper. In 1992 werd Brulin belast met de decoratie van metrostation Bizet.



◀ Bizet door
Tone Brulin
Theaterdecor
in diverse
materialen
© MIVB

La Caracola (1992) Het werk is opgedragen aan de Latijns-Amerikaanse straatkinderen. Het station Bizet leent zich uitstekend voor een ontwerp met een knipoog naar het theater, want de brug over de sporen en de zijmuren roept al de vorm van een theatergordijn op. De horizontale constructie van de blauwgeschilderde buizen op een hoogte van drie meter stelt de vloer van het theater voor. In het midden van deze theateervloer rijst een tweede, kleiner, verlicht theater op in gekleurd plexiglas. Door toepassing van een vals perspectief in de metaalconstructie en door diverse opstellingen in de diepte en een vernuftige suggestie van vluchtlijnen in het plexibouwseltje, lopen alle krachtlijnen uit op één enkel, precies in het midden, gelegen punt.

Twee totemfiguren leunen tegen de zijmuren aan. De ene figuur is een met ronde vormen voorgestelde zwarte vrouw, de andere een met rechte en geometrische motieven gestileerde blanke man. Ze dragen allebei een lichtbruin kind, het symbool van de liefde die geen rassenverschillen kent.

Bergensesteenweg

► CERiA - COOVI door Marin Kasimir. Panoramische beelden op doek, geplaatst

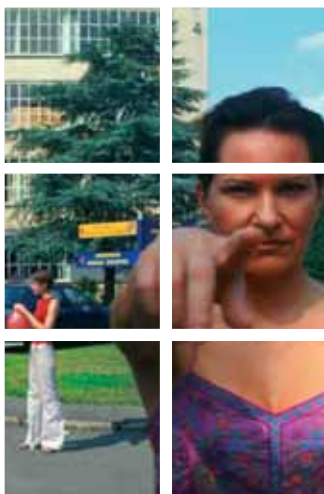
in lichtkasten
© MIVB

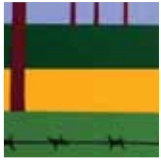
CERiA - COOVI: Marin Kasimir (München, 1957)

Marin Kasimir ruilde zijn geboortestad München begin jaren tachtig in voor Brussel, waar hij tegenwoordig leeft en werkt. Maar zijn werk siert niet alleen openbare en privéruimten in ons land. Marin Kasimir verwierf internationale bekendheid met zijn zeer gedetailleerde panoramische foto's van stedelijke architectuur waar ook veel mensen op figureren, wat het geheel zeer levendig maakt. De foto's worden gemaakt met een roterende camera die om haar as draait. Het idee van omlijsting, zoals in de klassieke schilderkunst, bestaat in dit geval niet. De panoramische foto's houden het midden tussen muurschilderingen, fotografie, cinema en architectuur. De creaties van Marin Kasimir werden herhaaldelijk bekroond, onder meer met de prijs van de jonge Belgische schilderkunst (1985) en met de fotografiaprijs van de stad Parijs (1995).

Interstedelijk (2003) Marin Kasimir maakt van de panorama-techniek gebruik om de reiziger te integreren in deze voorstelling van de werkelijkheid, met twee tegenover elkaar liggende beelden. Zodra het fototoestel namelijk op een punt is gericht, wordt de ruimte eromheen een open scène die mensen kunnen betreden, verlaten, waaraan ze kunnen deelnemen en waarin ze een rol kunnen spelen. De twee beelden die de kunstenaar voor zijn panorama koos (COOVI in Anderlecht en het Muntplein in hartje Brussel) zetten de tegenstelling duidelijk in de verf, zowel wat de mise-en-scène betreft als de geësceneerde tijd betreft. Bij het panorama van COOVI vallen de verwijzing naar de vier seizoenen en naar de kunstgeschiedenis op. En bij De Munt zorgt het ritme van een dag al voor voldoende verscheidenheid: winkelen, kermis, operapauze, ... De ruimte zelf vormt hier dus een ware scène

Bergensesteenweg





◀ Clemenceau: Joseph Willaert. Olieverfschilderij op doek, gemaroufleerd op panelen © MIVB

CLEMENCEAU: Joseph Willaert (Oostende, 1936)

Als autodidact en aanvankelijk pop-artschilder wijkt hij resoluut af van de schildersezel. Zijn kunstwerken zijn eenvoudig en bijna naïef. Ze bestaan telkens uit een duidelijk beeld, een keurig lineaire tekening met helder en zuiver kleurgebruik (wit speelt een voorname rol).

Men zou bijna zeggen dat hij zijn kunstwerken met sjablonen maakt. Hij probeert in een plastische taal de vinger op de wonde van onze verstedelijkte consumptiemaatschappij te leggen, waarin de jonge generatie de technische verworvenheden als evident beschouwt en ze zich amper bewust is van een landelijk verleden, dat slechts twee generaties achter hen ligt. Poëzie en humor vormen de kern van Willaerts oeuvre. Titels spelen daarin een heel belangrijke rol.

Promenade (1993) Deze schilderijen geven aan de metrogebruiker de indruk dat hij zich niet onder de grond, maar in een arcadisch maagdelijk landschap bevindt, waarvan alle typische elementen letterlijk op een rij worden gezet. De beelden glijden voorbij de ramen van de metrostellen als bij een cinerama dat nostalgie opwekt bij de ouderen en nieuwsgierigheid bij de jongeren. De kunstenaar verwijst in eenvoudige beeldtaal naar onze verstedelijkte consumptiemaatschappij waarbij twee generaties niet langer dezelfde waarden delen:

Bergensesteenweg

DELACROIX: Thierry Bontridder (2006)

Thierry Bontridder is beeldhouwer en ontwerper van juwelen. Hij stelt tentoon sedert 1982 en combineert onder andere plexiglas, glas en metalen in zijn werk. Vanaf zijn eerste werken spant de kunstenaar zich in om de mysteries van licht, kleur en beweging vast te leggen. Zijn juwelen zijn als het ware sculpturen, maar het is pas met zijn monumentale werken dat zijn talent volledig tot uiting komt: met behulp van de eenvoudigste materialen van de moderne wereld, zoals glas, koper en staal, geeft hij uiting aan de poëzie van de hedendaagse wereld.

Cohérences (2006) Een metrostation is een doorgangplaats bij uitstek. Alle individuen gaan er een welbepaalde richting uit. Zo ook heeft elk deeltje in het universum, hoe groot of hoe klein ook, een eigen lot en bestemming. Net zoals water dat uit de gootsteen weggolkt, kronkelt de Melkweg op zichzelf in combinatorische revoluties die als essentieel kunnen worden omschreven. Om de essentiële beweging van het heelal op een eenvoudige en didactisch verantwoorde manier weer te geven, maakt Thierry Bontridder gebruik van gespannen kabels, aangebracht op de twee zijwanden van het station. Eén van de muren toont in een opeenvolgende reeks een spiraal die in verschillende richtingen een dubbele rotatie rond haar eigen as maakt. De andere muur toont op dezelfde manier de wassende en ondergaande fases van de maan.

Léon Delacroixstraat

EDDY MERCKX: Camille De Taeye (Ukkel, 1938)

Los van zijn passie voor schilderkunst steekt Camille De Taeye zijn liefde voor alles wat met de Bühne te maken heeft niet onder stoelen of banken. Hij ontwerpt decors en kostuums voor verschillende toneelgezelschappen in Rijsel, Lyon en Brussel. Ook in de uitgeverwereld laat hij zich niet onbetuigd en werkt hij mee aan tal van boeken, samen met dichters en schrijvers. Zijn kunstwerken reisden zowat de hele wereld rond in ongeveer 200 persoonlijke en collectieve tentoonstellingen. Op zijn doeken schildert hij alles wat hij ervaart rondom een opeenvolging van beelden. "De geest van mijn schilderijen zit hem in een allusie op iets. Er zitten altijd verboden en provocerende elementen in mijn schilderijen. Ik probeer, ik schud mensen wakker via een allusie op representatieve elementen. Allusie raakt de kern van de zaak en laat meerdere interpretaties toe."

Het paard van oktober (2003)

Op een plaats tussen de werkplaats en het theater speelt zich een menselijke, dierlijke, plantaardige en bergachtige interactie af. De verhouding tussen deze verschillende elementen wordt geregeld door een zeer strikte, niet bij voorbaat bepaalde structuur. Deze is het resultaat van zuiver picturale en gedroomde gebeurtenissen. Camille De Taeye is vertrokken van bestaande schetsen waaraan hij wijzigingen heeft aangebracht om een compact en sluitend geheel te vormen. Het kunstwerk is omringd door oppervlakken bedekt met wefsels van roestvrije staaldraad. De realisatie nam een jaar in beslag. Ter gelegenheid van de onthulling van het kunstwerk in het station Eddy Merckx wordt een boek uitgegeven met als titel "Le Cheval d'Octobre - Het Paard van Oktober", het dagboek van een fresco, geschreven door Anne-Marie La Fère (uitgeverij "Le Daily-Bul").

Josse Leemanslaan

ERASME: Michel Mouffe
(Brussel, 1957)

Eén van Michel Mouffes persoonlijke tentoonstellingen heette “En s’occupant d’Erasmus... Zorgen voor Erasmus”. Het mag dan ook niet verbazen dat de kunstenaar het interieur van het gelijknamige metrostation mocht opfrissen. Michel Mouffe houdt van het unieke, van hetgeen zich niet laat ombuigen tot een reproductieschema. Zijn schilderijen zijn abstract en monochroom, op enkele geometrische lijnen na. Vaak brengt deze Brusselse kunstenaar de verf dun aan, waarbij hij het doek eerst in een kleurbad legt om het nadien met de hand wat bij te werken. Michel Mouffe onderscheidt zich van andere abstracte kunstenaars door achter ieder doek een metalen boog aan te brengen die het schilderij onder spanning zet. Daardoor zwellen de doeken op in de richting van de toeschouwer.

Festina lente (2003) De fotocollages op geëmailleerde platen benadrukken het pacifistische karakter van Erasmus (Desiderius Erasmus Roterdamus, Rotterdam 1469 - Bazel 1536), zijn gehechtheid aan zijn opvoeding, zijn opeenvolgende reizen door Europa en het Europa van de denkers. Het project in metrostation Erasmus bevat, naast de afbeeldingen en fotocollages, ook zinspreuken van Erasmus, vertaald in verschillende Europese talen. “Festina Lente”, wat “Haast je langzaam” betekent, diende zich dan ook op natuurlijke wijze aan als titel voor dit werk. Op 184m² zijn zinspreuken van Erasmus gegraveerd met de laser. 49 tegels werden verfraaid met handgeschilderde motieven. Tenslotte werden op 350m² onder andere gezichten gereproduceerd en gezeefdrukt op panelen van verglaasde emailstaalplaten.

Lenniksebaan



JACQUES BREL: Maurice Wyckaert (Brussel, 1923- 1996)

Maurice Wyckaert volgt lessen aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en is geboeid door de Cobra-beweging, waarvan hij de vrijheid in het schilderen overneemt. Na zijn studies zocht hij contact met de progressieve kunstbewegingen in de hoofdstad. Wyckaert gebruikt zuivere kleuren en een impulsief lijnenspel. Zijn stijl evolueert heel snel naar een abstracte vorm, waarbij levensvreugde, zuiverheid en het gevoel van één zijn met de aardse krachten en de kosmische energieën nooit ver weg zijn.

Coming up for air (1982)

Op een perronmuur heeft hij een lyrisch feest van zuivere kleuren geschilderd over 120 meter lengte en op een oppervlakte van 500m². Het kunstwerk stelt de natuur en het groen voor, de kleuren van het zomerlandschap, de zee, de golfslag, de blauwe lucht, het ruisende gras en de wiegende, golvende kleurenvelden. Wit, geel, groen, blauw en rood zetten de toon van het kunstwerk. Krullende, golvende, schuimende, draaiende en wervelende bewegingen maken het geheel zeer dynamisch. De over de wand zwevende vormen ontplooiën zich zonder onderling compositorisch verband. “Het element spel is voor mij zeer belangrijk. Kunst is zich amuseren op een interessante manier”.

Jules Graindorlaan

◀ Het Rad:
Denis De Rudder.
Acrylverf op
panelen © MIVB

HET RAD: Denis De Rudder (Brussel, 1957)

De nauwkeurigheid van de tekening, heldere kleuren en een strakke indruk van de onderliggende geometrische constructie maken het werk van Denis De Rudder zeer herkenbaar. “De cyclus van het rad” is zijn eerste monumentale kunstwerk. Zijn werk spruit voort uit een bedenking over de conventionele afbeeldingsmiddelen, met name het perspectief en het illusionisme. Denis De Rudder studeerde graveerkunst en tekende aan de Nationale Hogeschool voor Architectuur en Beeldende Visuele Kunst, La Cambre. Hij nam deel aan verschillende gemeenschappelijke en persoonlijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

De cyclus van het rad (2003)

Negen muurschilderingen, afzonderlijk geplaatst of in reeksen van twee of drie, zijn geïntegreerd in de metalen muurbekleding langs de sporen. Een tiende schilderij werd aangebracht boven het middenperron en volgt de boog van de plafondbekleding. Elk schilderij is samengesteld uit twee aparte zones: een figuratief gedeelte met een golvende vorm, en aan weerszijden ervan, een gekleurde platdruk. De figuratieve gedeeltes stellen plaatsen voor die dicht bij het metrostation zijn gelegen. Ze zijn opgebouwd volgens een panoramisch perspectief. De titel van het kunstwerk is vanzelfsprekend een woordspeling op de naam van de locatie, maar verwijst daarnaast ook naar de beweging die in het kunstwerk besloten zit.

Bergensesteenweg

SINT – GUIDO: Frans Minnaert (Idegem, 1929)

Frans Minnaert, wiens vroegste werk gesitueerd kan worden bij het expressionisme, vertoont in de jaren '60, na studiereizen in Joegoslavië, Japan en Zuid-Afrika, een geleidelijke evolutie naar de nieuwe figuratie. Het contact met de Zuid-Afrikaanse landschappen en de confrontatie met de uitingen van een met de natuur nog innig verbonden cultuur leiden tot een zeer persoonlijke uitdrukking van de wording en de groei van het leven, het ontstaan van de soorten, de schepping,... Frans Minnaert werkt op een spontane en impulsieve manier. Hij vertrekt bij de realisatie van een werk nooit van een ontwerp, maar altijd van een idee. En dat idee krijgt pas vorm tijdens het creatief proces.

Wij leven (1982) 42 panelen van 1m² bedekken de cirkelvormige wand van een brede zuil in de stationshal. Frans Minnaert heeft bewust gebruik gemaakt van de cilindervorm van de stationsarchitectuur omdat deze op zich de oneindigheid uitdrukt. Het werk suggereert de ontluiking van het leven en de continuïteit van de schepping. De wisselende effecten van het natuurlijke licht die aan het reliëf (streepjes, punten, kerven, krassen, groeven, spatten,...) een dynamiek geven, sluiten aan bij het continue karakter van de creatie en spreken tot de verbeelding. Het licht dat zich uitstrekt over het reliëf, komt vanuit twee bronnen: de koepel van het cirkelvormig gebouwde station en opzij door de ramen aan de straatzijde.

Paul Jansonlaan

VEEWEIDE: TAPTA (Maria Wierusz-Kowalski) (Polen, 1926 - Brussel, 1997))

Tapta studeerde aan de textielafdeling van het Nationaal Hoger Instituut voor Architectuur en Visuele Kunst, La Cambre. Na een verblijf van tien jaar in Congo, bewerkt ze met eenvoudige technieken en met veel respect voor de materie wandtapijt en jute, waarbij ze zich laat leiden door de inspiratie die opkomt tijdens de realisatie van het werk zelf.

Voûtes flexibles (1985) De kunstenaar heeft hier het doel bereikt wat zij omschrijft als "het komen tot de metamorfose van de ruimte door middel van een soepel en flexibel element". De zacht golvende bewegingen van wat men bijna een snarenspeel zou kunnen noemen, toveren schaduwen op de wanden. De dradenbogen zijn visueel zeer verfijnd: gelijkmatig evenwijdig, recht, buigend, draaiend, door elkaar schuivend. De vier identieke constructies met stalen kabels integreren ook bijzonder goed in de stationsruimte van Veeweide. Ze maken overigens een doorkijk mogelijk naar het perron. Het kunstwerk is tegenstrijdig genoeg tegelijk eenvoudig en complex, krachtig en verfijnd, beheerst en sierlijk.

Verdiplein

❖ **Tip**

Huur een fiets aan een van de uiteinden en neem de metro om terug naar uw vertrekpunt te reizen.

❖ **Gebruiksaanwijzing**

24/7 beschikbaar. Villo! is op het volledige Anderlechtse grondgebied aanwezig. U kunt zich zowel overdag als 's nachts vrij verplaatsen in het volledige Brussels gewest.

De procedure is duidelijk aangegeven op het interactieve scherm van de informatiezuil.

De fietsen zijn volledig uitgerust.

U kunt de fiets aan een station in gebruik nemen en aan een ander station inleveren.

T: 078 05 11 10 voor info en technische bijstand. www.villo.be

❖ **Concept en coordinatie**

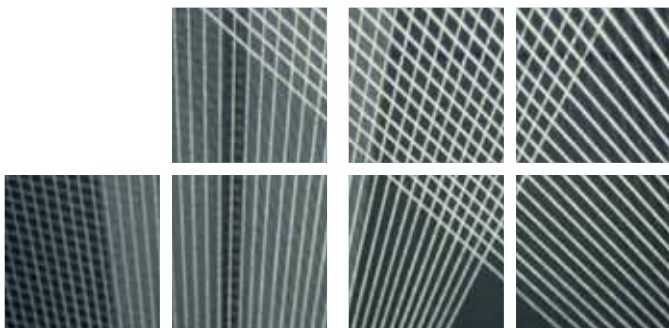
Dienst toerisme

❖ **Op initiatief van Fabienne Miroir** schepen van Toerisme

Met de steun van Gaëtan Van Goidsenhoven, burgemeester, en het Anderlechtse schepencollege.

Met de vriendelijke toestemming van de MIVB (dienst Algemene Delegatie Communicatie en Openbare Betrekkingen). Met dank aan de heer Francis Molkau

► Veeweide door Tapta
Vier volumetrische structuren in metaalkabels
© MIVB





RONDLEIDINGEN

*Jacques Brel achterna in Anderlecht
In het voetspoor van Maurice
Carême in Anderlecht*

Kunst in de Anderlechtse metro

☎ **Dienst Toerisme Anderlecht**
Kapelaanstraat, 1-7
(historisch centrum)
T: 02 526 83 65
tourism@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

*De Meirwijk, triomf van de art deco
Op ontdekking in tuin-
wijk Moortebeek*

*Het gemeentehuis van Anderlecht
Jacques Brel achterna in Anderlecht
Kunst in de Anderlechtse metro*

☎ **Anderlechtensia vzw**
Archeologische,
Folkloristische- en Geschiedkundige
Kring van Anderlecht vzw
Voorstraat, 21/1 T: 02 520 43 59
F: 02 524 16 38 en 02 520 43 59
http://users.skynet.be/fa874381/
en blog http://anderlechtensia.
blogspot.com

De Rinck, het historische centrum

De art deco in de Meirwijk

*De gouden Driehoek en Kuregem
Jacques Brel achterna in Anderlecht
Kunst in de Anderlechtse metro*

☎ **Klare Lijn vzw**
Rondleidingen op maat in het
Nederlands, Frans, Engels en Duits
Dorpsstraat, 40
T: 02.520.83.93 Gsm: 0493.50.40.60
info@klarelijn.be

☎ **De Swaene vzw**
Genootschap voor Heemkunde
Anderlecht
Itterbeeksebaan, 154
1070 Brussel
van.varenbergh.myriam@skynet.be
nadineasseau@hotmail.com
www.deswaene.be
Programma op aanvraag

*Het abc van de architectuur in
Anderlecht: art nouveau en art
deco (enkel voor groepen)*

*Anderlecht: De oude "rinck" en
haar schatten: historisch centrum
Anderlecht, het paradijs
van de art deco*

☎ **Babbelbus vzw**
Rondleidingen in het Nederlands
en het Frans
Thuystraat, 12 – 1170 Brussel
T: 02 673 18 35 F: 02 675 19 67
busbavard@skynet.be
www.busbavard.be

*Herdenkingsparcours in
Anderlecht, Parcours van het
joodse leven in Anderlecht*

☎ **Nationale federatie van
oud-strijders - sectie Anderlecht vzw**
Nellie Melbalaan, 59
T: 0476 809 648 F: 02 522 20 57
iemmer@skynet.be

*Ontdek de natuur in een vallei:
de Vogelzangbeek in Anderlecht:
thematische geleide wandelingen*

☎ **C.C.N. Vogelzang C.B.N.**
T: 02 640 19 24
ccnvogelzangcbn@gmail.com
http://users.edpnet.be/
ccnvogelzangcbn

*Anderlecht: Sint-Guido en
Erasmus hand in hand*

☎ **Door de Vereniging van Gidsen
Brussel-België (GBB)**
Stadhuis, Grote Markt
1000 Brussel F: 02 514 45 38
guides@brusselsinternational.be
Reserveringen enkel per brief,
fax of e-mail

*Industrieel erfgoed, so-
ciale woonwijken*

*Kuregemse mozaïek
Geschiedenis van het steen-
koolkanaal van Charleroi*

☎ **Guido Vanderhulst**
Kolomstraat, 30 – 1080 Brussel
T: 02.410.70.81 Gsm: 0477.250.961
gvanderhulst@skynet.be

☎ **Informele economie in Kuregem**
Tochten van Hoop vzw
Begijnhofplein, 7
1000 Brussel
T: 0496.79.36.24
info@tochtenvanhoop.be

*Vind uw 5 zintuigen terug:
interactieve rally in Anderlecht*

☎ **Itinéraires SH**
Aquaductstraat, 171
1050 Brussel
T: 02.541.03.77 F: 02.541.03.73
Gsm: 0496.38.85.94
sophie@itineraires.be
www.itineraires.be

*Anderlecht, een oord van
devotie en humanisme*

☎ **Culturama vzw**
Baron de Vironlaan, 140
1700 Dilbeek
T: 02.569.27.74 F: 02.569.31.44
GSM: 0475.77.28.83
culturama@pandora.be
www.culturamavzw.be



FEESTEN, FOLKLORE & MARKTEN

LENTEFEEST

Reuzenoptocht, culturele animatie, tentoonstellingen en braderij.

❖ Eind april – begin mei

AMBACHTELIJKE MARKT

❖ Eind april – begin mei

MUZIEKFEEST

Spectacles, concerts, animations.

❖ 3de weekend van juni

LUIZENMOLENFEEST

Feest in de openlucht, bezoek aan de Molen, kinderspelen en muzikale animatie, Anderlechtse Reuzenoptocht, (Gezellen van Sint-Guido), broodjesgooien, enz.

❖ Juni

TOURNEE GENERAL

Feest van de Vlaamse Gemeenschap: gratis optredens, boekenmarkt, kinderanimatie- en spelen, informatiebeurs over het Vlaamse verenigingsleven.

❖ Eind juni

FILM IN OPEN LUCHT

❖ Juli

OPEN MONUMENTENDAGEN

Elk jaar rond een ander thema.

❖ 3de weekend van september

SINT-GUIDO EN ONZE-LIEVE-VROUW- VAN-GENADEPROCESSIE

Elk jaar beeldt deze eeuwenoude processie het leven van de Onze-Lieve-Vrouw-van-Genade en van Sint-Guido uit en herdenkt ze de dood van deze laatste. De optocht trekt door de straten van Anderlecht en vindt steeds plaats op de zaterdag voorafgaand aan de jaarmarkt. In samenwerking met de religieuze en gemeentelijke overheden zetten de gezellen van Sint-Guido zich in om deze traditie te laten voortleven. De stoet trekt onder meer door de Dorpsstraat, de Formanoirstraat, de d'Aumalestraat, de Auberlaan, de Vander Bruggenlaan, de Wayezstraat, de Paul Jansonlaan en de Jacobsstraat.

❖ Half september

HISTORISCHE RECONSTRUCTIE VAN DE SINT-GUIDO- EN ONZE-LIEVE-VROUW-VAN- GENADEPROCESSIE

📍 Edmond Delcourtstraat, 38
T: 02 521 38 36 GSM: 0472 333 968
F: 02 641 48 22 info@st-guidon.be
www.st-guidon.be

JAARMARKT

Markhandelaars palmen de straten van het historische centrum in. Voorts zijn er reuzenoptochten en een kermis.

❖ Half september

WEKELIJKSE MARKTEN

DE ZUIDMARKT

De Zuidmarkt zou, na Vintimille in Italië, de grootste markt in Europa zijn. Ongeveer 450 handelaars verkopen er voedingswaren en kleding. De markt vindt plaats rond het Zuidstation, op de grens van de gemeenten Sint-Gillis en Anderlecht.

Fonsnylaan

| Metro Zuidstation
MIVB alle trams die aan Lemonnier en het Zuidstation stoppen, idem voor alle bussen.

❖ Elke zondagmorgen tot 13.30u

DE SLACHTHUIZENMARKT

Deze site heeft niet alleen een grote architecturale en historische waarde, maar biedt ook onderdak aan een volledig overdekte markt met een bijzonder uitgebreid aanbod!

Ropsy Chaudronstraat

T: 02 521 54 19 – info@abatan.be
www.abatan.be

| Metro Clemenceau of Delacroix

❖ Elke vrijdag, zaterdag de hele dag lang en zondag tot 14.00u

DE ROMMELMARKT
EN VERZAMELBEURS IN
HET SHOPPING CENTER

☞ Sylvain Dupuislaan (aan de ring)

❖ Elke zondagochtend tot 13.00u
T: 0477 83 88 34

WIJK VAN HET RAD

| Metro Het Rad

❖ Woensdag van 7.00u tot 13.00u

WIJK AUMALE
(HISTORISCH CENTRUM)

| Metro Sint-Guido, MIVB Tram 56

❖ Vrijdag van 7.00u tot 13.00u

VERZETSWIJK
(HISTORISCH CENTRUM)

| MIVB Tram 56 (Verzet)

❖ Zaterdag van 7.00u tot 13.00u

AUTOLOZE ZONDAG

Animatie in de verschillende wijken.

❖ 3de week van oktober

LA FUREUR DE LIRE

Twee weken gewijd aan literatuur, boeken, lezen en schrijven. Een zestal activiteiten wordt elk jaar in Anderlecht georganiseerd: voordrachten, ontmoetingen met auteurs en illustratoren, tentoonstellingen, lezingen, schrijfworkshops en -wedstrijden, enz.

❖ 3de week van oktober

BIBLIOTHEEKWEEK

Een weekprogramma vol animaties, tentoonstellingen, voorstellingen en workshops, afhankelijk van het jaarthema.

❖ November

KERSTMARKT

Kerstconcert, Dag van de Kerstmannen en ambachtelijke markt.

❖ Vanaf de 3de week van december

❖ Al deze activiteiten zijn eveneens opgenomen in de agenda op de gemeentelijke website www.anderlecht.irisnet.be. U vindt hier tevens alle details over de evenementen, gerangschikt per maand, en de gegevens van de verschillende organisatoren



EPILOOG

Deze gids heeft tot doel de poorten van Anderlecht te openen en haar materiële en menselijke erfgoed in de kijker te zetten. Ik hoop dat iedereen erin vindt wat hij zoekt, en vooral ook wat hij niet zoekt. Het onverwachte ontdekken is immers nog verrijkender want verrassingen leiden vaak tot belangstelling, en zelfs tot passie.

Anderlecht is een gemeente die zowel stedelijk als landelijk is omdat haar grondgebied én stadswijken én platteland omvat.

Anderlecht bestaat uit verschillende heterogene eenheden met een uiteenlopend woonaanbod en multifunctionele groene zones.

De huisvesting in Anderlecht wordt vooral gekenmerkt door de art-decoarchitectuur en oudere wijken waarin neorenaissance en eclectisme elkaar afwisselen. Bovendien telt Anderlecht vier tuinvijken en verschillende wijken uit de jaren 1950 en 1960.

De diversiteit van de groene zones is zeldzaam voor een gemeente die aan de Europese hoofdstad grenst: talrijke stadsparken, twee beschermde

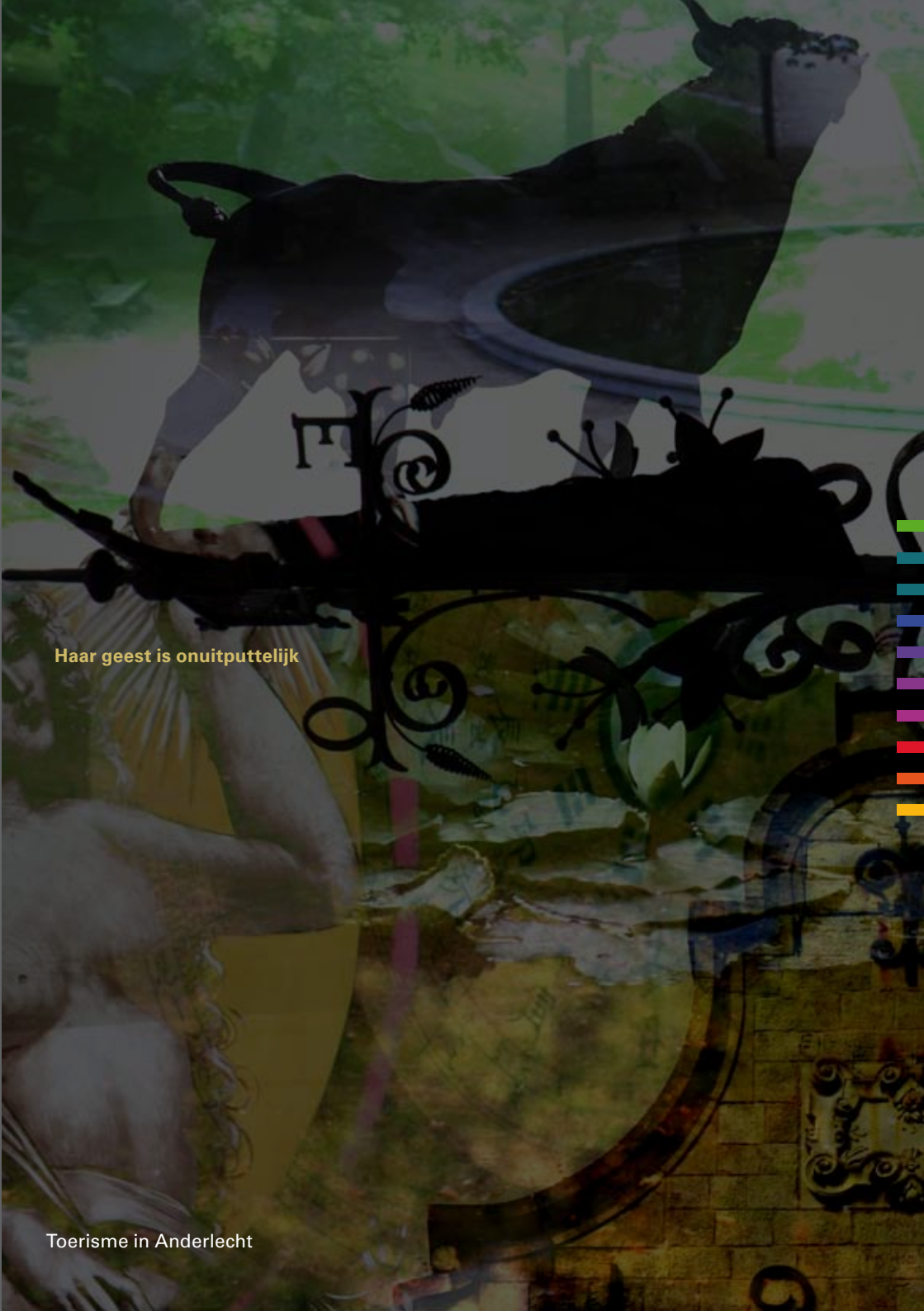
natuurgebieden, een kanaal en een rivier (de niet overwelfde Zenne!), een sport- en vrijetijdzone, akkers en weiden, enz.

Deze elementen vormen een uniek lappendeken in het Brussels gewest. Bovendien zijn deze verschillende wijken onderling met elkaar verbonden door het "park-system" (groen en blauw netwerk), een ingenieuze opeenvolging van parken en bomenlanen in de stad. Ook het openbaar vervoer verbindt de verschillende wijken met elkaar. Het historisch centrum is een echte trekpleister met markten, kermissen en heel wat andere activiteiten.

Naast deze ge diversifieerde geografie, is ook de geschiedenis van Anderlecht bijzonder rijk: de Romeinen, het jaar duizend, de renaissance, verschillende immigratiegolven en de periode van de stichting van onze gemeente in 1795 tot vandaag.

Anderlecht is een perfecte combinatie van stad en platteland, die alles in huis heeft om ons in vervoering te brengen.

Annick Dedobbeleer Opdrachthouder voor de dienst



Haar geest is onuitputtelijk

PRAKTISCHE INLICHTINGEN

DIENTST TOERISME

ANDERLECHT

Kapelaanstraat, 1-7 (historisch centrum)

T: 02 526 83 65

toerisme@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

Facebook: Toerismehuis van Anderlecht:
info en bezoekprogramma's

DIENTST MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Bronsstraat, 14 T: 02 522 22 14

fleroy@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

TENTOONSTELLINGSRUIMTEN

U kunt het tentoonstellingsprogramma op verschillende manieren verkrijgen: via de website van de gemeente Anderlecht www.anderlecht.be, of via de website van Espace Maurice Carême: www.emca.be. Voor persoonlijke informatie kunt u steeds terecht bij de Dienst Toerisme:

tourism@anderlecht.irisnet.be.

En ten slotte staan voor elke wijk de gegevens van de verschillende tentoonstellingsruimten vermeld. Neem gerust contact op

OPENBAAR VERVOER

Contact Centre MIVB: 070 23 2000

www.stib.be - Metro, tram en bus

NMBS: www.b-rail.be - voor de

spoorwegstations van Brussel Stad

De Lijn: 070 220 200 - www.delijn.be

Bus van en naar de rand

TAXI'S

Taxis bleus

T: 02 268 00 00

www.taxisbleus.be

dispatching@taxisbleus.be

24h/24

Taxis verts:

T: 02 349 49 49

www.taxisverts.be

FIETSVERRUUR

VILLO!

Open 7/7 en 24/24u, Villo! De fietsen van Villo! zijn beschikbaar op het hele Anderlechtse grondgebied.

Ze brengen u overal waar u moet zijn, zowel 's nachts als overdag. Hoe het werkt, wordt duidelijk uitgelegd op de interactieve bakens. De fietsen zijn comfortabel en volledig uitgerust.

Ze kunnen op de ene standplaats in gebruik worden genomen en ingeleverd op een andere.

T: 078 05 11 10 info en technische
bijstand: www.villo.be

PRO VELO

Londenstraat, 15

1050 Brussel

T: 02 502 73 55 F: 02 502 86 41

info@provelo.be

www.provelo.org

AUTOVERHUUR

CAMBIO CARSHARING

Stations in Anderlecht:

Bizet - Raad - Dapperheid

www.cambio.be

BELANGRIJK BERICHT

Deze brochure werd gerealiseerd op basis van gemeentelijke informatie en het internet. Indien u toeristische informatie wilt overmaken of indien u met het oog op de volgende editie uw informatie wenst te wijzigen, kunt u steeds terecht bij de Dienst Toerisme van Anderlecht

BIBLIOGRAFISCH OVERZICHT

De website van de gemeente
Anderlecht: www.anderlecht.be

De Meirwijk: triomf van de art deco –
Dienst Monumenten en Landschappen
van het Anderlechtse Gemeentebestuur,
2006

Anderlecht – Guides CFC-Editions, 1998
Les Champs de repos de la Région
bruxelloise: étude de l'architecture et
de la sculpture funéraires, des symboles
et des épitaphes – Cecilia Vandervelde,
1997

Brussels Hoofdstedelijk Gewest:
Beschermd monumenten en
landschappen 1998-2003 –
La Renaissance du Livre, 2003

Brussels Hoofdstedelijk Gewest:
Beschermd monumenten en
landschappen – Mardaga, 1999

400 façades étonnantes à Bruxelles
– Isabelle de Pange en Cécile Schaak –
Uitg. Aparté, 2003

Synagogues of Europe, Architecture,
History, Meaning – Carol Herselle
Krinsky, 1996

Brochures ATRIUM: adressen
restaurants

Driemaandelijks tijdschrift
Anderlechtensia van de Archeologische,
Folkloristische en Geschiedkundige
Kring van Anderlecht

De sluizen – Haven van Brussel – [www.
portdebruxelles.irisnet.be](http://www.portdebruxelles.irisnet.be)
www.scheutbos.be (Vrienden van het
Scheutbos)

RestoPages.be – www.restopages.be
Promenades archéologiques à
Anderlecht – Daniel Van Damme –
Pers Willy Godenne, 1958
Histoire et Mémoire des Juifs
d'Anderlecht – Années 20-40 – Verantw.
uitg. Isabelle Emmerly – niet gedateerd
Histoire et Mémoire de la
Résistance à Anderlecht – Federatie
Vaderlandslievende Verenigingen van
Anderlecht en het Nationaal Museum
van de Weerstand – oktober 2007

MET DANK AAN

Met dank aan Robert Diederich van
de vzw Anderlechtensia voor zijn kijk
op het onderwerp groene ruimten en
parken in Anderlecht, en aan Frédéric
Leroy, Isabelle Brasseur en Kathleen
Leys voor hun hulp

Coördinatie van de informatie:
Annick Dedobbeleer Gelastigde voor
de Dienst Toerisme van Anderlecht

Op initiatief van Fabienne Miroir,
schepen van Toerisme met de steun van
burgemeester Gaëtan Van Goidsenhoven
en van het Anderlechtse schepencollege

A N D E R L E C H T





ANDERLECHT

Dienst Toerisme van Anderlecht
Kapelaanstraat, 1-7
B – 1070 Brussel
toerisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
Facebook: Toerismehuis van Anderlecht
T: 02 526 83 65

Disponible également en français
Also available in English